

**«Значение и польза блокфлейты в вокально-хоровой работе»
(из опыта работы)
Методические рекомендации**

*Автор: Шульга Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец Творчества»*

Введение

Воспитание хорового певца требует от руководителя хора одновременного решения как минимум трех задач, тесно связанных между собой: сформировать необходимый исполнительский аппарат, то есть выработать профессиональный певческий голос - “инструмент” певца, научить певца “играть” на нем, научить его подстраивать свой голос к голосам других участников хора, т.е. петь в ансамбле. Качество хорового исполнения зависит как от качества певческих голосов, составляющих хор, так и от владения голосом каждым участником хора.

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов и руководителей вокально-хоровых коллективов детей.

Цель методических рекомендаций: трансляция опыта работы педагога использования блокфлейты при развитии вокально-хоровых навыков детей.

Задача данных рекомендаций: познакомить педагогов и руководителей вокально-хоровых коллективов с методикой использования блокфлейты для развития вокально-хоровых навыков детей.

В центре образовательной деятельности хоровой студии «Ангара» стоит вопрос культуры пения. Как обучить детей основам певческого дыхания, точным правилам звукообразования и звуковедения-решение этих задач являются приоритетными для педагога. На протяжении многих лет шёл поиск разных методик и возможностей их реализации.

В 2005 году нам посчастливилось быть на занятиях в швейцарской Вальдорфской школе в г. Цюрихе, а затем в немецкой школе в г. Штутгартгде, где прежде, чем начать занятие, дети начинали играть на флейте для улучшения вокально-хоровых навыков. Педагоги этих школ убеждены, что игра на флейте развивает много качеств, а именно развивает дыхание, слух и голос. Таким образом, этот инструмент появился и на занятиях нашей студии. Нежный звук, маленькой флейты чрезвычайно подходит ребенку, так как, появившись на свет, ребенок начинает дышать. Каждый раз при звуках флейты, дети замирают в ожидании чуда. Музицирование на флейте для ребенка – это цельный,

неделимый процесс: дыхание, пение, звучание, движение. К тому же, пропев песню, ребенок дышит так же, как и при игре на инструменте, глубже переживает ее образный настрой, что, несомненно, сказывается потом на его игре.

Флэйта (лат. flauta, от flatus- дуновение) - лабиальный духовой музыкальный инструмент, в котором первичным источником колебаний является воздушная струя, рассекающаяся о край стенки инструмента, называемого ла́биум, инструмент, продолжающий дыхание. Она заполняет озвучить беззвучное – «заговорить» своим дыханием. Маленькая нежная блокфлейта известна уже с XI века. Лишь в XVII веке она была вытеснена более звучной поперечной флейтой, сделанной из металла, содержащего серебро. Сегодня интерес к блокфлейте возрос во всем мире. Сравнительная легкость овладения этим бесхитростным инструментом, тихое, ненавязчивое, естественное звучание делают его идеальным, для первоначального музицирования. На этом крошечном инструменте можно достичь больших высот виртуозности и выразительности.

Флейта может участвовать в составе большого оркестра, как было во времена И.С.Баха. Чтобы приблизиться к совершенству, надо много упражняться, но сыграть свою любимую мелодию на блокфлейте может каждый. Если же ребенок увлекся инструментом, он может в дальнейшем заниматься индивидуально с педагогом, совершенствуясь в беглости и красоте звучания.

На начальном пути мы прививаем интерес к инструменту, даем первоначальные навыки обращения с ним, подготавливаем пальцы, развиваем слух, занимаемся дыханием, развиваем голос, т.к. работа голосовых связок происходит одинаково, учим делить слово на слоги, вводим в ритм, укрепляем внимание и память. Через освоения образно-двигательной музыкальной грамоты ребенок, овладевает элементарной музыкальной грамотой, столь необходимой человеку, как знание любого языка. В любом случае, будет ли ребенок заниматься музыкой или пением в дальнейшем или нет, эти упражнения не пройдут мимо.

О полезных свойствах флейты

Нас интересует практическое участие ребёнка, а не пассивное прослушивание. Делая упражнения под присмотром опытного педагога, который учит его играть, Происходит корректировка, благодаря анализу телесного поведения ребёнка: как он выглядит здесь и сейчас, где зажимается, где быстрее накапливается усталость, какие части тела не поддаются контролю. Происходит координация работы головного мозга и пальцев рук за счет постоянного массажа последних, начинают работать активно органы осязания и слуха. Плавно развивается нижнее дыхание животом и верхнее грудью, увеличивается объем легких. Ухо, горло и нос активно участвуют при игре на флейте и

получают постоянную прокачку и внимание, поэтому происходит плавное очищение этих органов. Отрицательного эффекта не может быть, если не давать резких нагрузок и следовать рекомендациям педагога. Положительный эффект достигается постепенно и при постоянных занятиях – это устойчивость к заболеваниям этих органов: кашель, насморк, астма, аллергия и т.п. Это правильное дыхание, при котором происходит двойная польза: массаж внутренних органов глубоким дыханием и расслабление нервной системы, приток кислорода к головному мозгу.

Расслабление мышц тела позволяет снять физический стресс, это происходит естественным путем, так как игра на флейте требует расслабления плечевого пояса, рук, кистей и пальцев рук. При этом требуется ровно держать спину, свой внутренний и внешний стержень, что позволяет максимально собраться ребёнку. Пальчиковый массаж и координация пальцев, которая происходит постоянно при игре, дает ребёнку согласованность между его мыслями и выполнением их, что вырабатывает навыки координирования систем. Плюс на пальцах и ладонях располагаются нервные окончания, и их массаж отвечает за работу разных внутренних органов. При игре на флейте, надавливание на кончики пальцев происходит постоянно и при этом без зажатия и напряжения, развивая мелкую моторику рук, развиваются не только руки, развивается и мозговая деятельность.

Флейта в вокально-хоровой работе

На занятиях у каждого ребенка должна быть своя личная блокфлейта (нем. Blockflöte - флейта с блоком- разновидность продольной флейты), которая находится в чехле, защищая ее от переохлаждения и всяких неожиданностей. Очень хорошая флейта деревянная, но поскольку дети еще не научились бережно и аккуратно обращаться, лучше на первый период играть на пластмассовой флейте. Важно, что все инструменты (флейты) должны быть одинаково настроены.

Еще одно очень важное: педагог может начинать учиться игре на флейте вместе с детьми. До знания нот еще далеко, но благодаря упражнениям и повторам их перед каждым уроком хорового пения (по 7-10 минут), улучшается дыхание, голос, моторика и слух. Занятия в сотрудничестве с детьми приводит к хорошей творческой атмосфере в коллективе. При таких совместных занятиях, дела пойдут гораздо быстрее и, главное, веселее.

Техника использования

Предлагаем вашему вниманию следующие рекомендации по использованию блокфлейты в для развития вокально-хоровых навыков:

- чем выше звук, тем сильнее и пронзительнее он звучит и по - этому начинаем мы играть с высоких звуков. Сразу при первом касании с флейтой просим детей, которые искренне радуются своей флейте, относиться к инструменту бережно, не устраивать «диверсию» против наших ушей;

- нижние звуки не звучат, пока не закрыты все верхние отверстия. В связи с этим, не торопиться давать сразу весь звукоряд! Не стоит жалеть время на пальчиковые упражнения, ощупывания, поглаживания флейты, которые помогают развить чувствительность подушечек пальцев;

- самые трудные звуки на флейте – нижние. Чтобы они запели, нужно совершенно спокойное, мягкое дыхание. Порой наши дети расстраиваются, что у них не получается, начинают нервничать и еще больше передумают, так что флейта начинает «кричать». Вот тогда мы начинаем играть упражнения с дыханием, стараемся согреть и успокоить свой выдох;

- если в песне встречаются скачки мелодии, необходимо обратить внимание детей на то, что несколько пальцев должны синхронно подниматься и опускаться на отверстия. Многие дети, глядя на свои руки, не могут четко заставить двигаться нужные пальцы, поскольку еще мало опыта. Сначала можно контролировать движение рук глазами, даже дотрагиваться до нужных пальцев, чтобы ребенок почувствовал их, потом попробовать то же самое, закрыв глаза, и, наконец, не глядя на флейту в игровой позиции. Пробудив заинтересованность детей, разбудит их воображение, которое будет максимально благоприятным для успеха работы в целом – заинтересованного, дружелюбного и почтительного.

Предлагаем вашему вниманию упражнения на дыхание:

1. Учимся дышать ровно, без рывков: на пламя свечи, в кулачок, на руку. Можно подуть на лист бумаги или на пушистое перо, чтобы они отклонялись, ровно, не вздрагивая.

2. Учимся делать длинный выдох как беззвучно, так и со звуком. Пробуем несколько раз прервать выдох, не используя, только останавливая поток воздуха. Лучше всего это слышно, если поются гласные (мелодические или на одном звуке). Можно поиграть с детьми в звуки природы (ветер, сова: у-у-у; эхо: а-а-а; о-о-о; облака: э-э-э; солнечный луч: и-и-и). Следим, чтобы звук был ровным, нежным и мягким.

3. Вдох беззвучный без флейты, выдох – в флейту. Держать звук, пока хватит дыхания, следить за тем, чтобы звук не «плавал». Выдувать несколько звуков на одном выдохе,

мягко останавливая поток воздуха без использования языка. Пальцы просто поддерживают инструмент, еще не закрывая отверстия.

Заключение

Обучение и общение с флейтой является неотъемлемой частью в вокально-хоровой работе в коллективе, а также формированию и развитию личности. Блокфлейта имеет возможность увлечь ребенка в мир музыки, заронить искру влюбленности в мир прекрасного. Выполняя задачу общего музыкального воспитания, флейта имеет возможность дать музыкальное образование, воспитать активных слушателей музыки – пропагандистов вокально-хоровой культуры. Блокфлейта уникальный инструмент для музыкального развития детей и развития вокально-хоровых навыков.

Источники:

1. http://ds7.detkinclub.ru/editor/12/files/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%9C_%D0%9B/1bb9f8eb4a1a64f1ccd73f94e9e6f1c4.pdf
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/350602-ispolzovanie-igrovyyh-tehnologij-na-zanjatijah>
3. <https://muz.by/muzblog/blog/tekhnika-dykhaniya-pri-igre-na-fleyte-poleznye-sovety/>