

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол №1  
от 08.09.2017 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 12.09.2017 г 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Детский развивающий танец»**

Адресат программы: дети от 5 до 10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: физкультурно-спортивная,  
художественная  
Разработчик программы:  
Мошкова Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	6
1.7.	Срок освоения программы	6
1.8.	Режим занятий	6
1.9.	Формы обучения	6
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>6</b>
2.1.	Объем программы	6
2.2.	Содержание программы	7
2.3.	Планируемые результаты	11
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>12</b>
3.1.	Учебный план	12
3.2.	Календарный учебный график	13
3.3.	Условия реализации программы	14
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	14
3.5.	Методические материалы	16
3.7.	Список литературы	18
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>18</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский развивающий танец» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, материалов Интернет-ресурсов:

1. Рабочая программа по спортивным бальным танцам, возраст обучающихся 8-16 лет, срок реализации-8 лет / Составитель В.И. Чижкова // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym-tantsam> (дата обращения: 10.08.2016).
2. Программа «Молодежный ансамбль бального танца» Народного спортивно-танцевального коллектива «эста» / Составители А.А. Порешина, А.В. Порешин // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://l.120-bal.ru/doc/24638/index.html> (дата обращения: 10.08.2016).
3. Рабочая программа по спортивным бальным танцам / Составитель Н.Н. Чистов // [Электронный ресурс]. – 2013. URL: <http://gigabaza.ru/doc/108336.html> (дата обращения: 10.08.2016) и др.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

**1.2 Направленность программы:** физкультурно-спортивная, художественная

### 1.3 Актуальность программы:

Н.В. Рубштейн рассматривал спортивный танец как один из самых элитарных и почетных, красивых и сложных, развивающих, гармонично все группы мышц: и мозг, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам «Детский развивающий танец» определена запросом со стороны родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей, а так же одним из интересных направлений психического и физического развития учащихся 5 – 10 лет могут являться спортивные бальные танцы.

Настоящая программа обеспечивает условия для продуктивного досугового общения учащихся 5–10 лет, их творческой самореализации, развития личностных качеств. Именно поэтому обращаем внимание на педагогическое обеспечение деятельности коллектива спортивно-бальной хореографии, в которой эмоционально-волевое развитие становится одним из базовых условий личностного роста участников и успешного освоения ими навыков спортивно-бальной хореографии. Это проявляется не только в повседневных репетициях и тренировках, но также в спортивных состязаниях, концертных выступлениях и т.д., и, как следствие, позволяет сформировать культуру досуга учащихся 5–10 лет, способных к устойчивой эмоционально-волевой регуляции собственной досуговой и художественно-творческой активности.

Регулярные занятия спортивными бальными танцами при достаточной их интенсивности ведут к усилению деятельности нервной, мышечной и

кардиореспираторной систем. Общими условиями для достижения эффекта являются цикличность и динамичность в выполнении физических упражнений.

Основной идеей программы является участие учащихся в формировании собственного здоровья, как наивысшей индивидуальной и общественной ценности.

Среди конкретных компонентов здоровья выделяются следующие: уровень и гармоничность физического развития; функциональное состояние организма; резервные возможности основных функциональных систем; уровень неспецифической резистентности и иммунной защиты; личностное качество человека: ценностно-мотивационные установки, эмоциональные особенности, самовыражение.

Таким образом, занятия спортивными балльными танцами выявляют физиологические особенности учащихся и обосновывают адекватность или неадекватность применяемых воздействий состоянию и уровню здоровья детей. Это позволит оптимизировать физическую подготовленность, работоспособность, устойчивость к гипоксии и психоэмоциональное состояние при условии адекватности тренировочных воздействий, функциональным возможностям занимающихся.

Все вышесказанное и определяет актуальность настоящей программы.

#### ***1.4 Отличительные особенности программы:***

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей, направлено на гармонизирующее воздействие на личность ребёнка, и в результате целенаправленных занятий приводит в системное единство телесные, физиологические свойства обучающегося и его духовные, эмоционально-волевые проявления, что определяет эффективность развития эстетических, нравственных, волевых качеств личности детей, подростков, молодежи в спортивно-танцевальных коллективах.

Программа носит развивающий характер, направлена на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, физических, творческих и специальных способностей. Методика формирования эмоционально-волевой устойчивости участников самодеятельного коллектива по спортивным балльным танцам «Карнавал» охватывает максимально широкий диапазон досуговых занятий и не замыкается лишь на освоении прикладных навыков и умений в выбранном виде самодеятельного творчества.

Организация дополнительной общеразвивающей программы по спортивным балльным танцам «Детский развивающий танец» характеризуется следующими особенностями:

- участники приходят на занятия в свободное от основной учебы время на добровольных началах;
- психологическая атмосфера благоприятная, носит неформальный характер;
- допускается переход учащихся в другую группу (по способностям, возрастному уровню, уровню физического развития).

Отличительной особенностью данной программы является не только и не столько реализация первоочередной задачи улучшения осанки, фигуры, координации движений, укрепления сердечно-сосудистой, дыхательной системы и опорно-двигательного аппарата, регулирования нервной и иммунной систем, но и развитие эмоционально-волевой сферы участников коллектива спортивно-балльной хореографии (постепенное повышение трудности предоставляемых задач, формирование нравственных привычек, предъявление требований и контроль за их выполнением, обучение навыкам эмоциональной психогигиены и др.).

#### ***1.5 Цель и задачи программы:***

***Цель:*** развитие творческих и физических способностей у детей посредством обучения

спортивными бальными танцами.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

##### **1. Познакомить:**

- с историей развития спортивных бальных танцев;
- с терминологией спортивного бального танца.

##### **2. Обучить:**

- умению выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- навыкам работы в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

#### **Развивающие**

##### **1. Развивать:**

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувство ритма, музыкальность;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческую инициативу учащихся;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- ритмичность, музыкальность;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

##### **2. Способствовать формированию:**

- ловкости, выносливости;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- умений:
  - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - определять общую цель и пути ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Воспитательные:**

##### **Способствовать воспитанию**

- чувства коллективизма;
- уважительного отношения к сверстникам, взрослым;
- культуры поведения в хореографическом классе, эстетичности внешнего вида на занятиях концертах;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

### **1.6 Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей 5 – 10 лет, ранее не занимавшихся танцами, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовленные и психологически готовые к обучению.

**1.7. Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель.

**1.8. Форма обучения:** очная

### **1.9. Режим занятий:**

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса:**

Дети, обучающиеся по программе дошкольного и младшего школьного возраста, которые находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод — потребность в положительных эмоциях значимого взрослого и это во многом определяет их поведение. Образное мышление — основной вид мышления в дошкольном возрасте. Неустанная работа воображения — важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций. Детям дошкольного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов. Основная задача первого этапа обучения в ансамбле адаптировать детей к новым условиям, дать детям первоначальную хореографическую подготовку, придать уверенность в себе, выявить их склонности и способности.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы**

### **2.1. Объем программы**

**Объем программы: 72 часа**

## 2.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие: техника безопасности, правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций. Беседа, показ фото-видеоматериала. Просмотр отдельных записей из телевизионного проекта «Танцы со звездами», в котором звезды эстрады, кино и телевидения танцуют в парах с профессиональными танцорами. История бальных танцев.	2			2
	<b>Содержание темы:</b> Знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета. Просмотры DVD фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. История бальных танцев. Требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и спортивных соревнований.				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Массовые танцы – диско, авторская композиция</b>				
1.1.	Цветочек		2		2
	<b>Содержание темы:</b> Построен на изобразительных движениях, вырастание, раскрытие, ветер, дождь, закрытие, засыпание.				
1.2.	Танец кукол		2		2
	<b>Содержание темы:</b> сольный, построен на пружинистых движениях обеих ног, ритмических движениях рук, поворотах вправо				

1.3.	Утята		2		2
	<b>Содержание темы:</b> хороводный, построен на изобразительных движениях, клюв, крылья, хлопки, шаг с подскоком				
1.4.	Полька		2		2
	<b>Содержание темы:</b> парный, построен на галопе, шагах с подскоками на месте, подскоками с поворотами				
1.5.	Пингвины		2		2
	<b>Содержание темы:</b> сольный, построен на характерных движениях рук и ног, поклонах, поворотах, хлопках в ладоши				
1.6.	Паровозик		2		2
	<b>Содержание темы:</b> массовый, построен на изобразительных движениях, сопровождаемые голосовым комментарием производимых действий. Сигнал локомотива, прощание, «воздушный поцелуй»				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Пластические движения (специальная гимнастика)</b>				
2.1.	Теория	2			2
	<b>Содержание темы:</b> Выразительная пластика				
2.2.	Практика		2		2
	<b>Содержание темы:</b> Танцевальный этюды в различных образах. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие руки, жесткие руки. Шаг с приставкой, с координацией рук вверх, в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, негрятят и т.д. Танцевальные этюды: «Едем на лошадке». «Спортсмены – играем в волейбол», «Плывем на байдарке», «Плаваем», и др.				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы латиноамериканских танцев</b>				
3.1.	Теория	2			2



	<b>Содержание темы:</b> Основы латиноамериканских танцев: стойка и линия тела; направление движения и равнение в зале; позиции шагов по отношению к корпусу; позиции корпуса по отношению к залу (направление шагов); позиция, баланс; ведение и следование; критерии оценок.				
<b>4.</b>	<b>Техника ча-ча-ча</b>				
4.1.	Теория	2			2
	<b>Содержание темы:</b> Краткая характеристика танца. Музыкальные и технические сравнительные характеристики фигур.				
4.2.	Практика		12		12
	<b>Содержание темы:</b> Изучаются фигуры для начинающих: «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». <b>Добавляются основные элементы и фигуры класса «Е»:</b> «Основное движение на месте». «Основное фоллзвей движение». «Фоллзвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево».				
<b>5.</b>	<b>Техника самба</b>				
5.1.	Теория	2			2
	<b>Содержание темы:</b> Краткая характеристика танца. Музыкальные и технические сравнительные характеристики фигур				
5.2.	Практика		12		12
	<b>Содержание темы:</b> <b>Изучение основных элементов и фигур класса «Е»:</b> «Основное движение». «Поступательное основное движение». «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте». «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». «Левый поворот». «Ботафого с продвижением». «Вольта с продвижением влево и вправо». «Вольтовый поворот на месте для				

	дамы влево и вправо». «Сольная вольта на месте влево и вправо». «Ботафого в теневой позиции». «Ботафого в ПП и ОПП». «Крисс кросс».				
<b>6.</b>	<b>Техника Джайв</b>				
6.1.	Теория	2			2
	<b>Содержание темы:</b> Музыкальные и технические характеристики фигур.				
6.2.	Практика		12		12
	<b>Содержание темы:</b> Изучаются фигуры для начинающих: «Основное движение на месте». «Основное фоллзвей движение». «Фоллзвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». <b>Добавляются основные элементы и фигуры класса «Е»:</b> «Болл чейндж». «Смена рук за спиной». «Хлыст». «Американский спин». «Стой-иди». «Свивл с носка на каблук».				
	<b>Открытые занятия, проводимые в виде творческих показов</b>		8		8
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>		<b>72</b>

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы:

#### **Предметные:**

##### **Знания:**

- истории развития спортивных бальных танцев;
- терминологии спортивного бального танца.

##### **Умения и навыки:**

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- передать музыку и содержание образа движением.

##### **Наличие:**

- партерного экзерсиса: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- координации и пластики танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, правильная постановка корпуса, четкая координация движений;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

##### **Проявление:**

- творческой инициативы;
- ритмичности, музыкальности;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- воображения;
- ловкости, выносливости.

##### **Метапредметные:**

###### **Умения и навыки:**

- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определять общую цель и пути ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

###### **Личностные:**

- чувство коллективизма;
- уважительное отношение к сверстникам, взрослым;
- соблюдение правил поведения в хореографическом классе, эстетичность внешнего вида на занятиях, концертах;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственности за свои поступки.

### 3. Комплекс организационно – педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие: техника безопасности, правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций. Беседа, показ фото-видеоматериала. Просмотр отдельных записей из телевизионного проекта «Танцы со звездами», в котором звезды эстрады, кино и телевидения танцуют в парах с профессиональными танцорами. История бальных танцев.	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Массовые танцы – диско, авторская композиция</b>					
1.1.	Цветочек		2		2	
1.2.	Танец кукол		2		2	
1.3.	Утята		2		2	
1.4.	Полька		2		2	
1.5.	Пингвины		2		2	
1.6.	Паровозик		2		2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Пластические движения (специальная гимнастика)</b>					
2.1.	Теория	2			2	
2.2.	Практика		4		4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы латиноамериканских танцев</b>					
3.1.	Теория	2			2	
<b>4.</b>	<b>Техника ча-ча-ча</b>					
4.1.	Теория	2			2	
4.2.	Практика		12		12	
<b>5.</b>	<b>Техника самба</b>					
5.1.	Теория	2			2	

5.2.	Практика		12		12	
<b>6.</b>	<b>Техника Джайв</b>					
6.1.	Теория	2			2	
6.2.	Практика		12		12	
<b>7</b>	<b>Открытые занятия, проводимые в виде творческих показов</b>		8		8	<b>Творческие показы, концерт</b>
	Итого	<b>6</b>	<b>30</b>		<b>36</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во	т	2						2			2	2							2							2										
	п		2	2	2	2	2		2	2			2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																													Творческие показы, концерт							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем 2017 - 2018 уч. год.	72 учебных часа																																			

### 3.3. Условия реализации программы

#### **Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Детский развивающий танец» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки. Материально-техническое обеспечение включает: тренировочный спортивный зал, хореографический зал, концертный зал для выступлений, тренажерный зал; раздевалки, оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки (костюмы и обувь для занятий и концертных выступлений; магнитофон и DVD-записи для проведения занятий; концертная аппаратура для проведения праздников, конкурсов, фестивалей и соревнований; DVD-магнитофон для работы с учебной DVD-информацией; цифровая информация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям; учебные и методические пособия.

#### **Информационное обеспечение:**

##### *Видеоматериалы:*

1. Танцевальная энциклопедия, Videокаталог фигур по латине.
2. В. Пино, А. Бучиарелли «Как стать чемпионом»
3. М. Малитовский, Д. Луйнис «Вариации литины»
4. Г. Нордин, Н. Нордин «Популярные английские вариации»
5. С. Дуванов «Важность бэйзика в юниорском танцевании «латино»»
6. Л. Плетнев Учебный цикл «Линия танцев европейская программа»
7. Д. Херн Популярный английские вариации станрт
8. В. Никовский «Латино»
9. В. Козмерчук «Стандорт

#### **Кадровое обеспечение:**

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Мошковой Натальей Алексеевной.

### 3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

#### **Виды контроля и аттестации:**

**Входной контроль:** при зачислении на программу, в начале учебного года.

**Текущий контроль:** в течение учебного года, по завершению изучения темы, раздела.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** в конце учебного года, после завершения реализации программы

##### Формы контроля:

- концерт;
- творческие показы;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в официальных спортивных соревнованиях;
- взаимозачет;
- игра,
- мониторинг планируемых результатов.

Документальные формы, отражающие достижения каждого учащегося, портфолио учащегося, карта оценки результатов освоения программы, листы диагностики планируемых результатов.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом дополнительного

образования и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения программы. Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 1.

#### *Правила оценивания*

1-е правило. ЧТО ОЦЕНИВАЕМ? Оцениваем результаты – предметные, метапредметные и личностные.

Результаты обучающегося – это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (личностных, метапредметных, предметных). Отдельные действия, прежде всего успешные, достойны оценки (словесной характеристики), а решение полноценной задачи – оценки и отметки (знака фиксации в определённой системе).

Результаты педагога дополнительного образования – это разница между результатами учащихся (личностными, метапредметными и предметными) в начале обучения (входная диагностика) и в конце обучения (выходная диагностика). Прирост результатов означает, что педагогу дополнительного образования в целом удалось создать образовательную среду, обеспечивающую развитие обучающихся. Отрицательный результат сравнения означает, что не удалось создать условия (образовательную среду) для успешного развития возможностей обучающихся.

2-е правило. КТО ОЦЕНИВАЕТ? Педагог дополнительного образования и обучающийся вместе определяют оценку.

На занятии по хореографии обучающийся сам оценивает свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки», когда показывает выполненный экзерсис или другое задание. Педагог дополнительного образования имеет право скорректировать оценки, если докажет, что обучающийся завысил или занизил их. После занятия за выполненный экзерсис и другие задания оценку определяет педагог. Обучающийся имеет право изменить эту оценку, если докажет (используя алгоритм самооценивания), что она завышена или занижена.

Алгоритм самооценки (основные вопросы после выполнения задания):

1. Какова была цель задания?
2. Удалось получить результат?
3. Правильно или с ошибкой?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?

3-е правило. ГДЕ НАКАПЛИВАТЬ ОЦЕНКИ?

В таблицах образовательных результатов (предметных, метапредметных, личностных) и в «Портфеле достижений».

Таблицы образовательных результатов составляются из перечня действий (умений), которыми должен и может овладеть обучающийся. Таблицы размещаются в рабочем журнале учителя (в бумажном или электронном варианте). В них выставляются баллы или проценты в графу того действия (умения), которое было основным в ходе решения конкретной задачи. Необходимы три группы таблиц: таблицы ПРЕДМЕТНЫХ результатов; таблицы МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов; таблицы ЛИЧНОСТНЫХ неперсонифицированных результатов по группе. Результаты фиксируются в процентах по группе в целом, а не по каждому отдельному обучающемуся. Оценки заносятся в таблицы результатов:

Обязательно (минимум):

– за метапредметные и личностные неперсонифицированные диагностические работы (один раз в год – обязательно),

– за предметные может быть на выбор концерт; открытое занятие, проводимое в виде творческих показов; показ детских достижений (отчетный концерт, концертные

выступления и т.д.); участие в конкурсах и фестивалях; взаимозачет; игра, рефлексия и др. (один раз в год – обязательно).

По желанию и возможностям педагога дополнительного образования (максимум):

– за любые другие задания (экзерсисы и др.) – от занятия к занятию по решению педагога дополнительного образования.

«Портфель достижений учащегося» – это сборник достижений и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения обучающегося в хореографии, а также самоанализ учащимся своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

Основные разделы «Портфеля достижений»:

– показатели предметных результатов (грамоты, дипломы, благодарственные письма, данные из таблиц результатов и др.);

– показатели метапредметных результатов;

– показатели личностных результатов.

Пополнять «Портфель достижений» и оценивать его материалы должен прежде всего обучающийся. Педагог дополнительного образования контролирует примерно один раз в год, чтобы пополнялась небольшая обязательная часть.

4-е правило. ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАТЬ? По признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи во время творческого показа, где потребовалось:

– либо действие в новой, непривычной ситуации;

– либо использование новых, усваиваемых в данный момент экзерсисов;

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня.

Максимальный уровень – необязательный. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных обучающихся.

### 3.5. Методические материалы

**Форма организации учебных занятий:** групповые занятия

Обучение по программе проходит в форме репетиций.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога дополнительного образования и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспроизводят готовую



- информацию);
- поисковый (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах).

### **Виды занятий:**

- с учетом различных форм работы с учащимися:
  - теоретических занятий (объяснения, беседы, лекции);
  - наглядных занятий (видеопоказы, показательные выступления профессиональных пар и коллективов);
  - практических занятий (изучение движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах и пр.);
- с учетом принципов, заложенных в содержание обучения:
  - «от простого к сложному»,
  - «от медленного к быстрому»,
  - «посмотри, осмысли и выполни»,
  - «вместе с партнером»,
  - «от эмоций к логике, от логики к ощущению»;

Занятие состоит из упражнений и тренингов, служащих для отработки единичных технических действий, характерных для каждого танца. Большая часть времени отводится на совершение упражнений и тренингов (движения исполняются в отдельности, в простейших сочетаниях и только в основных ритмах.

На занятиях применяется дифференцированный подход к учащимся, который позволяет учитывать уровень физических данных детей, их способности к восприятию. Так, например, менее одаренные дети демонстрируют свои образовательные результаты на открытых уроках, отчетных концертах. В то время, как наиболее подготовленные танцоры получают возможность принять участие в официальных спортивных соревнованиях, борясь за финальные и призовые места.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

## Методические пособия

1. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### 3.6. Список литературы

#### *Основная:*

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

#### *Дополнительная:*

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1 – С.20-26.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. –М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
3. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
4. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб. : Лань, 2001. – 192 с.
6. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
8. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

### 4. Иные компоненты.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).  
Календарно-тематический план (приложение № 2).