

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 03 -ПД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BС0F6E0AB0ADC248EB1668B713D09B45
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 22.04.2022 до 16.07.2023

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленькими шагами в большой мир танца»
(ознакомительный)**

Адресат программы: дети 3-4 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Волкова Анна Константиновна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы о программе	3
1.2.	Направленность (профиль) программы	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	6
1.8.	Форма обучения	6
1.9.	Режим занятий	6
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	6
2.	Комплекс основных характеристик образования	6
2.1.	Объем программы	6
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты освоения программы	9
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Календарный учебный график	11
3.3.	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	12
3.4.	Методические материалы	13
3.5.	Иные компоненты	17
3.5.1.	Условия реализации программы	17
3.5.2.	Список литературы	18
3.5.3.	Приложения	20
3.5.4.	Календарно-тематический план	29

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Шаг в танец» (далее – программа) составлена на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;

- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно- постановочной работе.

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существование в этом мире, оно является выражением нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прервав одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга – развивается гармоническая, уравновешенная личность. Тело и его процессы – это фундамент личности. Через тело можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивая эту сущность намного сильнее. Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Красивый, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом, а достигается такое гармоничное развитие личности благодаря занятиям хореографией.

Хореография – это танцевальное искусство, которое позволяет вырабатывать не только высокую физическую культуру тела, но и психологическую культуру: танцы дарят радость человеку, доставляют удовольствие, расслабляя после психических и нервно - эмоциональных нагрузок. Поэтому занятия хореографией являются важным этапом в воспитании детей.

Практическая значимость – непосредственное приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействуют на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремлённого коллектива. Дети с большей серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробуждать в детях искренний интерес к занятиям, зажигая в них огонек творческого соревнования и инициативы, ставя перед детьми доступные цели и задачи.

Детская хореография – это всестороннее развитие личности. Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, но и дисциплинирует, воспитывают трудолюбие; раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются успехов, чем их не танцующие сверстники.

Данная программа направлена на создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей каждого ребенка. Обучающиеся узнают об особенностях классической, народной и современной хореографии. Изучат элементы танцев указанных направлений. Познакомятся с акробатическими упражнениями и примут участие в концертной деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный

Содержание программы:

знакомит детей с основами хореографии и расширяет материал начального уровня, конкретизирует первоначальные знания по хореографии.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, современного танца, что способствует развитию танцевальных умений и навыков у учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями. Особенностью программы является и её воспитательная составляющая: классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. ***Индивидуальная траектория развития учащихся*** позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются ***различные методы обучения:*** практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и ***современные образовательные технологии:*** технология личностно-ориентированного

обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения: *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы*

1.5 Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей физических способностей, формирование и развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы

Образовательные:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

2. Научить выразительности и пластичности движений;

3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Развивающие

Развивать:

- музыкально-ритмические и танцевальные движения;

- творческие способности;

- эластичность и подвижность мышц;

- разработать и укрепить опорно-двигательный аппарат;

- чувства ритма и музыкальности;

- зрительную, слуховую и моторную (двигательную) память;

- умения и навыки: слышать и чувствовать музыку, понимать музыкальный материал;

ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные упражнения.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- трудолюбие и самодисциплину, целеустремленность;

- коммуникативную компетентность, навыки коллективной работы;

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;

- художественного вкуса;

- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;

- этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте 3-4 лет. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). Количество детей в группе от 5 до 15 человек с учётом выполнения муниципального задания.

Программа разработана для детей 4-5 лет без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво танцевать. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

К 6 годам активно развивается двигательный организатор, дети легко выполняют размашистые и широкие движения. Спектр движений, которые младший школьный возраст

делает доступными, становится более широким. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

1.7.Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель обучения (144 часа)

1.8. Формы обучения

Форма обучения – очная

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа). Продолжительность занятий 30 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются такие интерактивные методы обучения, как мастер-класс, класс-концерт, а также современные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. *Оценочные материалы* представлены в приложении №1 п. 3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 144 часа

2.2. Содержание программы

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности Учащихся
		Теория	практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (56ч.)				
1.1	Тема 1.1. Партерная гимнастика	2	30	32	
	Содержание темы: Теория: водный урок презентация «Что такое хореография», «Техника безопасности на уроке» Практика:				Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений

<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. - 					
1.2	Тема 1.2. Движения на середине зала	2	22	24	
<p>Содержание темы: Теория: Презентация «Влияние танца на тело» Практика: повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>					<p>Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений</p>
2.	Раздел 2. Игрогимнастика				
2.1	Тема: 2.1 Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки	2	14	16	
<p>Теория 2ч.: - Водный урок-рассказ «Что такое образ?» Практика: - гимнастическое упражнение «лягушка» - гимнастическое упражнение «корзинка» - гимнастическое упражнение «паук» - гимнастическое упражнение «краб» - шаг «кошки» - шаг «слона»</p>					<p>Выполняют упражнения</p>

-шаг «медведя» -групповая игра тоннель, все стоят в наклоне в одной линии, прижав пятки к полу, вытянув колени, ладошки прижаты к полу, один ученик проползает вдоль «тоннеля».					
2.2	Тема 2.2. Пальчиковая гимнастика	2	16	18	
Теория: - рисуем наши ручки, фигурки пальчиками Практика: Выполняют упражнения: «круг», «очки»; «домик» Теория: - мультфильм «Как устроены ручки» Практика: -упражнения «каждый пальчик молодец». «фонарики», «лодочка»: «воробушки полетели», «пчелки».					Выполняют упражнения
3.	Раздел 3. Акробатические элементы				
3.1	Тема 3.1. Знакомство с акробатическими элементами		12	12	
Содержание темы: Теория: водный урок презентация «Техника безопасности в акробатике» Практика: упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади); седы (на пятках, с наклоном, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа с группированием и обратно (с помощью); из упора присев назад и боком; перекидка, рондад, колесо, кувырки. -					Выполняют и отрабатывают акробатические трюки
4.	Раздел 4. Концертная деятельность	2	38	40	
4.1	Тема 4.1. Постановка хореографических номеров		38	40	
Содержание темы: Теория: просмотр номеров профессиональных коллектив: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ), Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал», Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной Практика: Изучение танцевальных комбинаций. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					Отработка постановочных номеров
5.	Итоговое занятие Разминка Показ классических и современных элементов Партер Кросс		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН

	Танцевальная композиция				
	Итого	10	134	144	

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания:

- темпа, ритма, амплитуды движений;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- особенности постановки корпуса, головы, ног, рук

Умения и навыки:

- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публично выступать, держаться на сцене;
- выполнение движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

В ходе реализации программы формируются личностные качества:

- музыкальный и художественный вкус
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- коммуникативная компетенция;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей 56 час.				
1.1	Тема 1.1. Партерная гимнастика	2	30	32	
1.2	Тема 1.2. Движения на середине зала	2	22	24	
2.	Раздел 2. Игрогимнастика 34 час.				
2.1	Тема: 2.1 Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки	2	14	16	творческий показ
2.2	Тема 2.2. Пальчиковая гимнастика	2	16	18	
3.	Раздел 3. Акробатические элементы 12 час.				
3.1	Тема 3.1. Знакомство с акробатическими элементами		12	12	
4.	Раздел 4. Концертная деятельность 40 час.				
4.1	Тема 4.1. Постановка хореографических номеров	2	38	40	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие 2 час.				
5.1.	Тема 5.1. Итоговое занятие		2	2	Отчетный концерт, мониторинг
	Итого	10	134	144	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию – 10 часов, на практику – 134 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	16	22
Промежуточная аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу								

3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – декабрь
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы, в конце учебного года

Формы контроля

Входной контроль: собеседования, выполнения практического задания (вопросы в приложении № 1 п. 3.5.3.)

Цель: уровень готовности учащихся к освоению программы.

Задачи:

- определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Форма фиксации: оценочный лист

Критерии оценки:

4 - правильных ответов – высокий уровень

3 - средний

2 - низкий

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану; наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

Цель: уровень знаний, умений, навыков планируемыми результатами по теме, разделу.

Задачи:

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с изучаемой темой, разделом;
- определить уровень практических умений в соответствии с изучаемой темой, разделом.

Промежуточная аттестация: декабрь- творческий показ, наблюдение.

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- творческий показ.

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы в конце учебного года - май; отчетный концерт, наблюдение.

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- отчетный концерт.

В процессе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки - уровень сформированности теоретических

знаний, практических умений и навыков. При выявлении уровня теоретической подготовки проводится тест

Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае организации образовательной деятельности с использованием *дистанционных технологий* предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видео-записи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видео-запись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Tims, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие: комбинированное, усвоение новых знаний, репетиционное, тренировочное;
- занятие – игра;
- зачётные занятия.

Форма занятий: занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися на последнем занятии, повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца, параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. Преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные

движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы обучения**:

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.);
- наглядный - личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов;
- практический - показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца.
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

В основе обучения положен **интерактивный метод обучения**, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;

- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы:

- мастер-класс;
- класс-концерт.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты в конкурсной и концертной деятельности учащихся.

Современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные

занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология сотрудничества позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обучения). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,

- online-консультации;

- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется **платформа Teams**, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и

печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя **лекции, тренинги и т.д.** Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Методические пособия литература

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

Методические материалы, разработанные педагогом

1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов народного танца»;
2. План-конспект мастер-класса «Основы народного танца»;
3. План-конспект мастер-класса «Детская хореография в стихах»;
4. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в дистанционном режиме;
5. Памятка для родителей «Как помочь ребёнку подготовиться к выступлению».

Данные методические материалы, а также аудиотека представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в просторном, проветренном танцевальном зале. Вдоль стены станок.

Напротив станка зеркала. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы.

Коврики для занятия гимнастическими упражнениями

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка» - у девочек), у мальчиков - аккуратно прибранные волосы.

Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок.

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Интернет-ресурсы (проверены 20.05.2022 г.):

<http://www.horeograf.com/>

<https://www.dancehelp.ru/>

https://vk.com/topic-80707245_31614276

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Основы народного танца» к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» реализует Волкова Анна Константиновна, педагог дополнительного образования

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2 Список литературы

Для педагога:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Барышникова Т. Основы хореографии. - М., 2001. - 272 с.
4. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
8. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие / И. Г. Генслер. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 161 с.

9. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.

Для учащихся:

1. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
4. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
5. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
7. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

3.5.3. Приложения

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.3. Приложения

Приложение 1

Входной и текущий контроль

Входной и текущий контроль проводится по упражнениям, которые представлены в данных таблицах. Педагог выставляет уровень выполнения упражнений ребенком: В – высокий, С – средний, Н – низкий. Данная форма контроля позволяет выявить степень освоения мастерства в течение времени занятий.

Высокий уровень- Ребенок самостоятельно может исполнить движение, без технических ошибок

Средний уровень – Ребенок может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская 2-3 технические ошибки.

Низкий уровень- Ребенок не может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская больше 3 технических ошибок

Таблица № 1

ФИО	Планка	Пресс	Взъем стопы	Козлик	Складочка	Колечко	Закачка спины	Лодочки	Вазочка	Мост	Бабочка	Складка	Лягушка	Махи в сторону лежа	Шпагат Лежа	Шпагат сидя	Устойчивость В сторону

Таблица № 2

ФИО	Удержание в сторону	Шаг на прав. Ногу	Шаг на лев. Ногу	Устойчивость вперед	Удержание вперед	Махи во все направления	Захват в кольцо	Пръжки

Оценочные материалы для входной и текущей аттестации

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) – обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Тест 1 Цель: оценить координацию движений рук в вертикальной плоскости

Ребенок начинает движения вверх-вниз правой рукой, сгибая ее в локтевом суставе, присоединяя по команде левую руку. Движения поочередные: левая рука вверх, правая вниз и наоборот.

Тест 2 Цель: оценить координацию движений рук в горизонтальной плоскости

Ребенок начинает движения правой рукой вперед, назад, сгибая в локтевом суставе, присоединять движения левой рукой — вперед-назад. Направления движения противоположные.

Тест 3 Цель: оценить координацию движений рук и ног в сагиттальной плоскости

Ребенок отводит в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот

Тест 4 Цель: оценить координацию движений рук и ног в вертикальной плоскости

Ребенок поднимает одновременно согнутую в локте правую руку и сгибает в колене левую ногу и наоборот.

Тест 5 Цель: оценить координацию движений рук и ног в горизонтальной плоскости

Ребенок отводит вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот

Тест 6 Цель: выявить и тренировать координационные возможности детей при упражнении равновесия

Ребенок встает в стойку — носок ноги, стоящий сзади, вплотную примыкает к пятке стоящей впереди — и пытается при том сохранить равновесие. Задание выполняется с открытыми глазами. Время упражнения равновесия фиксируется секундомером, из двух попыток засчитывается лучший результат.

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: медведя, лисичку, пингвинов, пчелку, зайчиков и т.п.

3 балл – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Тесты на гибкость:

1. Встав на колени, ребенок должен завести руки за спину и скрестить кисти в замок на уровне таза. После этого согнутые в кистях руки плавно отводятся назад.

2. В стоячем положении голову нужно наклонить вперед, будто пытаешься что-то достать подбородком. Правой рукой голова обхватывается сверху так, чтобы пальцами

можно было достать дотронуться до кончика левого уха. После этого голову наклоняют вправо (для подстраховки следует помогать себе рукой). Далее упражнение нужно повторить зеркально.

3. Ребенку следует вытянуть левую руку вперед и вправо в одной плоскости с плечом. Правую руку следует согнуть и поставить так, чтобы создать упор для левого локтя. Далее левая рука сгибается и кладется на правое плечо. Удостоверьтесь в том, что левая находится с плечом на одном уровне.

4. Ребенок должен выпрямить левую руку и вытянуть ее вперед ладонью внутрь. Опустите ее перед собой до уровня плеча. Правую руку следует использовать в качестве упора, слегка надавливая на левый локоть. Далее упражнение следует повторить, сменив руки.

5. Нужно развести руки на уровне плеч по сторонам и согнуть их под прямым углом в локтях, направив предплечья вперед, а ладони вниз. Плечи следует повернуть так, чтобы предплечья расположились параллельно относительно туловища, но следите за тем, чтобы локти не выходили из плоскости плеч. Разворачивать плечи следует настолько, как только удастся.

6. Ребенок должен встать на колени и опереться руками в пол, развернув кисти внутрь. После этого необходимо начать отклоняться назад до ощущения легкого напряжения в предплечьях и бицепсах.

7. Правая рука заводится за спину через верх, чтобы ладонь располагалась чуть ниже середины воротниковой зоны, а локоть выше правого уха. Левую руку ребенок при этом должен завести над головой так, чтобы обратная сторона кисти уперлась в локоть правой руки.левой рукой следует давить на локоть до возникновения напряжения в правом трицепсе.

8. Лежа на спине следует вытянуть ноги. Левая поднимается вверх и ее нужно обхватить левой рукой ниже колена, а правой чуть выше. Далее ребенок должен начать плавно притягивать ногу к голове.

9. В лежачем положении ребенку нужно подтянуть колени к груди и обхватить их двумя руками, а затем следует начать осторожно притягивать их к плечам. Голову можно приподнимать, стараясь прикоснуться к груди подбородком. Далее ребенок должен плавно перекатиться вперед и назад несколько раз.

10. Необходимо лечь на пол, как перед выполнением отжиманий, и медленно отжаться от пола, прогибая туловище и не отрывая ног и таз от основания.

11. На основе этих тестов можно определить уровень гибкости тела ребенка:

12. 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «испуганного зайчика», «хитрую лису», «сердитого медведя», «греющуюся на солнце кошечку» и т.д.

Развитие чувства ритма,

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Теоретическая подготовка

В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической подготовки и дополнительно проводит тест
Тест для промежуточной аттестации

1. Сколько позиций ног классическом танце ты знаешь?
А) 3 В) 8 С) 6
 2. С чего начинается урок?
А) с поклона В) с пор де бра
 3. Сколько положений рук в классическом танце?
А) 5 В) 8 С) 6 D) 3
 4. Что такое пор де бра?
А) упражнение для корпуса В) упражнение для рук и корпуса
С) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса
 5. Сколько диагоналей ты знаешь?
А) 2 В) 4 С) 3 D) 5
 6. Чем заканчивается урок в танцевальном зале?
А) пор де бра В) упражнениями у станка
С) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала
- Тест для итоговой аттестации

1. Хореография это:
А) вокальное искусство
Б) танцевальное искусство
В) изобразительное искусство
2. Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый
3. Из какой позиции в ногах начинается поклон:
А) 1
Б) 3
В) 5
4. Движение «паук» в танце это:
А) поза
Б) прыжок
В) полупальцы
5. Одним из современных уличных танцев является:
А) хоровод
Б) полька
В) хип-хоп
6. Что является опорой для танцовщика:
А) обруч

Б) полка

В) станок

7. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :

А) растяжке

Б) акробатике

В) классическому танцу

8. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

А) 6

Б) 7

В) 8

9. «Шпагат» - это упражнение:

А) растяжки

Б) акробатики

В) хип-хопа.

Приложение 2

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, при выполнении упражнений, движений нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных упражнений, выполняет лишь простейшие практические задания.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

До 50%- низкий уровень;

51-69% - средний уровень;

70-100% - высокий уровень.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год _____
 Название РП _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки										Количеств		Уровень	
		исполнять танцевальные этюды и композиции;	партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;	самостоятельно ориентироваться в пространстве и выполнять фигурные построения;	выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;	самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.	работать импровизированно	слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;	публично выступать, держаться на сцене.	работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце	выполнение движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве	баллы	%		

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса;
- самодисциплина, целеустремленность;
- коммуникативная компетентность, навыки коллективной работы и уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувство ритма;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как :

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

Формы воспитательных дел:

- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

**3.5.4. Календарно-тематический план
по ДОП «Маленькими шагами в большой мир танца»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик/составитель: Волкова Анна Константиновна,
педагог дополнительного образования

Группа №1

Раздел 1. Развитие физических возможностей (56ч.)					
Тема 1.1. Партерная гимнастика				32	Наблюдение Выполнение упражнений
1.			1.1.1. Теория: водный урок презентация «Что такое хореография» «Техника безопасности на уроке»	2	
2.			1.1.2. Упражнение «бабочка» Упражнение для голеностопа	2	
3.			1.1.3. Упражнения для подготовки к поперечному шпагату	2	
4.			1.1.4. Упражнения для подготовки к правому и левому шпагатам	2	
5.			Упражнение для гибкости спины «мостик»	2	
6.			Упражнение «складочка»	2	
7.			Отжимания	2	
8.			Упражнения для развития мышц рук – планка	2	
9.			Упражнение для ног – махи лежа	2	
10			Упражнение «кошечка» с поочерёдным подниманием ног Упражнение «уголок»	2	
11			Упражнение «пандочка» Планка на правый и левый бок	2	

12		Упражнение «лодочка»	2		
13		Упражнение «лягушка» Растяжка правого и левого шпагата	2		
14		Упражнение «корзинка» Растяжка поперечного шпагата	2		
15		Растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой	2		
16		Упражнение на дыхание Упражнение на выносливость	2		
Тема 1.2. Движения на середине зала			24	Наблюдение Выполнение упражнений	
17		1.2.1. Теория: Презентация «Влияние танца на тело»	2		
18		1.2.2. Упражнение приседания Прыжки с прямыми ногами, с согнутыми ногами	2		
19		Махи на середине зала (в сторону, вперед, назад)	2		
20		Упражнения на устойчивость	2		
21		Марш	2		
22		Бег на месте с захлестом	2		
23		Бег на месте с высокими коленями	2		
24		Складочка с положения стоя	2		
25		Ходьба на полу-пальцах Ходьба с добавлением волны в корпусе	2		
26		Ходьба на пяточках	2		
27		Танцевальный шаг Ходьба с остановки ноги на <i>passé</i>	2		
28		Бег по кругу с вытянутыми ногами	2		Наблюдение Выполнение упражнений
Раздел 2. Игрогимнастика (34ч.)					
Тема: 2.1 Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки			16	Наблюдение Выполнение упражнений	
29		Теория: водный урок презентация «Что такое осанка»	2		
30		Изучение подготовительной позиции рук	2		
31		Упражнение «лодочка»	2		
32		Упражнение «вазочка»	2		
33		Упражнение «кошечка»	2		
34		«домик» — соединение средних пальцев обеих рук под углом	2		
35		««круг», «очки» — соединение указательных и больших пальцев одной руки, обеих рук;	2		

36		Растяжка (наклоны корпусом)	2	
Тема: 2.2 Пальчиковая гимнастика			18	Наблюдение Выполнение упражнений
37		«бинокль» — Образное соединение пальцев каждой руки и соединение рук перед глазами;	2	
38		«лодочка» — соединение мизинцев и «ребра» ладоней обеих рук;	2	
39		«кач» - волна	2	
40		«цепочка» — кольцеобразное соединение указательного и большого пальцев одной руки с указательным и большим пальцами другой руки.	2	
41		Повтор и отработка изученного материала	2	
42		Упражнения «Есть в лесу у бревен дом»	2	
43		Упражнения «каждый пальчик молодец» Упражнения «Автобус»	2	
44		Упражнения «Маленькая Катя»	2	
45		Упражнения «Гуси-гуси»	2	
Раздел 3. Акробатические элементы				
Тема 3.1. Знакомство с акробатическими элементами			12	Наблюдение Выполнение упражнений
46		Теория: водный урок презентация «Техника безопасности в акробатике» Шаги с махами	2	
47		Кувьрки вперед с положения стоя	2	
48		Ходьба по залу в положение мостик Стойка на руках	2	
49		Упражнение колесо Подготовка к перекидному элементу (перекидка)	2	
50		Упражнение рондат	2	
51		Отработка упражнения перекидка Связка элементов	2	

Раздел 4. Концертная деятельность				
Тема 4.1 Постановка хореографических номеров			40	Наблюдение Выполнение упражнений
52		Теория: просмотр номеров профессиональных коллектив: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ)	2	
53		Отработка основных движений танца	2	
54		Разучивание экспозиции танца	2	
55		Разучивание завязки танца	2	
56		Разучивание основного действия танца	2	
57		Разучивание Кульминации танца Разучивание развязки танца	2	
58		Разучивание финала танца	2	
59		Отработка основного шага танца Отработка основных движений танца Отработка музыкальности исполнения танца	2	
60		Отработка эмоциональности исполнения танца	2	
61		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца	2	
62		Репетиция на сцене Репетиция в костюмах Репетиционный прогон номера	2	
63		Отработка основных движений танца	2	
64		Разучивание экспозиции танца Разучивание завязки танца	2	
65		Разучивание основного действия танца	2	
66		Разучивание Кульминации танца Разучивание развязки танца	2	
67		Разучивание финала танца	2	
68		Отработка основного шага танца Отработка основных движений танца Отработка музыкальности исполнения танца	2	
69		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца	2	
70		Репетиция на сцене Репетиция в костюмах Репетиционный прогон номера	2	
71		Генеральная репетиция концерта	2	
Раздел 5. Итоговое занятие				

72		Итоговое занятие	2	Отчетный концерт, мониторинг
Итого:			144	