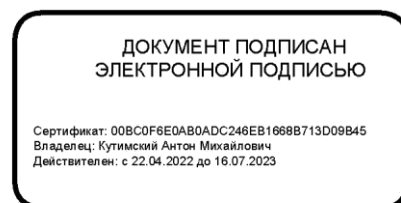


**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 30.09.2022 № 06-ПД



А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
по хореографии «Первые шаги»
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: дети 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Филатова Надежда Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
2.	Комплекс основных характеристик образования	6
2.1.	Объем программы	6
2.2.	Содержание программы	7
2.3.	Планируемые результаты	8
3	Комплекс организационно – педагогических условий	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Календарный учебный график	10
3.3.	Формы аттестации. Оценочные материалы	11
3.4.	Методические материалы	11
3.5.	Иные компоненты	15
3.5.1.	Условия реализации программы	15
3.5.2	Список литературы	16
3.5.3.	Приложения	17
3.5.4.	Календарно-тематический план	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Первые шаги» (далее – программа) разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, содержание программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественной направленности, хореографическое искусство.

- во-вторых, на занятиях мы имеем возможность научить детей понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимися своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет ребёнку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографией дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к ознакомительному уровню, т.к. учащиеся получают первоначальные знания о хореографии, изучают основы гимнастики и ритмику.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- содержание адаптировано к возрастным возможностям детей В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.
- содержание программы рассчитано на возрастные категории: 9-12 лет.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. ***Индивидуальная траектория развития учащихся*** позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно. Программа предусматривает индивидуальное обучение.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются ***различные методы обучения:*** практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и ***современные образовательные технологии:*** личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, игрового обучения. ***Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.***

1.5 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальных и физических способностей у детей.

Задачи

Образовательные

Познакомить

- с терминологией танцевального стиля «Хаус»;
- с терминологией танцевального стиля «Хип-хоп» в соответствии с уровнем программы;

- с терминологией джаз танца в соответствии с уровнем программы.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- умения:
 - раскрывать образ посредством движения, мимики и пластики.
 - исполнять: танцевальные комбинации в определенном стиле, в соответствии с уровнем программы; с переходами на разные уровни; акробатические элементы в танцевальных комбинациях.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.***

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей от 9 до 13 лет. Это дети дошкольного возраста.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо - физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 месяцев, 32 недели

1.8. Формы обучения

Очная

1.9. Режим занятий

Периодичность занятий: индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу (**1 час в неделю, 32 часа в год**).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Программа предусматривает индивидуальные занятия.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях

используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе – 32 часа

Индивидуальные занятия – 1 час в неделю, 32 недели

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	1	6	7
1.1.	Общая физическая подготовка	1	2	3
	Теория. Вводное занятие. Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатические элементы		4	4
	Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		24	24
2.1.	Хаус		6	6
	Практика. Jacking. Футворк. Лофтинг. Волны			
2.2.	Хип-хоп		6	6
	Практика. Футворк. Tutting. Waving.			
2.3.	Классический джаз		6	6
	Практика. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза			
2.4.	Афроджаз		6	6
	Практика. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой управления. Свинг. Танцевальные комбинации на основе свингов.			
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		1	1
3.1.	Итоговое занятие		1	1
	Практика. Показ упражнений			
	Итого	1	31	32

2.3. Планируемые результаты

Знания

- терминология танцевального стиля «Хаус»;
- терминология танцевального стиля «Хип-хоп» в соответствии с уровнем программы;
- терминология джаз танца в соответствии с уровнем программы.

Умения и навыки

- раскрывать образ посредством движения, мимики и пластики.
- исполнять танцевальные комбинации в определенном стиле, в соответствии с уровнем программы;
- исполнять танцевальные комбинации с переходами на разные уровни;
- исполнять акробатические элементы в танцевальных комбинациях.

Наличие пластики, чувства ритма.

Проявление координации, ловкости, выносливости и физической силы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Акробатика	1	6	7	
1.1.	Общая физическая подготовка	1	2	3	
1.2.	Акробатические элементы		4	4	
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		24	24	Творческий показ, беседа
2.1	Хаус		6	6	
2.2.	Хип-хоп		6	6	
2.3	Классический джаз		6	6	
2.4	Афроджаз		6	6	
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2	Творческий показ, беседа
3.1	Итоговое занятие		1	1	
	Итого	1	31	32	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Кол-во часов (гр)	5	4	4	4	4	4	4	2
Промежу- точная/ итоговая аттестация				Творческий показ, тест				творчески й показ, беседа
Объем.	32 часа							

3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – декабрь (творческий показ)
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

Критерии оценки:

- умение слышать музыку и выполнять движения под музыку;
- гибкость, пластичность.
- координация, ловкость движений.

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

Итоговая аттестация: творческий показ, беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

3.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;

- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: мастер-класс, класс-концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить его на практических занятиях, а так же показать высокие результаты на конкурсах, продемонстрировать мастерство на концертах

Педагогические технологии

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы нижеперечисленных современных образовательных технологий

-

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;

- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Данная группа дистанционных образовательных технологий наиболее приемлема для реализации программы и основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое.

Дистанционные образовательные технологии характеризуются использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников и электронной методической литературы, которые учащиеся могут пользоваться в процессе обучения. Представленные материалы находятся в открытом доступе в сети Интернет или локальной сети учебного заведения. Учащимся направляются ссылки на электронные образовательные ресурсы

Методические пособия и специальная литература для педагога

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,

- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Интернет-ресурсы:

- <http://www.horeograf.com/> (дата обращения – 16.08.2021);
- <https://www.dancehelp.ru/> (дата обращения – 16.08.2021);
-

http://dshi2.bel.muzkult.ru/media/2018/07/31/1225015862/Methodicheskaya_razrabotka_na_temu_Muzyka_dvizheniya_na_urokaKh_ritkmiki_.pdf (дата обращения – 16.08.2021)

2. Методическая (п.3.5) и специальная литература по хореографии (п.3.6)

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы.*

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу по хореографии «Первые шаги» реализует Филатова Надежда Павловна, педагог высшей квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.– URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
4. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
7. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
8. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

Для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.

3.5.3. Приложения

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

Приложение 1

Оценочные материалы к теоретической подготовке

Входной контроль

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений.

Ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на гибкость и пластичность;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации

- что такое jacking, в чем отличие от groove
- что такое drop

Теоретические вопросы к итоговой аттестации

- назовите знаменитые бродвейские мюзиклы
- что такое свинг
- что такое футворк

Приложение 2.

Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики

Критерии оценки планируемых результатов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений при выполнении практические заданий. Может принимать участие в конкурсах и иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
 - **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, задания выполняет на основе образца, нуждается в помощи педагога. Может участвовать в конкурсах и иметь значительные результаты на уровне района, города;
 - **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных упражнений и фигур, выполняет лишь простейшие практические задания, практические упражнения выполняет под контролем педагога.
- Практические умения и навыки по годам обучения – критерии оценки промежуточной/итоговой аттестации.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Критерии оценки выполнения упражнений

	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Сила стопы, подъем стопы (выполняется вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой)	Упражнения выполняются легко. Стопа натягивается до конца. Хорошая амплитуда движений стопы	Упражнения выполняются легко. Стопа натягивается не до конца. Небольшая амплитуда движения стопы	Упражнения выполняются с затруднениями
2	Выворотность (выполняются упражнения «лягушка», demi-,	Упражнения выполняются легко. Колени на plie раскрываются	Упражнения выполняются без затруднений. Небольшие	Упражнения выполняются с затруднениями. На plie колени не

	grand plies)	точно в стороны. На «лягушке» таз, колени и стопы лежат на полу	отклонения от высокого уровня	раскрываются в стороны. На «лягушке» таз не лежит на полу
3	Величина шага (выполняются упражнения – шпагаты, relevent)	Полные шпагаты. На relevent нога поднимается легко на 90 градусов и выше и фиксируется в наивысшей точке	Упражнения выполняются без затруднений. Шпагат не полный. На relevent нога поднимается на 45-90 градусов, в наивысшей точке не удерживается	Упражнения выполняются с затруднениями. Шпагат не полный. На relevent нога не поднимается выше 45 градусов
4	Гибкость корпуса (перегибы корпуса во все стороны)	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса	Верхняя часть корпуса перегибается с небольшими затруднениями устойчивость в нижней части корпуса не полная	Верхняя часть корпуса перегибается тяжело, устойчивости в нижней части корпуса нет
5	Чувство ритма, музыкальность (выполнение ритмических хлопучек и притопов, выполнение движений под музыку со сменой темпа)	Четкость ритма. Движения выполняются строго под музыку. При смене музыкального темпа, меняется темп движения	Небольшие несовпадения в ритмических рисунках.	Сложности с повторением ритмических рисунков. Несоответствие движений музыкальному сопровождению
6	Эмоциональность и выразительность (импровизация на заданную тему, поклон на «бис», показать эмоцию, прочитать стихотворение с выражением)	Не возникает затруднений с выступлением на публику. Богатая мимика и фантазия	Небольшое стеснение при выступлении на публику. Богатая мимика, фантазия	Тяжело дается выступление на публику. Мимика и выразительность требуют развития

Приложение 3

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Педагог: _____
 Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество б		уровень
				б	%	
1						

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Педагог: _____

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии												Достижения				Кол-во				уровень			
		исполнять танцевальные комбинации в определенном стиле, в соответствии с уровнем программы				раскрывать образ посредством движения, мимики и пластики		исполнять танцевальные комбинации с переходами на разные уровни		исполнять акробатические элементы в танцевальных комбинациях		координация и пластика, чувство ритма						ловкость, выносливость и физическая сила		б					
1		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		

3.5.4. Календарно-тематический план

День недели: _____

№	Дата	Корре к- тиров ка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Акробатика	7	Входной. Выполнение упражнений
			Тема 1.1. Общая физическая подготовка	3	
1			1.1.1. Вводное занятие	1	Наблюдение, выполнение упражнений
2			1.1.2. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы	1	
3			1.1.3. Комплексы специальных упражнений на развитие ловкости, гибкости и прыгучести	1	
			Тема 1.2. Акробатические элементы	4	
4			1.1.1. Колесо без рук. Переворот назад.	1	Наблюдение, выполнение упражнений
5			1.1.2. Переворот вперед. Колесо в паре	1	
6			1.1.3. Переворот через голову. Фляк вперед	1	
7			1.1.4. Переворот через спину партнера	1	
			Раздел 2. Эстрадный спортивный танец	24	
			Тема 2.1. Хаус	6	
8			2.1.1. Jacking.	1	Наблюдение, выполнение упражнений
9			2.1.2. Футворк..	1	
10			2.1.3. Лофтинг	1	
11			2.1.4. Волны	1	
12			2.1.5. Танцевальные комбинации в стиле хаус	1	
13			2.1.6. Отработка танцевальных комбинаций в стиле хаус	1	

			Тема 2.2. Хип-хоп	6	
14			2.2.1. Футворк	1	Наблюдение, выполнение упражнений
15			2.2.2. Tutting.	1	
16			2.2.3. Waving	1	
17			2.2.4. Кач	1	
18			2.2.5 Комбинации в стиле хип-хоп	1	
19			2.2.6. Отработка комбинаций в стиле хип-хоп	1	
			Тема 2.3. Классический джаз	6	
20			2.3.1. Экзерсис на середине зала.	1	Наблюдение, выполнение упражнений
21			2.3.2. Прыжки	1	
22			2.3.3. Падения	1	
23			2.3.4.Вращения	1	
24			2.3.5. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза	1	
25			2.3.6. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза. Техника исполнения	1	
			Тема 2.4. Афроджаз	6	
26			2.4.1. Кроссы со сменой уровня	1	Наблюдение, выполнение упражнений
27			2.4.2. Кроссы со сменой направления	1	
28			2.4.3. Свинг	1	
29			2.4.4. Танцевальные комбинации на основе свингов	1	
30			2.4.5.Танцевальные комбинации в стиле афроджаз	1	
31			2.4.6. Танцевальные комбинации в стиле афроджаз. Отработка	1	
			Раздел 3. Подведение итогов	1	
			Тема 3.1. Итоговое занятие	1	
32			3.1.1.Показ упражнений	1	Выполнение упражнений. Беседа
			Итого	32	