

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школа современного танца «Эдельвейс»  
Детский эстрадный танец»**

**Адресат программы:** учащиеся 2,5-3,5 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Тугаева Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>5</b>
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	7
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>8</b>
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Календарный учебный график	10
3.3.	Условия реализации программы	11
3.4.	Формы аттестации	11
3.5.	Оценочные материалы	11
3.6.	Методические материалы	11
3.7.	Список литературы	14
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>14</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа современного танца «Эдельвейс» Детский эстрадный танец» разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

### 1.2. Направленность программы: художественная

### 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, актуализирующим моментом является и тот факт, что начало XXI в. отмечено интенсивным реформированием экономической, политической и культурной жизни России. При этом задачи развития художественного образования вошли в сферу культурной политики России и выступили предметом активного научно-теоретического осмысления и практико-методического поиска.

- в-третьих, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

### 1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное

- (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
  - подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

### **1.5 Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Образовательные:**

- **научить:**
  - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
  - танцевальным знаниям, умениям и навыкам на основе овладения и освоения программного материала;
  - познакомить с терминологией детского эстрадного танца и научить использовать ее в работе;

#### **Развивающие:**

Развить:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения;
- чувства ритма, музыкальности,
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением,
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу,
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### **Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса,
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,
- здорового образа жизни,
- коммуникативных навыков,
- музыкального вкуса и любви к искусству танца.

### **1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение детей 2,5 – 3, 5 лет, ранее не занимавшихся танцами.

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. Набор детей на коммерческой основе

**1.7. Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**1.8. Формы обучения:** очная

### **1.9. Режим занятий:**

Периодичность занятий: 2 часа в неделю

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Занятия проводятся по 30 минут (1 академический час)

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество часов по программе: 72 часа (2 часа в неделю, 36 недель).

**2.2. Содержание программы  
Детский эстрадный танец**

дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного «Эдельвейс»

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: от 2, 5 до 3, 5 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Характерис тика деятельност и учащихся
		Теория	Практика	Индивиду альные занятия	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие (Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец».)	1			1	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>					
1.1.	Работа над постановкой корпуса		8		8	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		8		8	
1.3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве		8		8	
1.4.	Танцевальные элементы		10		10	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>					
2.1	Par terre		8		8	
2.2.	Танцевально – ритмическая гимнастика		10		10	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>					
3.1.	Логоритмические упражнения		5		5	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Детский танец</b>					
4.1.	Игропластика		10		10	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		4		4	
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>71</b>		<b>72</b>	
	<b>ОБЪЕМ программы:</b>	<b>1</b>	<b>71</b>		<b>72</b>	

## 2.3 Планируемые результаты:

### Предметные:

#### 1. Учащиеся освоят:

- танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

#### 2. Учащиеся научатся

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков),

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением,

- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

#### Учащиеся будут демонстрировать:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра,

- чувство ритма, музыкальности,

- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением,

- ловкость, выносливость и физическую силу,

### Метапредметные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;

### Личностные:

#### У учащихся будут проявляться:

- художественный вкус,

- чувство сопереживания;

- позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях,

- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,

- интерес к здоровому образу жизни,

- коммуникативные навыки: умение общаться со сверстниками, со взрослыми; уважительное отношение к окружающим;

- музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Эдельвейс» Детский эстрадный танец

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: от 2, до 3,5 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промеж- уточно- й аттеста- ции (контр- оля)
		Теория	Практика	Индивиду- альные занятия	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие (Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец». Истоки танца, его значение.)	1			1	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>					
1.1	Работа над постановкой корпуса		8		8	
1.2	Работа над развитием чувства ритма		8		8	
1.3	Работа над умением ориентироваться в пространстве		8		8	
1.4	Танцевальные элементы		10		10	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>					
2.1	Par terre		8		8	
2.2	Танцевально – ритмическая гимнастика		10		10	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>					

3.1 .	Логоритмические упражнения		5		5	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Детский танец</b>					
4.1 .	Игропластика		10		10	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		4		4	Открыт ое занятие , провод имое в виде творчес ких показов
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>71</b>		<b>72</b>	
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>1</b>	<b>71</b>		<b>72</b>	

**3.2. Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Эдельвейс»  
Детский эстрадный танец  
на 2017-2018 учебный год**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	Г	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	р																																				
д																																					
Промежуточная аттестация																														Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов							
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8				8			
Объем 2017-2018 уч. год.	72 учебных часа																																				

### 3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано; аудиоаппаратуру,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

### 3.4. Формы аттестации

Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - тестирование физической подготовки воспитанника перед началом занятий при помощи тестов ОФП; (сентябрь);
- **текущий контроль** (в течение всего учебного года);
- **промежуточная (итоговая) аттестация** (май).

### 3.5. Оценочные материалы: Приложение 1

### 3.6. Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса* – обучение проходит только в очной форме

#### *Формы организации учебного занятия*

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- оборудованный зал с тренажёрами и зеркалами;
- ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);
- костюмы;
- музыкальное сопровождение;
- раздевалка для мальчиков и девочек;
- душевые кабины (желательны).

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### 3.7. Список литературы

#### *Основная:*

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

#### *Дополнительная:*

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Буйлова Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
7. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
8. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
9. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
11. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос 2002. - 205 с
13. Ивлева Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
15. Курт П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М. : ЭКСМО, 2002. – 767 с.
16. Ливер М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 290 с.

17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
19. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
20. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.
21. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
22. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
23. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
24. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

#### **4. Иные компоненты.**

Календарно-тематический план (приложение № 2)