

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец  
творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Декоративное плетение и дизайн»**

**Адресат программы:** дети 7-14 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Гладкова Любовь Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Иркутск, 2017 год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеобразовательная программа (далее - программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением главного государственного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

### **1.2. Направленность программы - художественная.**

### **1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Настоящая программа соответствует современным достижениям в сфере искусства и культуры, запросам родителей и детей.

Сегодня актуальна необходимость объединения нескольких направлений декоративно-прикладного творчества в одном. Решение данной проблемы – создание интегрированной программы, которая объединит несколько направлений декоративно-прикладного творчества. Такова настоящая программа, которая включает в себя народное декоративно-прикладное творчество, изобразительную деятельность, элементы декорирования и дизайна. Содержание программы позволяет расширить кругозор детей по истории, краеведению, литературе, художественной культуре с учётом региональных особенностей.

Содержание программы предусматривает работу с современными материалами и инструментами при работе над композициями. Учащимся предлагается познакомиться с различными видами плетения через ремесло «Лозоплетение». Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественным истории и культуре. В то же время акцент делается не на копирование традиционных образцов, а на воплощении творческих идей учащихся. Содержание программы способствует развитию имеющихся умений и навыков детей. Сотрудничество с родителями является важным этапом в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. Мониторинг роста компетентности учащегося проводится в конце каждого учебного года, а также по прохождении программы.

Программа соединяет умственный, физический и творческий труд, который и является одной из основ здорового и долговременного образа жизни. Программа создает условия для творческого развития ребенка, мотивации к познанию творчества плетения, поэтому главная идея программы - возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения.

### **1.4. Отличительные особенности программы.**

Программа не имеет аналогов. Отличительная особенность программы обусловлена позицией, согласно которой лозоплетение – это творческая деятельность, а не просто ремесло. Исходя из такой постановки, программа составлена таким образом, что содержание каждой темы плавно и органично перетекает в следующую тему (заготовка

природных материалов, изучение свойств в теории, затем – на практике, выполнение простейших изделий с последующим их усложнением и т.д.).

Программа предусматривает открытые занятия с участием родителей в течении всех лет обучения: 1-й год обучения - «Азбука витаминов» с использованием здоровьесберегающей технологии; 2-й год обучения- «Я вас люблю мои дожди» - эстетическое воспитание; 3-й год обучения- «Сколько стоит сувенир?» -экономическое воспитание, а также по темам «Давайте говорить друг другу комплименты», занятия цветовидения, «Пасхальные мотивы» и др. Сотрудничество с родителями повышает качество обучения.

Программа предусматривает создание коллективных дизайнерских проектов: «Аквариум» (1-й год обучения), «Затонувший корабль» (2-й год обучения), «Колесница» (3-й год обучения).

Любая тема включает плетение из гибких материалов или элементы плетения. Это дает возможность не только совершенствовать универсальные учебные действия, но и развивать творческие способности ребенка. Результатом такой деятельности является создание художественных образов средствами плетения. Поэтому программа предусматривает блок занятий, при изучении которых дети учатся изготавливать объекты реального и фантазийного мира, передавая строение (форму), пропорции, характерные признаки.

Еще одна существенная отличительная особенность программы состоит в том, что на основе приемов плетения из лозы на занятиях используются самые разнообразные гибкие натуральные материалы (полевые травы, тростник, шпон, ротанг и пр.). Это расширяет возможность для деятельности и фантазии ребенка. Наряду с используемыми гибкими материалами в работе используются большое многообразие декоративных природных, искусственных, синтетических материалов.

### **1.5.Цели и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей у детей средствами декоративного плетения из природных гибких материалов (сорго, ивовый прут, ротанг, полевые травы, камыш и др.) с использованием элементов дизайна и декоративных материалов.

#### **1 год обучения**

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

-познакомить с историей лозоплетения, как частью истории народных промыслов, дать представления о природных эластичных материалах, их свойствах и подготовки к работе, научить оформлению готовых изделий;

- научить безопасному использованию инструментов.

- научить художественной нарезке ивового прута

- расширить экологические знания об окружающем мире; обучить различным техникам и приемам простого плетения «шахматка» (бумага, листья рогоза, проволока) и простейшим видам декоративного плетения (ротанг);

- научить сочетать различные по фактуре материалы, комбинировать; работать с шаблонами, на тренажорах и другими приспособлениями;

- дать представление об основах и создании композиции, понятия цвет, линия, фактура, перспектива.

##### **Развивающие:**

##### **Развивать:**

- воображение;

- образное и конструктивное мышление;

- мотивацию к познавательной и творческой деятельности;

- способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;

-навыки самостоятельной работы и самоконтроля, анализа и самоанализа;

- мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- умение логически обосновать и отстаивать свое мнение.

### **Воспитательные**

#### **способствовать воспитанию:**

- интереса и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа;
- ценностное отношение к природе, окружающей среде;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи в коллективе;
- волю, терпение, желание довести дело до задуманной цели;
- уважение к результатам своего труда, как к стремлению собственного совершенства.

### **2-й год обучения**

#### **Обучающие**

- продолжить знакомство с развитием народных промыслов по плетению из лозы изделий различного назначения, шагая в ногу со временем: хозяйственного, декоративного;
- расширить экологические знания об окружающем мире, уметь защитить природу;
- закрепить знания техники безопасности при работе с инструментами, научить безопасным приемам использования с инструментами для более сложных работ;
- научить приемам наращивания стояков. Понятие «косой срез», применение;
- совершенствовать знания и умения плетения изделий из лозы;
- закреплять знаний по составлению композиций, декоративному оформлению изделий.
- закрепить умения и навыки работы с декоративными материалами, способствовать расширению знаний о многообразии фактуры, цвета декоративных современных материалов, углубить изучение и применение элементов дизайна.

#### **Развивающие:**

- развивать чувство меры, вкус;
- глазомер, наблюдательность конструктивное мышление в пространстве;
- развивать поисковую деятельность в творчестве, самостоятельность в решениях;
- мотивацию к познавательной и творческой деятельности, используя современные декоративные материалы;
- способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату
- выражение и собственное отношение в творческих работах к окружающему миру;

### **Воспитательные**

#### **способствовать воспитанию:**

- внимательного и теплого отношения к другу, соседу, другому человеку, формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире – природе, человеке;

### **3-й год обучения**

#### **Обучающие**

#### **Обучающие задачи:**

- обучать технике безопасности при работе на сверлильном станочке, пользоваться приспособлениями для заклепывания, пробойниками;
- продолжить знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- продолжить закрепление компетенции в области, классического плетения, художественного плетения;

- расширить знания воспитанников в области дизайнерских приемов при составлении композиций;
- усложняя технику плетения, учить плетению игрушек, других предметов декора с использованием шаблонов, соединять разные художественные техники;
- формировать первичные знания работы с пластическими массами в декоративно-прикладном творчестве, дизайне, на бытовом уровне, в повседневной жизни человека;
- продолжить формирование восприятия культуры, национальных особенностей народов своего края;
- добиваться в композиции выразительности, колорита, создания конкретного образа.

#### ***Развивающие задачи***

- развивать понятие равновесие в пропорциях в дизайн проектах, художественный вкус, изобретательность, пространственное мышление и воображение, композиционные взаимодействия;
- продолжить развивать у детей творческую активность и инициативу;
- закреплять поисковую деятельность в творчестве, самостоятельность в решениях;
- развивать способность к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни, самоконтролю;
- развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию.

#### ***Воспитательные задачи:***

##### ***Способствовать воспитанию***

- коммуникативную компетенцию и навыки межличностного сотрудничества;
- умение работать в коллективе;
- продолжить работу над художественной деятельностью ребенка;
- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать ответственность и активное участие в выставках.

#### **1.6. Адресат программы.**

Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет с различным уровнем развития, кругом интересов и способностей, с различными личностными характеристиками.

Состав группы постоянный.

#### **1.7.Сроки освоения программы: 3 года**

#### **1.8.Форма обучения: очная.**

#### **1.9.Режим занятий.**

Длительность занятий – два академических часа по 45 минут с переменой 10 минут 2 раза в неделю для первого года обучения; три академических часа по 45 минут с двумя переменами по 10 минут два раза в неделю для второго и третьего годов обучения. Индивидуальные занятия длятся 2 часа с переменой в 10 минут один раз в неделю в группе № 2 для второго года обучения, индивидуальные занятия длятся 1 час 2 раза в неделю в группе № 3 для третьего года обучения.

#### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности.**

Занятия проводятся в традиционной форме. Формы: индивидуальная, групповая. Большая часть часов отводится на практическую деятельность

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

**Объём программы:720 часов**

Из них - для 1-го года обучения – 144 часа;

для 2-го года обучения - 288 часа:216 часов - основные, 72 часа – индивидуальные;

для 3-го года обучения 288часа: 216 часов - основные, 72 часа – индивидуальные.

На 2017-2018 учебный год

Всего -936 часов, из них

группа № 1 1-го года обучения – 144 часа;

группа № 2 2-го года обучения- 288 часа. Из них: 216 часов (основ.гр) + 72 часа (инд);

группа № 3 3-го года обучения – 288 часа. Из них: 216 часов (основ.гр) + 72 часа(инд);

группа № 4 3-го года обучения – 216 часов.

**Содержание программы**  
**Первый год обучения**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теори я	Прак тика	ВСЕГО
1.	<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>	1	1	2
	<i>Содержание темы. Теория:</i> Знакомство с программой. История возникновения плетения. Понятие об инструментарии. Правила техники безопасности.			
2	<b>Раздел 2. «Азбука витаминов» (открытое занятие с участием родителей)</b>	1	2	2
	<i>Содержание темы. Практика.</i> Социальный заказ - оздоровление нации. Дети и родители изучают и рисуют витамины, плетут клубничку из бумаги.			
3	<b>Раздел 3.«Декоративное деревце»</b>			12
3.1.	<b>Тема 3.1. Знакомство с элементами дизайна.</b> <i>Содержание темы. Теория:</i> Характерные приметы осени. Рассматриваются и изучаются произведения живописи, литературы, связанные с осенней тематикой, декоративно-прикладное творчество. <b>Практика.</b> Способы соединения материалов.	1	1	2 2
3.2.	<b>Тема 3.2. Изготовление ствола дерева, горшочка-подставки для дерева.</b>		2	2
	<i>Содержание темы: Практика.</i> Изучение свойств гипса, работа с ним. Сочетание различных материалов.			
3.3.	<b>Тема 3.3. Формирование кроны деревца</b>		2	2

	<b>Содержание темы: Практика.</b> Восприятие искусства как диалога художника и зрителя, создание творческой практической работы на основе собственного замысла. Пропаганда использования бросового материала Работа с клеевыми материалами.			
3.4.	<b>Тема 3.4. Формирование кроны дерева (продолжение)</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика:</b> Учить понимать и передавать образ, используя различные средства выразительности (цвет, композиция, фактура). Развивать эстетическое восприятие, фантазию, чувство меры, аккуратность. Анализ результатов сравнения.			
3.5	<b>Тема 3.5. Оформление изделия</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Развивать самостоятельность, учить составлять композицию. Передавать характерные черты, учить сравнивать разные способы создания объемной декоративно-силуэтной формы, воспитывать чувство меры.			
4	<b>Раздел 4. Букет (композиция из лозы и злаков)</b>			10
	<b>Тема 4.1. Пленер. Содержание темы: Теория.</b> Продолжение знакомства со свойствами природных материалов: изучение свойств эластичности ивового прута, совершенство пшеничного колоса <b>Практика.</b> Заготовка ивового прута. Техника безопасности при использовании инструментов.	1	1	2
4.2.	<b>Тема 4.2.:Обработка природного материала.</b>		2	2
	<b>Содержание темы. Практика.</b> Обработка природного материала. Развивать эстетическое восприятие. Понятие композиции.			
4.3.	<b>Тема 4.3. Изготовление пшеничного колоса (изготовление пшеничных зерен).</b>	1	1	2
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Беседа об истории происхождения пшеничного колоса. Пофантазировать какого цвета может быть пшеничный колос. <b>Практика.</b> Изготовление пшеничных зерен.			
4.4.	<b>Тема 4.4.Изготовление пшеничного колоса (крепление зерен на стебель).</b>		2	2

	<b>Содержание темы: Практика.</b> Развивать эстетическое восприятие развивать фантазию, чувство цвета, ритма.			
4.5.	<b>Тема 4.5. Оформление объемной композиции.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Уметь передать синтез особенностей природы и человеческой фантазии цветом и формой, цветом и линией.			
5	<b>Раздел 5 Колодец</b>			10
5.1.	<b>Тема 5.1.Подбор и нарезка ивового прута.</b>	1	1	2
	<b>Содержание темы. Теория.</b> Техника безопасности работы с Как выполнить декоративный срез нужной длины, толщины. Беседа:естественная окраска прута в зависимости от времени года. <b>Практика.</b> Заготовка (нарезка) прута ивы.			
5.2.	<b>Тема 5.2.Изготовление колодца.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выполнение шаблона, по которому выкладываются стены колодца. Техника безопасности и полезные советы при работе с различными материалами. Воспитание аккуратности.			
5.3.	<b>Тема 5.3.Изготовление крыши колодца.</b>		2	2
	<b>Содержание темы Практика.</b> Изготовление крыши.			
5.4.	<b>Тема 5.4. Колодезное ведро.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление ведра, его крепление.			
5.5.	<b>Тема 5.5. Оформление изделия.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Творческое оформление по собственному замыслу. Эстетическое воспитание.			
6.	<b>Раздел 6. «Жили в городе коты необычайной красоты»</b>			14
6.1.	<b>Тема 6.1. Работа с цветом.</b>	1	1	2
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Понятие цвет. Работа с компьютером (программа POINT). <b>Практика.</b> Результаты исследований учащиеся помещают в свою методическую папку-копилку.			
6.2.	<b>Тема 6.2. Портрет кота</b>		2	2
	<b>Содержание темы:</b> На цветном картоне осуществляется роспись силуэта кота. Анализ.			
6.3.	<b>Тема 6.3. « Жили в городе коты необычайной красоты» (возможен вариант коллективной работы)</b>		2	2
	<b>Содержание темы:</b> Закрепление материала в правильном подборе цвета. Понятие грунтовка.			
6.4.	<b>Тема 6.4. Городской пейзаж</b>		2	2
	<b>Содержание темы. Практика.</b> На стекло наносятся силуэты задуманной работы по своему усмотрению, что развивает фантазию, создает радостное настроение в			

	работе.			
6.5.	<b>Тема 6.5. Работа над рисунком</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Понятие палитра. Приготовление красок, грунтовка, выполнение основного фона работы.			
6.6.	<b>Тема 6.6. Роспись</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Работа с красками. Работа с цветом. Подбор цветовой гаммы для рисунка. Использование декоративных материалов.			
6.7.	<b>Тема 6.7. «Выставка»</b>		2	2
	<b>Содержание темы:</b> Презентация работ. Анализ			
7	<b>Раздел 7. «С Новым годом!»</b>			16
7.1.	<b>Тема 7.1. Звезда</b>	1	1	2
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Беседа: «Что такое Новый год?» Знакомство с историей возникновения новогодних празднеств в России. <b>Практика.</b> Выполнение звезды. Изучение свойства эластичных материалов, что органично подводит ребенка к изучению свойств гибких природных материалов.			
7.2.	<b>Тема 7.2. Сувенирная елочка</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изделие выполняется из текстиля с использованием природного материала ротанг (завитки, другие элементы). Дети закрепляют знания о свойствах эластичных материалов.			
7.3.	<b>Тема 7.3. Снежинка</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изделие выполняется из декоративных материалов, ротанга. На практике изучается понятие «стояк», простейший узел плетения «шахматка». Работа с декоративными материалами.			
7.4.	<b>Тема 7.4. Новогодняя игрушка</b>		2	2
	<b>Содержание темы:</b> История новогодней игрушки <b>Практика.</b> При изготовлении новогодней игрушки дети глубже знакомятся с материалами декора, что расширяет кругозор, дает простор фантазии. Работа по выбору ребенка.			
7.5.	<b>Тема 7.5. Подсвечник</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Наряду с использованием различных декоративных материалов применяются элементы дизайна.			
7.6.	<b>Тема 7.6. Гелиевые свечи</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Техника изготовления свечей из свечного геля. Декоративные материалы при работе со свечами. Подставка из фольги.			
7.7.	<b>Тема 7.7. Знаки зодиака</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Композиция в пространстве. Материалы по выбору ребенка.			

7.8.	<b>Тема 7.8. Оформление изделия.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление по замыслу ребенка.			
8	<b>Раздел 8.Плетение из листьев рогоза</b>			16
8.1.	<b>Тема 8.1. Пленер.</b>	1	1	2
	<b>Содержание темы. Тория.</b> Техника безопасности при использовании инструментов. Беседа о свойствах природных материалов. <b>Практика.</b> Заготовка природных материалов.			
8.2.	<b>Тема 8.2. Коврик из бумажной ленты</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Освоение приемов плетения на основе бумажной ленты. Оформление с использованием декора.			
8.3.	<b>Тема 8.3. Корзинка из бумажной ленты</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Закрепление навыков плетения. Придание формы изделию.			
8.4.	<b>Тема 8.4. Оформление изделия.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление цветов и листьев при помощи приспособлений. Оформление.			
8.5.	<b>Тема 8.5.Панно из листьев рогоза</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Переплетение листьев рогоза с другими материалами.			
8.6.	<b>Тема 8.6.</b> Оформление панно. <b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление панно с использованием природных и декоративных материалов.		2	2
8.7.	<b>Тема 8.7. Корзинка из листьев рогоза.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выполнение плетения корзинки из листьев рогоза. Закрепление плетения простейшего узла.			
8.8.	<b>Тема 8.8. Оформление корзинки.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление корзинки растительным и декоративным материалами.			
9.	<b>Раздел 9. « Давайте говорить друг другу комплименты» (подарок другу)</b>			12
9.1.	<b>Тема 9.1. Сувенир «На удачу!»</b>	1	1	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Работа выполнена из текстиля с привлечением сопутствующих декоративных материалов			
9.2.	<b>Тема 9.2. Сувенир «Домовёнок»</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Теория. Беседа: Народные традиции. Практика.</b> Работа выполнена из текстиля с привлечением сопутствующих декоративных материалов			
9.3.	<b>Тема 9.3. Оформление изделия в рамку</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление изделия			
9.4.	<b>Тема 9.4 . Панно «Забор»</b>	1	1	2

	<b>Содержание темы: Теория. Беседа:</b> разнообразие гибких материалов для плетения Техника безопасности. <b>Практика.</b> Нарезка материала.			
9.5.	<b>Тема 9.5. Изготовление гусей</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Работа с шаблоном. Для оформления используется декоративные материалы.			
9.6.	<b>Тема 9.6. Сборка и оформление</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Работа с клеевыми материалами. Соединение деталей. Для оформления используется текстильные материалы.			
10.	<b>Раздел 10. Пасхальные мотивы</b>			18
10.1	<b>Тема 10. 1.Пасхальное яйцо</b>			
	<b>Содержание темы: Теория. Беседа:</b> традиционные праздники в России. <b>Практика.</b> Изготовление пасхального яйца по шаблону. Декорирование изделия..	1	1	2
10.2.	<b>Тема 10.2. Пасхальное яйцо из гипса</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Свойства гипса. Полезные советы при выполнении этого фрагмента работы.			
10.3.	<b>Тема 10.3. Оформление яйца.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Роспись пасхального яйца.			
10.4.	<b>Тема 10.4.Подставка под пасхальное яйцо</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Подставка - плетение из гибкого материала. Оформление - декоративные материалы по замыслу ребенка.			
10.5.	<b>Тема 10.5.Пасхальная композиция на праздничном столе</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Сюжетная картинка : композиция праздничного пасхального стола. Детям сообщаются дополнительные сведения о свойствах гибких материалов. <b>Практика.</b> По шаблону выполняется фигурка домашнего животного. Дополнение - корзинка-подставка для яйца. Соединение деталей.			
10.6.	<b>Тема 10.6. Подставка под яйцо</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Аналогично выполняется другая фигурка домашнего животного и подставка-корзинка. Соединение деталей.			
10.7.	<b>Тема 10.7.Подставка под яйцо</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Аналогично выполняется следующий персонаж и подставка-корзинка. Соединение деталей.			
10.8.	<b>Тема 10.8. Корзина для яиц.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Для корзины большего размера используется материал с большей толщиной.			

	Работа на тренажере.			
10.9.	<b>Тема 10.9. Оформление пасхальной композиции</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Беседа о христианских традициях. <b>Практика.</b> На праздничном столе расставляются, согласно традициям христианства, выполненные ранее декоративные изделия, здесь же присутствуют дополнения, символизирующие благополучие и достаток в доме .			
11.	<b>Раздел 11. «Аквариум» (коллективный дизайнерский проект)</b>			20
11.1.	<b>Тема 11.1. Пленер</b>	1	1	2
	<b>Содержание темы: Теория. Беседа.</b> Техника безопасности при использовании инструментов. Изучение свойств природных материалов, сроками их сбора. <b>Практика.</b> Сбор материала не должен вредить природе. Понятие: «цветной ивовый прут».			
11.2.	<b>Тема 11.2. Обработка материала</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Сортировка, сушка, условия хранения природного материала			
11.3.	<b>Тема 11.3. Создание пространства аквариума</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Самостоятельное решение создания объёма аквариума. Изучение объемных геометрических фигур. Способы соединения прутьев.			
11.4.	<b>Тема 11.4.Создание иллюзии воды.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Техника безопасности при работе с инструментами. Эффект достижения имитации воды. Развивается глазомер, аккуратность порядок и внимательность в работе. Соединение фрагментов.			
11.5.	<b>Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Работа в создании иллюзии движения воздуха, которая достигается приемами удачно подобранной бижутерией.			
11.6.	<b>Тема 11. 6. Создание флоры аквариума</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Растительным материалом аквариума могут послужить искусственные материалы.			
11.7.	<b>Тема 11.7. Создание фауны аквариума</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Для создания фауны аквариума используется изделия, выполненные собственноручно.			
11.8.	<b>Тема 11.8.Роспись изделий</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Учащиеся получают дополнительные знания цветосочетаний в водном пространстве. Работа с красками.			
11.9.	<b>Тема 11.9.Сбока и оформление изделия</b>		2	2

	<b>Содержание темы: Практика.</b> Расположение изделия в задуманном пространстве. При оформлении работы обратить внимание на пропорции, равновесие, цветовую гамму.			
11.10	<b>Тема11.10. Выставка.</b>		2	2
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Презентация для гостей. Обмен мнениями, анализ.			
12.	<b>Раздел 12 Аттестация, выставки, мастер-классы</b>			12
12.1.	<b>Тема12.1. Подготовка к аттестации. Консультации.</b>		2	2
12.2	<b>Тема12.2. Аттестация</b>		2	2
12.3	<b>Тема12.3. Подготовка и оформление итоговой выставки</b>		2	2
12.4	<b>Тема12.4. Проведение итоговой выставки</b>		2	2
12.5	<b>Тема12.5.Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества.</b>		2	2
12.6	<b>Тема12.6.Подведение итогов года «Корабль дальних странствий»</b>		2	2
12.7.	<b>Содержание темы:</b> Подведение итогов года.			
	<b>ИТОГО:</b>		12	132
				144

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Теория	Практика	Инд. занятия	Всего
1	<b>Раздел 1 Введение в программу</b>				5
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Знакомство с программой. <b>Практика.</b> Безопасность при использовании инструментов. Пополняется словарь терминов, работа с методическими папками-копилками. <b>Инд. занятие.</b> Работа с папкой – копилкой.	1	2	2	
2	<b>Раздел 2 Миниатюра</b>				8
2.1.	<b>Тема 2.1.Изготовление рамки (плакетки) для миниатюры</b>	1	2		
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Выбор материала для изготовления рамки учащиеся делают самостоятельно, просмотр вариантов (интернет). <b>Практика.</b> Эскизы. Выполнение работы Воспитание требовательности к себе, внимательности, аккуратности.				
2.2	<b>Тема 2.2. Выполнение и оформление миниатюры в</b>		3		

	<i>рамку (плакетку)</i>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выбор композиции учащиеся делают самостоятельно. Предложенный вариант: краски осени. Материалы искусственные и природные. <b>Инд. занятие.</b> Варианты изготовления плакеток.			2	
3	<b>Раздел 3. Открытка, конверт</b>				8
3.1.	<b>Тема 3.1. Открытка</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Разработка и выполнение открытки объемной формы, оформление, Используемые материалы на усмотрение ребенка.		3		
3.2.	<b>Тема 3.2. Конверт</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Предлагается вариант оформления конверта к различным торжествам. Предлагаемый материал для работы – разнообразие бумажной промышленности. Вариант выполнения работы учащиеся выбирают самостоятельно. <b>Инд. занятие.</b> Варианты изготовления конвертов.		3	2	
4	<b>Раздел 4 «Я вас люблю мои дожди!»</b>				16
4.1.	<b>Тема 4.1. Пленер</b>				
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Наблюдение осени в парках города. <b>Практика.</b> Сбор осенних листьев гроздьев рябины, красивых веток.	1	2		
4.2.	<b>Тема 4.2. Оформление осенних композиций</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выполнение композиций с осенней тематикой. <b>Инд. занятие.</b> Разработка и изготовление сувениров для гостей на «Празднике дождя» - зонтик для коктейля.		3	2	
4.3.	<b>Тема 4.3. Зонт (коллективная дизайнерская работа)</b>				
	<b>Содержание темы:</b> Изготовление зонта. Самостоятельный подбор материалов. <b>Инд. занятие.</b> Оформление зонта.		3	2	
4.4.	<b>Тема 4. «Праздник дождя» - открытое занятие</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Открытое занятие совместно с родителями. Дети рисуют дождь вместе с родителями.		3		
5	<b>Раздел 5 Настенное панно</b>				11
5.1.	<b>Тема 5.1. Пленер</b>				
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Сбор материала не должен вредить природе.	1	2		

	<b>Практика.</b> Сбор материала. <b>Инд. занятие.</b> Освоение приемов использования отходов ивового производства (игрушки).			2	
5.2.	<b>Тема 5.2. Основа-настил</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Техника безопасности при нарезке фрагментов для выполнения настила. Выполнение настила на заготовленную форму. Работа с клеевыми материалами.		3		
5.3.	<b>Тема 5.3. Составление композиции.</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Использование цветочно-растительного материала. <b>Инд. занятие</b> Использование на практике современных материалов для декорирования.		3	2	
6	<b>Раздел 6 Новогодний калейдоскоп</b>				32
6.1.	<b>Тема 6.1. Сумочка для подарков</b>				
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Материал для работы: разнообразие бумажной промышленности. Варианты и разнообразие изделий. Работа над инструкционной картой. <b>Практика.</b> Выполнение изделий.	1	2		
6.2.	<b>Тема 6.2. Рождественский венок</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Основа венка - подбор материалов по собственному усмотрению. Формирование и способы закрепления основы. <b>Инд. занятие.</b> Варианты оформления жилища к Рождеству.		3	2	
6.3.	<b>Тема 6.3. Оформление венка</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Использование в оформлении новогодних аксессуаров.		3		
6.4.	<b>Тема 6.4. Календарь. (участие в конкурсе городской новогодней игрушки). Дед Мороз</b> <b>Содержание темы: Практика.</b> Работа с картоном. <b>Инд. занятие.</b> Другие варианты для основы изделия		3	2	
6.5.	<b>Тема 6.5. Кукла</b> <b>Содержание темы: Практика.</b> Выполнение работы из фоамирана.		3		
6.6.	<b>Тема 6.6. Мишка</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Сказочные герои по собственному замыслу. <b>Инд. занятие.</b> Изготовление объемных изделий.		3	2	
6.7.	<b>Тема 6.7. Сборка и оформление изделия</b>				
	<b>Содержание темы: Содержание темы:</b>		3		

	<b>Практика.</b> Соединение деталей изделия. Оформление – новогодние аксессуары, конфеты.				
6.8.	<b>Тема 6. Зимний вечер (новогодняя композиция)</b> <b>Инд. занятие.</b> Изготовление, оформление.			2	
7	<b>Раздел 7 Царевна-лягушка</b>				32
7.1.	<b>Тема 7.1.Плетение из ротанга</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение туловища лягушки.		3		
7.2.	<b>Тема 7.2. Закрепление навыков плетения</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение туловища с изменением конфигурации. <b>Инд. занятие.</b> Закрепление навыков плетения		3	2	
7.3.	<b>Тема 7.3. Плетение</b>		3		
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение задних конечностей.				
7.4.	<b>Тема 7.4. Плетение</b>				
22.11.	<b>Содержание темы Практика.</b> Плетение передних конечностей. <b>Инд. занятие.</b> Работа на тренажере.		3	2	
7.5.	<b>Тема 7.5. Плетение</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение короны и её оформление.		3		
7.6.	<b>Тема 7.5. Плетение</b>				
29.11.	<b>Содержание темы: Практика.</b> Создание образа заколдованной царевны. <b>Инд. занятие.</b> Ажурное плетение.		3	2	
7.7.	<b>Тема 7.5. Плетение</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Стрела, как символ превращений. Собственная фантазия.		3		
7.8.	<b>Тема 7.5. Оформление изделия</b>				
06.12.	<b>Содержание темы: Практика.</b> Сборка и оформление <b>Инд. занятие:</b> Ассортимент декоративных материалов		3	2	
8	<b>Раздел 8. Подсвечник</b>				19
8.1.	<b>Тема 8.1. Плетение</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение подставки (ротанг).		3		
8.2.	<b>Тема 8.2. Плетение</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение боковой стенки. <b>Инд. занятие.</b> Закрепление навыков плетения		3	2	
8.3.	<b>Тема 8.3. Плетение</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изменение		3		

	конфигурации подсвечника.				
8.4.	<b>Тема 8.4. Плетение</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение <b>Инд. занятие.</b> Плетение.		3	2	
8.5.	<b>Тема 8.5. Загиб стояков</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Отделка и оформление изделия.		3		
9.	<b>«Давайте говорить друг другу комплименты» (игрушки-подарки)</b>				24
9.1.	<b>Тема 9.1. Жираф</b>				
27.12.	<b>Содержание темы: Теория.</b> Использование различных природных материалов в изготовлении игрушек - отходы ивового производства. <b>Практика.</b> Изготовление основы изделия <b>Инд. занятие:</b> изготовление изделия, используя разнообразие материалов.	1	2	2	
9.2.	<b>Тема 9.2. Жираф</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление		3		
9.3.	<b>Тема 9.3. Верблюд</b>				
10.01.	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление основы. <b>Инд. занятие:</b> Способы крепления		3	2	
9.4.	<b>Тема 9.4 Верблюд</b>		3		
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление изделия (ивовая кора, бижутерия)				
9.5.	<b>Тема 9.5. Забытая игрушка-перевертыш</b>				
17.01.	<b>Содержание темы: Практика.</b> В игрушке заложен элемент механики. Изготовление игрушки. <b>Инд. занятие.</b> Варианты игрушек.		3	2	
9.6.	<b>Тема 9.6. «Горка»</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> изготовление «горки» для игрушки.		3		
10	<b>Раздел 10. Оплетение сосудов</b>				24
10.1.	<b>Тема 10.1. Заготовка материала</b>				
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Беседа: места обитания полевых трав, их свойства. Сорго. Процесс заготовки сорго, хранения. <b>Практика.</b> Подготовка материала к работе. <b>Инд. занятие.</b> Работа с природным материалом.	1	2	2	
10.2.	<b>Тема 10.2. Изготовление каркаса.</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение крестовины, выполнение косички кромки для фиксации дна, наращивание стояков.		3		
10.3.	<b>Тема 10.3. Оплетение боковых стенок</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Особенности		3		

	<p>плетения природным материалом сорго. Выбор ажурной отделки. Выбор декоративных материалов для отделки сосуда.</p> <p><b>Инд. занятие.</b> Оплетение сосудов.</p>			2	
10.4.	<b>Тема 10.4. Закрепление навыков плетения</b>				
	<b>Содержание темы Практика.</b> Оплетения боковых стенок сосуда.		3		
10.5.	<b>Тема 10.5. Оплетение узкой части сосуда</b>				
07.02.	<b>Содержание темы. Практика.</b> Особенности оплетения узкой части сосуда. Художественный загиб стояков. <p><b>Инд. занятие.</b> Оплетение сосудов</p>		3	2	
10.6.	<b>Тема 10.6. Отделка изделия</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Декорирование сосуда. Использование декоративных материалов.		3		
11.	<b>Раздел 11. «Затонувший корабль» (коллективный проект)</b>				40
11.1	<b>Тема 11.1. Пленер</b>				
	<b>Содержание темы: Беседа.</b> Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Сбор материала не должен вредить природе. Понятие: «цветной ивовый прут». <b>Практика.</b> Заготовка ивового прута. <p><b>Инд. занятие.</b> Работа с литературой, иллюстрациями.</p>	1	2	2	
11.2	<b>Тема 11.2. Обработка материала</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Сортировка, сушка, условия хранения природного материала		3		
11.3	<b>Тема 11.3. Создание формы затонувшего корабля</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изучение объемных геометрических фигур. Придание прутьям задуманной формы. Фиксация. Узлы для соединения. <p><b>Инд. занятие.</b> Индивидуальное изготовление корабля.</p>		3	2	
11.4	<b>Тема 11.4. Создание иллюзии воды.</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы создания имитации воды. Развитие глазомера, аккуратности, порядка и внимательности в работе. Соединение фрагментов.		3		
11.5	<b>Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Для создания иллюзии движения воздуха используется бижутерия <p><b>Инд. занятие.</b> Индивидуальное изготовление корабля.</p>		3		

				2	
11.6	<b>Тема 11. 6. Создание флоры корабля</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Для создания флоры используется искусственный материал.		3		
11.7.	<b>Тема 11.7. Создание фауны корабля</b>				
	<b>Содержание темы: Практика:</b> Для создания фауны используется изделия, выполненные собственноручно. <b>Инд. занятие.</b> Индивидуальное изготовление корабля.		3		
				2	
11.8.	<b>Тема 11.8. Роспись изделий</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Роспись рукотворных изделий, сушка.		3		
11.9.	<b>Тема 11.9. Сбока и оформление изделия</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Художественное распределение предметов декора в изделии. <b>Инд. занятие.</b> Индивидуальное изготовление корабля.		3		
				2	
11.10.	<b>Тема 11.10. Презентация</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выставка, презентация. Анализ.		3		
12.	<b>Раздел 12: Пасхальные мотивы</b>				40
12.1	<b>Тема 12.1. «Карусель»</b>				
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Традиции праздников на Руси . <b>Практика.</b> Основа карусели и крепления по замыслу учащегося. <b>Инд. занятие.</b> Работа с литературой, иллюстрациями.	1	2		
				2	
12.2.	<b>Тема 12.2. Изготовление гипсовых яиц</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Для изготовления гипсовых яиц используются формы. Сушка яиц.		3		
12.3.	<b>Тема 12.3. Роспись яиц.</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Шлифовка гипсовых яиц, грунтовка, роспись. <b>Инд. занятие.</b> Роспись яиц.		3		
				2	
12.4.	<b>Тема 12.4. Отделка изделий</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Яйца-писанки покрываются лаком . После просушки покрываются вторично.		3		

12.5.	<b>Тема 12.5. Оформление композиции «Карусель»</b>				
	<b>Содержание темы: Практика. Практика.</b> Соединение и крепление деталей, оформление растительным материалом. <b>Инд. занятие.</b> Оформление композиции.		3	2	
12.6.	<b>Тема 12.6. «Влюбленный треугольник»</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Лепка гусей Сушка.		3		
12.7.	<b>Тема 12.7. Обработка изделий после сушки.</b>				
11.04.	<b>Содержание темы: Практика.</b> После сушки изделия шлифуются, шпаклюются трещины, грунтуются. Вторичная сушка. <b>Инд. занятие.</b> Обработка изделий.		3	2	
12.8.	<b>Тема 12.8. Роспись гусей</b>		3		
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Для росписи используются краски гуашь. После сушки изделия покрываются дважды лаком.				
12.9.	<b>Тема 12.9. Изготовление блюда.</b>				
18.04.	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление блюда нужных размеров для композиции из природного материала. <b>Инд. занятие:</b> Изготовления блюда.		3	2	
12.10.	<b>Тема 12.10. Оформление композиции.</b>				
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление изделий расстановка их на блюде. Блюдо декорировано цветами, травами.		3		
13	<b>Раздел 13</b> Аттестация, выставки, мастер-классы.				27
13.1	<b>Тема.13.1.</b> Подготовка к аттестации. Консультации. <b>Инд. занятие.</b> Подготовка к аттестации. Консультации.		3	2	
13.2.	<b>Тема13.2.</b> Подготовка к итоговой выставке.		3		
13.3.	<b>Тема13.3.</b> Подготовка и оформление итоговой выставки <b>Инд. занятие.</b> Подготовка, оформление выставки.		3	2	
13.4.	<b>Тема13.4.</b> Проведение итоговой выставки		3		
13.5.	<b>Тема13.5.</b> Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества. <b>Инд. занятие.</b> Подготовка к мастер-классу.		3	2	
13.6.	<b>Тема 13.6.</b> Изготовление воздушного змея.		3		
13.7.	<b>Тема13.7. Подведение итогов года. Практика.</b>		3		

	Запуск воздушного змея. <b>Инд. занятие.</b> Работа с литературой, интернетом. Изготовление образца воздушного змея.			2	
	<b>ИТОГО:</b>	9	197	72	288

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Групповые занятия			Всего
		Теория	Практика	Инд.	
1	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	1	2	1	4
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Знакомство с программой. Правила безопасности при работе с инструментами. <b>Практика.</b> Работа с методической папкой- копилкой. <b>Инд. занятие.</b> Работа с методической папкой- копилкой.				
2	<b>Раздел 2. Сувенир (кулон, брошь, бубен - оберег, предметы декора)</b>				12
2.1.	<b>Тема 2.1.Подбор материала</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Просмотр журналов, иллюстраций, образцов. Изучение новинок декоративных м-ов. <b>Практика.</b> Подбор материалов для декорирования и крепления изделий. Наброски. Изготовление шаблонов. <b>Инд. занятие.</b> Изучение свойств декоративных материалов.				
2.2.	<b>Тема 2.2.Предметы декора</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выполняются изделия из гипса в сочетании с различными материалами. Сушка. Работа с красками и лаком. <b>Инд. занятия.</b> Творческое оформление работы				
2.3.	<b>Тема 2.3. Кулон</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение изделия из сорго. Заготовка материала. Способы подготовки материала к работе. Варианты. <b>Инд. занятия.</b> Подготовка материалов к работе.				
3	<b>Раздел 3. Белорусская корзина</b>				20
3.1.	<b>Тема 3.1. Пленер</b>	1	2	1	

	<b>Содержание темы: Теория.</b> Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Сбор материала не должен вредить природе. Терминология. <b>Практика.</b> Сбор материала. <b>Инд. занятия.</b> Сбор теоретического материала.				
3.2.	<b>Тема 3.2. Обработка материала</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Обработка материала. Заготовка обручей. Понятие «косой срез». <b>Инд. занятия.</b> Изготовление образцов.				
3.3.	<b>Тема 3.3. Плетение корзины.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение корзины <b>Инд. занятие.</b> Изготовление образцов.				
3.4.	<b>Тема 3.4. Контроль качества плетения</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Приемы наращивания стояков. <b>Инд. занятия.</b> Изготовление образцов.				
3.5.	<b>Тема 3.5. Крепление дужки «ручки» корзины</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изучение способов крепления обручей на практике. Изготовление образцов крепления для методической папки-копилки. Применение крепления ручек в данном изделии. Отделка и оформление изделия. <b>Инд. занятия.</b> Изготовление образцов.				
4	<b>Раздел 4 Рыбка под зонтиком(сувенирное изделие)</b>				20
4.1.	<b>Тема 4.1. Зонтик</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изучение схемы изготовления зонта по иллюстрациям. Изготовление каркаса для зонтика. Крепление ручки зонтика к каркасу. <b>Инд. занятия.</b> Изготовление образцов.				
4.2.	<b>Тема 4.2. Продолжение плетения</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Отработка УУД. Художественная загибка стояков. Оформление ручки зонта. <b>Инд. занятия.</b> Изготовление образцов.				
4.3.	<b>Тема 4.3. Плетение рыбки.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выполнение каркаса туловища рыбы. Плетение. <b>Инд. занятия.</b> Изготовление образцов.				

4.4.	<b>Тема 4.4. Контроль качества плетения</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение туловища рыбки <b>Инд. занятия.</b> Закрепление УУД				
4.5.	<b>Тема 4.5. Окончание работы. Оформление.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление. Соединение деталей. <b>Инд. занятия.</b> Способы закрепления.				
5.	<b>Раздел 5. Новогоднее небо</b>				32
5.1.	<b>Тема 5.1. Пленер</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Прогулка по городу. Цель: изучение фрагментов подготовки города к новогодним праздникам. <b>Практика.</b> Зарисовки, эскизы, фотографии. <b>Инд. занятия.</b> Работа с интернет ресурсами.				
5.2.	<b>Тема 5.2. Подготовка к работе</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Составление плана. Подбор материалов, просмотр иллюстраций. <b>Инд. занятия.</b> Работа с материалами.				
5.3.	<b>Тема 5.3. Изготовление облака</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление выкройки облака, крой облака. Соединение деталей. Оформление по замыслу. <b>Инд. занятия.</b> Работа с материалами.				
5.4.	<b>Тема 5.4. Изготовление луны</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление выкройки луны, крой луны. Соединение деталей. Оформление по замыслу. <b>Инд. занятия.</b> Работа с материалами.				
5.5.	<b>Тема 5.5. Изготовление звезд</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление выкройки звезд, крой звезд. Соединение деталей. Оформление по замыслу. <b>Инд. занятия.</b> Работа с материалами.				
5.6.	<b>Тема 5.6. Изготовление знаков зодиака</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Изготовление выкройки знаков зодиака, крой. . Соединение деталей, оформление по замыслу. <b>Инд. занятия.</b> Работа с материалами.				
5.7.	<b>Тема 5.6. Изготовление - символа года</b>		3	1	
	<b>Содержание темы:</b> Изготовление выкройки. Соединение деталей, оформление. <b>Инд. занятия.</b> Работа с материалами.				

5.8.	<b>Тема 5.8.Соединение деталей.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Распределение деталей на разном уровне. Крепление. <b>Инд. занятия.</b> Оформление композиции.				
6.	<b>Раздел 6 Рождественская елка</b>				8
6.1.	<b>Тема 6.1. Изготовление конструкции дерева</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Свойства гипсовых материалов. <b>Практика. Работа с гипсом, гибкими материалами.</b> <b>Инд. занятия.</b> Плетение горшка.				
6.2.	<b>Тема 6.2. Оформление ели</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Для оформления используются декоративные материалы. <b>Инд. занятия .</b> Оформление изделия.				
7.	<b>Раздел 7 Сувенир «Снеговик-шкатулка»</b>				24
7.1.	<b>Тема7.1. Изготовление снеговика (папье-маше)</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Способы приготовления массы для папье-маше. <b>Практика.</b> выполнение изделия в технике папье-маше. Используются старые газеты, клей ПВА. <b>Инд. занятия.</b> Освоение техники папье-маше.				
7.2.	<b>Тема 7. 2. Закрепление УУД в технике папье-маше</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Наблюдение. Рекомендации. Шлифовка заготовки. <b>Инд. занятие.</b> Работа с изделием.				
7.3.	<b>Тема 7.3. Закрепление навыков в технике папье-маше</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выполнение в технике папье-маше мелких деталей изделия. <b>Инд. занятие.</b> Выполнение мелких деталей изделия				
7.4.	<b>Тема 7.4.Изготовление шляпы снеговик</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение шляпы из гибкого материала сорго. Оформление шляпы. <b>Инд. занятие.</b> Изготовление шляпы.				
7.5.	<b>Тема 7.5. Изготовление шарфа снеговик</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Шарф снеговик выполняется из шерстяных ниток на специальном приспособлении. <b>Инд. занятие.</b> Изготовление деталей изделия.				
7.6.	<b>Тема 7.6. Соединение деталей</b>		3	1	
	<b>Содержание темы:</b> Соединение деталей. Техника				

	безопасности при работе с приспособлениями. Отделка и оформление. <b>Инд. занятие.</b> Оформление изделия.				
8	<b>«Давайте говорить друг другу комплименты!» (игрушки)</b>				16
8.1.	<b>Тема 8.1. Деревенская картинка «У плетня».</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Беседа об историческом костюме, старинных ремеслах, традициях на Руси. Просмотр иллюстраций, работа с интернетом. <b>Практика.</b> Подбор материалов для работы. Методическая папка-копилка. <b>Инд. занятие.</b> Работа с методическим материалом.				
8.2.	<b>Тема 8.2. Изготовление куклы деревенской девушки</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение куколки, изготовление одежды. <b>Инд. занятие.</b> Плетение куклы.				
8.3.	<b>Тема 8.3. Изготовление куклы деревенского парня</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение куколки из природного гибкого материала. Изготовление одежды. <b>Инд. занятие.</b> Плетение куклы.				
8.4.	<b>Тема 8.4. Оформление работы.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выполняется интерьер деревенского двора. <b>Инд. занятие.</b> Оформление альбома «Народные традиции».				
9	<b>Раздел 9. Оплетение сосудов гибким материалом сорго</b>				36
9.1.	<b>Тема 9.1. Заготовка материала</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Беседа: места обитания полевой травы сорго, ее свойства. <b>Практика.</b> Процесс заготовки сорго длителен, в связи со особенностями этого материала, требует внимательности, терпения. <b>Инд. занятие.</b> Заготовка материала. Изготовление основы.				
9.2.	<b>Тема 9.2. Выполнение каркаса.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение крестовины, выполнение косички для фиксации дна, наращивание стояков. <b>Инд. занятие.</b> Способы плетения «косичек»				
9.3.	<b>Тема 9.3. Оплетение боковых стенок</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Особенности				

	плетения материалом сорго. Выбор ажурного плетения. Выбор декоративных материалов для отделки сосуда. <b>Инд. занятие.</b> Ажурное плетение.				
9.4.	<b>Тема 9.4. Закрепление навыков плетения</b>		3	1	
	<b>Содержание темы. Практика.</b> Оплетения боковых стенок сосуда. <b>Инд. занятие.</b> Плетение.				
9.5.	<b>Тема 9.5. Оплетение узкой части сосуда</b>		3	1	
	<b>Содержание темы. Практика.</b> Оплетение узкой части сосуда. Художественный загиб стояков. <b>Инд. занятие.</b> Оплетение узкой части сосуда.				
9.6.	<b>Тема 9.6. Стрекоза (Элементы декора сосуда)</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение стрекозы с использованием различных насадок. <b>Инд. занятие.</b> Оформление сосуда .				
9.7.	<b>Тема 9.7. Стрекоза (плетение)</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение крыльев стрекозы. <b>Инд. занятие.</b> Оформление сосуда «Стрекоза»(плетение).				
9.8.	<b>Тема 9.8. Стрекоза (декорирование)</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Выбор и использование материалов для декорирования <b>Инд. занятие.</b> Оформление сосуда .				
9.9.	<b>Тема 9.9. Окончательная отделка и оформление работы.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Крепление деталей. Мини-выставка. Анализ. <b>Инд. занятие.</b> Оформление изделия.				
10	<b>Раздел 10. «Моя семья»(набор подстаканников)</b>				16
10.1.	<b>Тема 10.1. Плетение крестовины</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Различные способы плетения крестовины. <b>Практика.</b> Изготовление крестовины. Плетение полотна. <b>Инд. занятие.</b> Плетение подставки под подстаканник				
10.2.	<b>Тема 10.2. Плетение подстаканников</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Ажурная загибка. <b>Инд. занятие.</b> Плетение подстаканников.				
10.3.	<b>Тема 10.3. Загиб стояков</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Освоение приема плетения - загиб стояков в косичку.</b> <b>Инд. занятие.</b> Плетение подстаканников.				

10.4.	<b>Тема 10.4. Оформление</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оформление и отделка набора подстаканников. <b>Инд. занятие.</b> Оформление работы.				
11	<b>Раздел 11 Колесница (коллективный дизайнерский проект)</b>				40
11.1	<b>Тема 11.1. Пленер.</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Техника безопасности при использовании инструментов и приспособлений для нарезки ивового прута. а. <b>Практика.</b> Сбор материала не должен вредить природе. <b>Инд. занятие.</b> Работа с литературой, интернет ресурсами.				
11.2.	<b>Тема 11.2. Обработка материала</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> УУД при обработке материала: сортировка, сушка, условия хранения природного материала. <b>Инд. занятие.</b> Обработка природного материала.				
11.3.	<b>Тема 11.3. Скульптура лошади из ивового прута</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Придание пруту ивы задуманного силуэта лошади. Фиксация. Сушка. <b>Инд. занятие.</b> Работа индивидуальная. Скульптура лошади из полевых трав.				
11.4.	<b>Тема 11.4. Работа над скульптурой после сушки</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Работа над формами скульптуры лошади. Фиксация. Сушка <b>Инд. занятие.</b> Работа над формами скульптуры лошади.				
11.5.	<b>Тема 11.5. Праздничное убранство лошади.</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Работа над убранством лошади в национальных традициях <b>Инд. занятие.</b> Праздничное убранство лошади. <b>Инд. занятие.</b> Праздничное убранство лошади.				
11.6.	<b>Тема 11.6. Народные традиции старины глубокой</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Праздничное убранство лошади. <b>Инд. занятие.</b> Праздничное убранство лошади.				
11.7.	<b>Тема 11.7. Колесница</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение основы колесницы. <b>Инд. занятие.</b> Плетение.				
11.8.	<b>Тема 11.8. Плетение колесницы</b>		3	1	

	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение боковых стенок колесницы с её особенностями. <b>Инд. занятие.</b> Плетение колесницы.				
11.9.	<b>Тема 11.9. Плетение колес</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение колес, соединение с каретой. <b>Инд. занятие.</b> Плетение колесницы.				
11.10.	<b>Тема 11.10. Оформление работы</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Соединение деталей Оформление. <b>Инд. занятие.</b> Соединение деталей. Оформление.				
12	<b>Раздел 12. Пасхальные мотивы</b>				32
12.1.	<b>Тема 12.1. Блюда под пасхальные яйца.</b>	1	2	1	
	<b>Содержание темы: Теория.</b> Беседа: Народные традиции на Руси. <b>Практика.</b> Плетение дна блюда <b>Инд. занятие.</b> Работа с литературой, интернет ресурсами.				
12.2	<b>Тема 12.2. Подставка под кулич</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение подставки. <b>Инд. занятие.</b> Плетение.				
12.3.	<b>Тема 12.3. Подставка под пасхальное яйцо</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение подставок. <b>Инд. занятие.</b> Плетение подставок.				
12.4.	<b>Тема 12.3. Подставка под яйца</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение подставок. <b>Инд. занятие.</b> Плетение подставок.				
12.5.	<b>Тема 12.3. Подставка под пасхальное яйцо</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Плетение подставок. <b>Инд. занятие.</b> Плетение подставок.				
12.6.	<b>Тема 12.6. Оплетение яиц (6 яиц)</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оплетение заготовок (2). <b>Инд. занятие</b> Оплетение заготовок (2).				
12.7.	<b>Тема 12.7. Плетение яиц</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оплетение заготовок (2). <b>Инд. занятие.</b> Плетение.				
12.8	<b>Тема 12.8. Плетение яиц</b>		3	1	
	<b>Содержание темы: Практика.</b> Оплетение заготовок (2). Оформление				

	<b>Инд. занятие. Плетение</b>				
13	<b>Раздел 13</b> <i>Аттестации, выставки, мастер-классы.</i>				28
13.1	<i>Тема 13.1. Подготовка к аттестации.</i> <i>Консультации.</i> <b>Инд. занятие.</b>		3	1	
13.2	<i>Тема 13.2. Подготовка к аттестации.</i> <i>Консультации.</i> <b>Инд. занятие.</b>		3	1	
13.3	<i>Тема 13.3. Подготовка и оформление итоговой выставки</i> <b>Инд. занятие.</b>		3	1	
13.4	<i>Тема 13.4. Проведение итоговой выставки</i> <b>Инд. занятие.</b>		3	1	
13.5	<i>Тема 13.5. Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества.</i> <b>Инд. занятие.</b>		3	1	
13.6	<i>Тема 13.6. Подготовка к мероприятию «Летите, голуби, летите...».</i> <b>Инд. занятие.</b>		3	1	
13.7	<i>Тема 13.7. Мероприятие: «Летите, голуби, летите...» Торжественное вручение сертификатов</i> занятие.		3	1	
	<b>ИТОГО</b>	10	206	72	288

## 1.3. Планируемые результаты

### 1-ый год обучения

На начальном уровне задача учащегося не запоминать действия автоматически, опираясь на фундаментальные знания по предметам, проследить происхождение терминов, понятий. Применять на практике и видеть будущий результат. То есть, фактически, открывает для себя сферу знаний не столько новую, сколько интегрированную.

#### Предметные

**Знания:** История возникновения лозоплетения. Места обитания семейства ивовых.

Временные периоды заготовки цветного ивового прута, белого ивового прута, не нанося ущерба природе. Выращивание гибких природных материалов - представление о познавательной деятельности; подбирать и использовать декоративные материалы при оформлении работ. Самостоятельно организовать свое рабочее место; познать и осмыслить ремесло из лозы и плетение из различных гибких материалов. Проведения мониторинга выращивания гибких природных материалов родного края (как из ветки ивы вырастить полезный кустарник). Сотворчество с родителями.

#### Метапредметные

**Умения** безопасное использование инструментов; работать с шаблонами, на тренажорах и другими приспособлениями; логически обосновать и отстаивать свое мнение.

Образное и конструктивное мышление;

#### Личностные.

**Качества личности:** умение обосновать, отстаивать собственное мнение; умение сотрудничать, идти на компромиссы, ответственность.

### 2-й год обучения

Проведя работу на первом этапе, изучив свойства гибкости природных материалов, фактуру декоративных материалов, возникает мотивация к совершенствованию своего мастерства в дальнейшем. Учащийся формирует осознанное отношение к познавательной деятельности. Совершенствуя свои навыки, ребенок начинает ориентироваться, проявляет инициативу самостоятельность, ищет новые источники информации, собирает и обобщает найденные сведения, сравнивает их с полученными данными на занятиях.

#### Предметные

**Знания:** Многообразие природных материалов, обладающих эластичными свойствами: полевые травы, береста, прутья вяза. Техника безопасности при использовании более сложных инструментов (термопистолет, фигурные ножницы, компостеры...), приспособлений, декоративных материалов (фольга, пенопласт...). Развитие ремесел в разные времена деятельности человека. Умения и навыки.

**Умения:** Пользоваться сложными инструментами, соблюдая технику безопасности.

Плести основу (каркас) изделий. Использовать в работе шаблоны разных диаметров и, добиваться получения различных конфигураций изделия. Закреплять навыки плетения.

### **Метапредметные.**

**Умения и навыки:** Работать с разными источниками информации (популярная литература, словари, справочники, википедия), анализировать и оценивать информацию; самостоятельно планировать свою деятельность в выборе изделия по плетению, используя и варьируя приспособлениями в экспериментах с объёмом и формой, оценить собственные возможности в достижении цели. Подбирать и использовать декоративные материалы при оформлении работ, применять элементы дизайна. Проводить мониторинг-эксперимент и объяснять его результат Сотворчество с родителями. Самостоятельность в работе. Детально разбираться, импровизировать, изобретать, открывать межпредметные связи.

### **Личностные.**

**Качества личности:** умение самостоятельно мыслить, определять цели для повышения собственного уровня развития, формулировать задачи в познавательной деятельности, отстаивать собственную точку зрения, слышать при этом других. Бережное, ответственное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как к собственному, так и других людей.

## **3-й год обучения**

### **Предметные.**

**Знания:** основных принципов и правил отношения к живой природе, обновлённых в мире декоративных материалов, новых дизайнерских решений по охране труда.

**Умения:** выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, выполнять изделия эстетично и в соответствии с современными приёмами дизайна; экономический подход.

### **Метапредметные**

**Умения и навыки:** ориентироваться в информационном пространстве, готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; осуществлять поиск целостности художественного творчества; глубина и осмысленность анализа объекта для работы, его детализация;

**Личностные. Качества личности:** самостоятельность, логичность мышления, умение определять цели и задачи любой деятельности; высокая мотивация к познавательной деятельности; здоровый образ жизни.

# 1. Комплекс организационно-педагогических условий

## 3.1. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>	1	1	2
2.	<b>Раздел 2. «Азбука витаминов» (открытое занятие с участием родителей)</b>		2	2
3.	<b>Раздел 3. «Декоративное деревце»</b>			10
3.1.	<i>Тема 3.1. Знакомство с элементами дизайна.</i>	1	1	2
3.2.	<i>Тема 3.2. Изготовление ствола дерева, горшочка-подставки для дерева.</i>		2	2
3.3.	<i>Тема 3.3. Формирование кроны деревца</i>		2	2
3.4.	<i>Тема 3.4. Формирование кроны деревца (продолжение)</i>		2	2
3.5.	<i>Тема 3.5. Оформление изделия</i>		2	2
4	<b>Раздел 4. Букет (композиция из лозы и злаков)</b>			10
	<i>Тема 4.1. Пленер.</i>	1	1	2
4.2.	<i>Тема 4.2.: Обработка природного материала.</i>		2	2
4.3.	<i>Тема 4.3. Изготовление пшеничного колоса (изготовление пшеничных зерен).</i>	1	1	2
4.4.	<i>Тема 4.4. Изготовление пшеничного колоса (крепление зерен на стебель).</i>		2	2
4.5.	<i>Тема 4.5. Оформление объемной композиции.</i>		2	2
5	<b>Раздел 5 Колодец</b>			10
5.1.	<i>Тема 5.1. Подбор и нарезка ивового прута.</i>	1	1	2
5.2.	<i>Тема 5.2. Изготовление колодца.</i>		2	2
5.3.	<i>Тема 5.3. Крыша колодца.</i>		2	2
5.4.	<i>Тема 5.4. Колодезное ведро.</i>		2	2
5.5.	<i>Тема 5.5. Оформление изделия.</i>		2	2
6.	<b>Раздел 6. «Жили в городе коты необычайной красоты»</b>			14
6.1.	<i>Тема 6.1. Работа с цветом.</i>	1	1	2
6.2.	<i>Тема 6.2. Портрет кота</i>		2	2
6.3.	<i>Тема 6.3. «Жили в городе коты необычайной красоты» (возможен вариант коллективной работы)</i>		2	2
6.4.	<i>Тема 6.4. Городской пейзаж</i>		2	2
6.5.	<i>Тема 6.5. Работа над рисунком</i>		2	2
6.6.	<i>Тема 6.6. Роспись</i>		2	2
6.7.	<i>Тема 6.7. «Выставка»</i>		2	2
7	<b>Раздел 7. «С Новым годом!»</b>			16
7.1.	<i>Тема 7.1. Звезда</i>	1	1	2
7.2.	<i>Тема 7.2. Сувенирная елочка</i>		2	2

7.3.	<i>Тема 7.3. Снежинка</i>		2	2	
7.4.	<i>Тема 7.4. Новогодняя игрушка</i>		2	2	
7.5.	<i>Тема 7.5.Подсвечник</i>		2	2	
7.6.	<i>Тема 7.6. Гелиевые свечи</i>		2	2	
7.7.	<i>Тема 7.7. Знаки зодиака</i>		2	2	
7.8.	<i>Тема 7.8. Оформление изделия.</i>		2	2	
8	<b>Раздел 8.Плетение из листьев рогоза</b>			18	
8.1.	<i>Тема 8.1. Пленер.</i>	1	1	2	
8.2.	<i>Тема 8.2. Коврик из бумажной ленты</i>		2	2	
8.3.	<i>Тема 8.3. Корзинка из бумажной ленты</i>		2	2	
8.4.	<i>Тема 8.4. Оформление изделия.</i>		2	2	
8.5.	<i>Тема 8.5.Панно из листьев рогоза</i>		2	2	
8.6.	<i>Тема 8.6.</i>		2	2	
8.7.	<i>Тема 8.7. Корзинка из листьев рогоза.</i>		2	2	
8.8.	<i>Тема 8.8. Оформление корзинки.</i>		2	2	
9.	<b>Раздел 9. « Давайте говорить друг другу комплименты» (подарок другу)</b>			12	
9.1.	<i>Тема 9.1. Сувенир «На удачу!»</i>		2	2	
9.2.	<i>Тема 9.2. Сувенир «Домовёнок»</i>	1	1	2	
9.3.	<i>Тема 9.3. Оформление изделия в рамку</i>		2	2	
9.4.	<i>Тема 9.4 . Панно «Забор»</i>	1	1	2	
9.5.	<i>Тема 9.5. Изготовление гусей</i>		2	2	
9.6.	<i>Тема 9.6. Сборка и оформление</i>		2	2	
10.	<b>Раздел 10. Пасхальные мотивы</b>			18	
10.1	<i>Тема 10. 1.Пасхальное яйцо</i>		2	2	
10.2.	<i>Тема 10.2. Пасхальное яйцо из гипса</i>		2	2	
10.3.	<i>Тема 10.3. Оформление яйца.</i>		2	2	
10.4.	<i>Тема 10.4.Подставка под пасхальное яйцо</i>		2	2	
10.5.	<i>Тема 10.5.Пасхальная композиция на праздничном столе</i>		2	2	
10.6.	<i>Тема 10.6. Подставка под яйцо «Заяц-мама»</i>		2	2	
10.7.	<i>Тема 10.7.Подставка под яйцо зайчика-сынишки</i>		2	2	
10.8.	<i>Тема 10.8. Корзина для яиц.</i>		2	2	
10.9.	<i>Тема 10.9. Оформление пасхальной композиции</i>		2	2	
11.	<b>Раздел 11. «Аквариум» (коллективный дизайнерский проект)</b>			20	
11.1.	<i>Тема 11.1. Пленер</i>	1	1	2	
11.2.	<i>Тема 11.2. Обработка материала</i>		2	2	
11.3.	<i>Тема 11.3. Создание пространства аквариума</i>		2	2	
11.4.	<i>Тема 11.4.Создание иллюзии воды.</i>		2	2	
11.5.	<i>Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.</i>		2	2	
11.6.	<i>Тема 11. 6. Создание флоры аквариума</i>		2	2	
11.7.	<i>Тема 11.7. Создание фауны аквариума</i>		2	2	
11.8.	<i>Тема 11.8.Сушка и роспись изделий из пластических масс</i>		2	2	
11.9.	<i>Тема 11.9.Сбока и оформление изделия</i>		2	2	
11.10	<i>Тема11.10. Выставка.</i>		2	2	
12.	<b>Раздел 12 Аттестация, выставки, мастер-классы</b>			12	
12.1.	<i>Тема12.1. Подготовка к аттестации. Консультации.</i>		2	2	

12.2	<i>Тема12.2. Промежуточная аттестация</i>		2	2	Мониторинг, творческая работа
12.3	<i>Тема12.3. Подготовка и оформление итоговой выставки</i>		2	2	
12.4	<i>Тема12.4. Проведение итоговой выставки</i>		2	2	
12.5	<i>Тема12.5.Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества.</i>		2	2	
12.6	<i>Тема12.6. «Корабль дальних странствий»</i>		2	2	
12.7.	<i>Тема 12.7.:Подведение итогов года.</i>		2	2	
	<b>ИТОГО:</b>	12	132	144	

## 2-ой год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Групповые занятия			Инд. занятия	Форма контроля
		теория	практика	всего		
1	<i>Раздел 1 Введение в программу</i>	1	2	3	2	
2	<i>Раздел 2 Миниатюра</i>			6		
2.1.	<i>Тема 2.1.Изготовление рамки (плакетки) для миниатюры</i>	1	2	3		
	<i>Тема 2.2. Выполнение и оформление миниатюры в рамку (плакетку)</i>		3	3	2	
3	<i>Раздел 3. Открытка, конверт</i>			6		
3.1.	<i>Тема 3. 1. Открытка</i>		3	3	2	
3.2.	<i>Тема 3.2. Конверт</i>		3	3		
4	<i>Раздел 4 «Я вас люблю мои дожди!»</i>			12		
4.1.	<i>Тема 4.1. Пленер</i>	1	2	3	2	
4.2.	<i>Тема 4.2. Оформление осенних композиций</i>		3	3		
4.3.	<i>Тема 4.3. Зонт (коллективная дизайнерская работа).</i>		3	3	2	
4.4.	<i>Тема 4.4 «Праздник дождя» - открытое занятие с участием родителей</i>		3	3		
5	<i>Раздел 5 Настенное панно</i>			9		
5.1.	<i>Тема5.1. Пленер</i>	1	2	3	2	
5.2.	<i>Тема 5.2. Основа-настил</i>		3	3		
5.3.	<i>Тема 5.3. Составление композиции.</i>		3	3	2	
6	<i>Раздел 6 Новогодний калейдоскоп</i>			24		

6.1.	<i>Тема 6.1. Сумочка для подарков</i>	1	2	3		
6.2.	<i>Тема 6.2. Рождественский венок</i>		3	3	2	
6.3.	<i>Тема 6.3. Оформление венка</i>		3	3		
6.4.	<i>Тема 6.4. Календарь. (участие в конкурсе городской новогодней игрушки). Дед Мороз</i>		3	3	2	
6.5.	<i>Тема 6.5. Кукла</i>		3	3		
6.6.	<i>Тема 6.6. Мишка</i>		3	3	2	
6.7.	<i>Тема 6.7. Сборка и оформление изделия</i>		3	3		
6.8.	<i>Тема 6. Зимний вечер (новогодняя композиция)</i>		3	3	2	
7.	<i>Раздел 7. Царевна-лягушка</i>			24		
7.1.	<i>Тема 7.1.Плетение из ротанга</i>		3	3		
7.2.	<i>Тема 7.2. Закрепление навыков плетения</i>		3	3	2	
7.3.	<i>Тема 7.3. Плетение</i>		3	3		
7.4.	<i>Тема 7.4. Плетение</i>		3	3	2	
7.5.	<i>Тема 7.5. Плетение</i>		3	3		
7.6.	<i>Тема 7.6. Плетение</i>		3	3	2	
7.7.	<i>Тема 7.7. Плетение</i>		3	3		
7.8.	<i>Тема 7.8. Оформление изделия</i>				2	
8	<i>Раздел 8. Подсвечник</i>			15		
8.1.	<i>Тема 8.1. Плетение</i>		3	3		
8.2.	<i>Тема 8.2. Плетение</i>		3	3	2	
8.3.	<i>Тема 8.3. Плетение</i>		3	3		
8.4.	<i>Тема 8.4. Плетение</i>		3	3	2	
8.5.	<i>Тема 8.5. Загиб стояков, оформление</i>		3	3		
9.	<i>«Давайте говорить друг другу комплименты» (игрушки-подарки)</i>			18		
9.1.	<i>Тема 9.1. Жираф</i>	1	2	3	2	
9.2.	<i>Тема 9.2. Жираф</i>		3	3		
9.3.	<i>Тема 9.3. Верблюд</i>		3	3	2	
9.4.	<i>Тема 9.4 Верблюд</i>		3	3		
9.5.	<i>Тема 9.5. Забытая игрушка-перевертыш</i>		3	3	2	
9.6.	<i>Тема 9.6. «Горка»</i>		3	3		
10	<i>Раздел 10. Оплетение сосудов</i>			18		
10.1.	<i>Тема 10.1. Заготовка материала</i>	1	2	3	2	
10.2.	<i>Тема 10.2. Изготовление каркаса.</i>		3	3		
10.3.	<i>Тема 10.3. Оплетение боковых стенок</i>		3	3	2	
10.4.	<i>Тема 10.4. Закрепление УУД</i>		3	3		
10.5.	<i>Тема10.5. Оплетение узкой части сосуда</i>		3	3	2	
10.6.	<i>Тема10.6. Отделка изделия</i>		3	3		
11.	<i>Раздел 11. «Затонувший корабль»</i>			30		

11.1	<i>Тема 11.1. Пленер</i>	1	2	3	2	
11.2	<i>Тема 11.2. Обработка материала</i>		3	3		
11.3	<i>Тема 11.3. Создание формы затонувшего корабля</i>		3	3	2	
11.4	<i>Тема 11.4.Создание иллюзии воды.</i>		3	3		
11.5	<i>Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.</i>		3	3	2	
11.6	<i>Тема 11. 6. Создание флоры корабля</i>		3	3		
11.7.	<i>Тема 11.7. Создание фауны корабля</i>		3	3	2	
11.8.	<i>Тема 11.8.Сушка и роспись изделий из пластических масс</i>		3	3		
11.9.	<i>Тема 11.9.Сбока и оформление изделия</i>		3	3	2	
11.10.	<i>Тема 11.10. Анализ. Фотосессия</i>		3	3		
12.	<i>Раздел 12: Пасхальные мотивы</i>			30		
12.1	<i>Тема12.1. «Карусель»</i>	1	2	3	2	
12.2.	<i>Тема 12.2. Изготовление гипсовых яиц</i>		3	3		
12.3.	<i>Тема 12.3. Роспись яиц.</i>		3	3		
12.4.	<i>Тема 12.4.Обработка яиц</i>		3	3	2	
12.5.	<i>Тема 12.5. Оформление композиции «Карусель»</i>		3	3	2	
12.6.	<i>Тема 12.6. «Влюбленный треугольник»</i>		3	3		
12.7.	<i>Тема 12.7. Обработка изделий после сушки.</i>		3	3	2	
12.8.	<i>Тема 12.8. Роспись гусей</i>		3	3		
12.9.	<i>Тема 12.9. Изготовление блюда.</i>		3	3	2	
12.10.	<i>Тема 12.10. Оформление композиции.</i>		3	3		
13	<i>Раздел 13</i> Аттестация, выставки, мастер-классы.			21		
13.1	<i>Тема.13.1.</i> Подготовка к аттестации. Консультации.		3	3	2	
13.2.	<i>Тема13.2.</i> Подготовка к итоговой выставке.		3	3		
13.3.	<i>Тема13.3.</i> Подготовка и оформление итоговой выставки		3	3	2	
13.4.	<i>Тема13.4.</i> Проведение итоговой выставки		3	3		творческая работа
13.5.	<i>Тема13.5.</i> Проведение мастер-класса		3	3	2	
13.6.	<i>Тема 13.6.</i> Изготовление воздушного змея.		3	3		
13.7.	<i>Тема13.7. Подведение итогов года.</i>		3	3	2	Мониторинг
	<b>ИТОГО:</b>	9	197	216	72	

### 3-ий год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Групповые занятия			Инд. занятия	Форма контроля
		Теория	Практика	все го		
1	<i>Раздел 1. Введение в программу</i>			3	1	
2	<i>Раздел 2. Сувенир (кулон, брошь, барабан - оберег, предметы декора)</i>			9	-	
2.1.	<i>Тема 2.1.Подбор материала</i>	1	2	3	1	
2.2.	<i>Тема 2.2.Предметы декора</i>		3	3	1	
2.3.	<i>Тема 2.3. Кулон</i>		3	3	1	
3	<i>Раздел 3. Белорусская корзина</i>			15	-	
3.1.	<i>Тема 3.1. Пленер</i>	1	2	3	1	
3.2.	<i>Тема 3.2. Обработка материала</i>		3	3	1	
3.3.	<i>Тема 3. 3. Плетение корзины.</i>		3	3	1	
3.4.	<i>Тема 3.4.Продолжение плетение корзины</i>		3	3	1	
3.5.	<i>Тема 3.5 . Крепление дужки «ручки» корзины</i>		3	3	1	
4	<i>Раздел 4 Рыбка под зонтиком(сувенирное изделие)</i>			15	-	
4.1.	<i>Тема 4.1. Зонтик</i>		3	3	1	
4.2.	<i>Тема 4.2. Продолжение плетения</i>		3	3	1	
4.3.	<i>Тема 4.3. Плетение рыбки.</i>		3	3	1	
4.4.	<i>Тема 4.4. Закрепление УУД</i>		3	3	1	
4.5.	<i>Тема 4.5. Окончание работы и ее оформление изделия</i>		3	3	1	
5.	<i>Раздел 5. Новогоднее небо (композиция в пространстве)</i>			24	-	
5.1.	<i>Тема 5.1.Пленер</i>	1	2	3	1	
5.2.	<i>Тема 5.2. Подготовка к работе</i>		3	3	1	
5.3.	<i>Тема 5.3.Изготовление облака</i>		3	3	1	
5.4.	<i>Тема 5.4. Изготовление луны</i>		3	3	1	
5.5.	<i>Тема 5.5. Изготовление звезд</i>		3	3	1	
5.6.	<i>Тема 5.6. Изготовление знаков зодиака</i>		3	3	1	
5.7.	<i>Тема 5.6. Изготовление символа года</i>		3	3	1	
5.8.	<i>Тема 5.8.Соединение деталей в перспективе</i>		3	3	1	
6.	<i>Раздел 6 Рождественская ёлка</i>			6	-	
6.1.	<i>Тема 6.1. Изготовление ёлки (сувенира)</i>	1	2	3	1	
6.2.	<i>Тема 6.2. Сколько стоит сувенир?</i>		3	3	1	
7.	<i>Раздел 7 Сувенир «Снеговик-шкатулка»</i>			18	-	

7.1.	<b>Тема 7.1. Изготовление снеговика (папье-маше)</b>	1	2	3	1	
7.2.	<b>Тема 7. 2. Закрепление УУД в технике папье-маше</b>		3	3	1	
7.3.	<b>Тема 7.3. Закрепление УУД в технике папье-маше</b>		3	3	1	
7.4.	<b>Тема 7.4.Изготовление шляпы снеговика</b>		3	3	1	
7.5.	<b>Тема 7.5. Изготовление шарфа снеговика</b>		3	3	1	
7.6.	<b>Тема 7.6. Соединение деталей</b>		3	3	1	
8	<b>«Давайте говорить друг другу комплименты!» (игрушки)</b>			12	-	
8.1.	<b>Тема 8.1 .Деревенская картинка «У плетня».</b>	1	2	3	1	
8.2.	<b>Тема 8.2. Изготовление куклы деревенской девицы</b>		3	3	1	
8.3.	<b>Тема 8.3. Изготовление куклы деревенского парня</b>		3	3	1	
8.4.	<b>Тема 8.4. Оформление работы.</b>		3	3	1	
9	<b>Раздел 9. Оплетение сосудов материалом сорго</b>			27	-	
9.1.	<b>Тема 9 .1. Заготовка материала</b>	1	2	3	1	
9.2.	<b>Тема 9.2. Выполнение каркаса.</b>		3	3	1	
9.3.	<b>Тема 9.3. Оплетение боковых стенок</b>		3	3	1	
9.4.	<b>Тема 9.4. Закрепление УУД</b>		3	3	1	
9.5.	<b>Тема 9.5. Оплетение узкой части сосуда</b>		3	3	1	
9.6.	<b>Тема 9.6. Стрекоза (Элементы украшения сосуда)</b>		3	3	1	
9.7.	<b>Тема 9.7.Стрекоза (продолжение)</b>		3	3	1	
9.8.	<b>Тема 9.8. Стрекоза (продолжение)</b>		3	3	1	
9.9.	<b>Тема 9.9. Окончательное оформление работы.</b>		3	3	1	
10	<b>Раздел 10. Плетение настенного панно</b>			12	-	
10.1.	<b>Тема 10.1. Плетение крестовины</b>	1	2	3	1	
10.2.	<b>Тема 10.2. продолжение работы</b>		3	3	1	
10.3.	<b>Тема 10.3. Загиб стояков</b>		3	3	1	
10.4.	<b>Тема 10.4. Оформление панно</b>		3	3	1	
11	<b>Раздел 11 Колесница (коллективный дизайнерский проект)</b>			30	-	
11.1	<b>Тема 11.1. Пленер.</b>	1	2	3	1	
11.2.	<b>Тема 11.2. Обработка материала</b>		3	3	1	
11.3.	<b>Тема 11.3.Скульптура лошади из ивового прута</b>		3	3	1	

11.4.	<i>Тема 11.4 .Работа над скульптурой лошади</i>		3	3	1	
11.5.	<i>Тема 11.5. Праздничное убранство лошади.</i>		3	3	1	
11.6.	<i>Тема 11.6. Продолжение</i>		3	3	1	
11.7.	<i>Тема 11.7. Колесница</i>		3	3	1	
11.8.	<i>Тема 11.8. Плетение колесницы</i>		3	3	1	
11.9.	<i>Тема 11.9. Плетение колес</i>		3	3	1	
11.10.	<i>Тема 11.10. Оформление работы</i>		3	3	1	
12	<i>Раздел 12. Пасхальные мотивы</i>			24		
12.1.	<i>Тема 12.1. Блюдо под пасхальные яйца.</i>	1	2	3	1	
12.2.	<i>Тема 12.2. Подставка под кулич</i>		3	3	1	
12.3.	<i>Тема 12.3. подставка под яйца</i>		3	3	1	
12.4.	<i>Тема 12.3. подставка под яйца</i>		3	3	1	
12.5.	<i>Тема 12.3. подставка под яйца</i>		3	3	1	
12.6.	<i>Тема 12.6.Плетение яиц (6 яиц)</i>		3	3	1	
12.7.	<i>Тема 12.7.Плетение яиц</i>		3	3	1	
12.8.	<i>Тема 12.8.Плетение яиц</i>		3	3	1	
13	<i>Раздел 13Аттестации, выставки, мастер-классы.</i>			21	-	
13.1	<i>Тема.13.1. Подготовка к аттестации. Консультации.</i>		3	3	1	
13.2	<i>Тема13.2. Подготовка к аттестации. Консультации.</i>		3	3	1	
13.3	<i>Тема13.3. Подготовка и оформление итоговой выставки</i>		3	3	1	
13.4	<i>Тема13.4. Проведение итоговой вставки</i>		3	3	1	Мониторинг, творческая работа
13.5	<i>Тема13.5.Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества.</i>		3	3	1	
13.6	<i>Тема13.6. Подготовка к мероприятию «Летите, голуби, летите...»</i>		3	3	1	
13.7	<i>13.7. Мероприятие: «Летите, голуби, те...» Торжественное вручение иффикатов.</i>		3	3	1	
	<b>И Т О Г О</b>	11	205	216	72	

### 3.2. Календарный учебный график на 2017-2018 г.

#### Гр.№ 1, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	1	1		1	1		1		1			1				1				1	1		1				1									
	п	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																														<b>Мониторинг тв. работа «Календарь»</b>							
<b>Всего часов</b>	<b>12</b>			<b>16</b>				<b>20</b>					<b>20</b>					<b>12</b>				<b>16</b>				<b>16</b>				<b>16</b>				<b>16</b>			
Объем 2016 -2017 уч. год.	<b>144 учебных часа</b>																																				

Гр.№ 2, 2-ой год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	2		1		1		1									1			1			1				1										
	п	4	6	5	6	5	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	5	6	6	5	6	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6		
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная аттестация																														<b>Мониторинг тв. работа: плетеная корзинка</b>							
Всего часов	24			32				40					40					24				32				32				32				32			
Объем 2017 -2018 уч. год.	216 + 72 (инд.) = 288 учебных часов																																				

**Гр.№ 3, 3-й год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	2		1				1				1	1			1		1				1		1					1								
	п	4	6	5	6	6	6	6	5	6	6	6	5	5	6	6	5	6	6	6	6	5	6	5	6	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6		
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная аттестация																														Защита творческих работ, мониторинг							
Всего часов	24			32				40					40					24				32				32				32				32			
Объем 2017 -2018 уч. год.	216 + 72 (инд.) = 288 учебных часов																																				

**Гр.№ 4, 3-й год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	т	2		1					1				1	1			1				1		1															
	п	4	6	5	6	6	6	6	5	6	6	6	5	5	6	6	5	6	5	6	6	6	5	6	5	6	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6		
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Промежуточная аттестация																											Защита творческих работ, мониторинг											
Всего часов		24			32				40					40					24				32				32				32				32			
Объем 2017 -2018 уч. год.		216 учебных часов																																				

### **3.3 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническая база**

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, наглядных пособий, материалов для плетения, декоративных материалов, инструментов и приспособлений, различных соединительных материалов (клеев, клепок и пр.), приспособление для сверления, незаконченных детских работ.

**Дидактико-информационное обеспечение.** Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами, альбомы с чертежами, подборки рисунков и фотографии различных изделий и описания их изготовления.

Программа может быть предложена для педагогов с высшим педагогическим образованием и средне-специальным профильным образованием.

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Гладковой Л.П.

#### **3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы**

Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни. В систему определения результативности в конце обучения входит защита творческих работ. Основным результатом завершения прохождения программы является создание - реализации собственной компетентности.

Аттестация учащихся строится на следующих принципах:

- особенности индивидуальных и возрастных способностей;
- адекватность специфики детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов; - открытости результатов для педагогов и родителей.

##### **Функции аттестации:**

а) учебная, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

б) воспитательная, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей подрастающего поколения;

в) развивающая, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;

д) социально-психологическую, так как дает каждому воспитаннику возможность пережить "ситуацию успеха".

Содержание и формы проведения аттестации. Формы и критерии оценки результативности образовательного процесса.

##### **Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль - в начале учебного года
- текущий контроль – содержание изученного текущего программного материала (контроль качества);
- промежуточная аттестация- содержание программы определенного года обучения.
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержание всей программы.

##### **Формы проведения аттестации.**

Формы проведения аттестации определены таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам программы. Это - творческие и самостоятельные работы, практические работы, защита творческих проектов, мониторинг качества обучения.

Содержание критериев оценки результативности обучения учащихся:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

- критерии оценки метапредметных и личностных результатов: соответствие сформированных умений и навыков, качеств личности планируемым метапредметным и личностным результатам.

Для определения уровня качества обученности учащихся разработаны следующие критерии:

- знания учащихся по истории ремесла;
- знания о правилах работы с материалом и инструментами;
- степень владения техниками и приемами плетения;
- аккуратность и плотность плетения;
- умение применить элементы дизайна и знания в декорировании материалов;
- умение подбирать нужный для плетения материал;
- умение обращаться с инструментами;
- формирование замысла изделия по образцу или самостоятельно;
- оригинальность идеи творческой работы;
- использование средств художественной выразительности для создания художественного образа (форма, линия, ритм, объем, фактура, цветосочетание).

**Промежуточная аттестация первого года** обучения проводится в форме мониторинга, который включает ответы на вопросы по билетам и практическую работу. Предлагаемые вопросы включают в себе проверку теоретических знаний, предусмотренных в программе (приложение №1). Предлагаемая практическая работа – изготовление календаря с использованием простейших приемов плетения и декорирование его.

**Промежуточная аттестация второго года** обучения проходит в форме мониторинга, который включает ответы на вопросы по билетам и практическую работу. Предлагаемые вопросы включают в себя проверку теоретических знаний, предусмотренных в программе. В качестве практической работы предлагается сплести сувенирную корзинку, самостоятельно выбрав способ плетения и оформить ее, используя собственный замысел декорирования с применением элементов дизайна.

**Итоговая аттестация** проводится в избранной учащимися форме: реферативная работа, презентация, исследовательский доклад, защита творческой индивидуальной или коллективной работы. Учащиеся третьего года обучения допускаются к аттестации с выполненной творческой работой, которую защищают. Творческая работа может быть представлена в письменном или электронном варианте.

Результаты итоговой аттестации заносятся в протокол и технологическую карту.

Форма аттестации проходит нетрадиционно. Например, экзаменовывать могут пришельцы с других планет.

**Критерии оценки** соотносятся с уровнями обученности:

- **высокий уровень** - успешное освоение учащимися содержания программы, качественное выполнение практической работы.

- **средний уровень** - объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , в практической работе несоответствие в оформлении: нарушена фактура плетения, равновесие цвета и пр - . объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ );).

- **низкий уровень** - объем усвоенных знаний составляет менее  $\frac{1}{2}$ , в практической работе, объем усвоенных умений и навыков составляет менее  $\frac{1}{2}$ .

**Критерии оценки личностных результатов:**

**Высокий уровень** – личностные качества сформированы, ребёнок их активно проявляет.

**Средний уровень** – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет не всегда.

**Низкий уровень** - личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет эпизодически

Оценочные материалы (приложение 1)

### 3.5.Методические материалы

Форма занятия – это организация занятия. На занятиях детского объединения используются формы занятий: групповая (групповой творческий проект), индивидуальная (индивидуальный творческий проект).

Виды занятий: занятие-экскурсия (выход на природу с целью заготовки природного материала), занятие-праздник (праздник дождя), лабораторно-практические (мыловарение), исследовательские (как вырастить куст ивы), занятие – мастер-класс, занятия в библиотеке (библиографические), совместные занятия с родителями.

Методы обучения: на занятиях используются общедидактические методы -объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

Педагогические технологии – это активация в результате совокупности методов, приёмов, средств передачи, техническое оснащение. На занятиях применяются педагогические технологии:

- информационно-коммуникативные технологии (модернизация образования);
- проектная технология (способна стимулировать интерес через проектное творческое задание -сумма знаний, умение применять их на практике способно решать проблему всесторонне);
- здоровье сберегающая технология (обеспечение учащемуся сохранение здоровья);
- игровая технология (вид деятельности, основанная на освоении общественного опыта, где совершенствуется самоуправление поведения);
- технология интегрированного обучения (включает возможность сравнивать, обобщать, делать выводы).

#### Методические пособия и разработки

1. Богомолов А.В. Азбука витаминов. М., Медицина 1987г.
2. Бажуков С.М. Здоровье детей - общая забота. М. , Физкультура и спорт, 1987.
3. Добров А. Не болеем круглый год. Книжный двор., Минск., 2005.
4. Журнал. Затеяник. вып.38. М., Молодая гвардия, 1988.
5. Зайцев С. Главная книга о здоровье. Книжный дом. Минск., 2004.
6. Михайлова Л.В.Школьные каникулы. Научно-популярная медицинская

- литература. М. Медицина., 1970.
7. Орлова Е. Домашний доктор, Миринда., Минск, 2000.
  8. Сотников А.И. Сто рецептов выходного, М., Молодая гвардия, 1988.
  9. Методические разработки составителя программы : «Азбука витаминов»; «Я вас люблю мои дожди»; «Сколько стоит сувенир?»; «Элективные курсы по лозоплетению».

### **3.6. Список литературы**

1. Баранова, Е. В., Савельева, А. М. От навыков к творчеству [Текст] / под общ.ред. Е. А. Пелих. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009. – с. 64.
2. Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей: монография [Текст] / Н.В. Бутенко. – М.: Издательский центр «Владос», 2012. – 396
3. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь [Текст] / Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд-во «Цицеро», 2013. – 44 с.
4. Авторские программы педагогов-новаторов г. Москва, Санкт-Петербург. 2004г.;
5. Дубовский В.М., Логинов В. В «Плетение из ивового прута» - М., 2009;
6. Плимов Е.В. «Введение в психологию труда», - М., изд. МГУ, 2000.;
7. Мельников Л.В., Осипова Л.Л., «Методика трудового обучения», -М. «Мир книги» 2008;
8. Проект для образовательного учреждения. Современный энциклопедический словарь /под редакцией Прохорова А.М. 2015;
9. - Программы общеобразовательных учреждений Министерство Образования Российской Федерации Москва. 2004.
10. - Образовательные программы Центра детского и Юношеского Творчества №1. Братск. 2007г.
11. Холминский Л.М., Шипанов А.С. «Дизайн» - М., 2013;
12. Цыганова Э.Г. «У истоков дизайна», - М., ООО издательство Астрель 2009;
13. «Энциклопедия современной женщины», «Внешсигма», 2016
14. Поташник М.М., Левит М.В. «Как подготовить и провести открытый урок» М., 2015

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://цртдию-энгельс.рф>
2. <http://www.metod-kopilka.ru>
3. <https://kopilkaurokov.ru>
4. <https://zhurnalpedagog.ru>
5. <https://zhurnalpedagog.ru>
6. <http://www.topauthor.ru/p://center.rusmuseum.ru>
7. <http://www.herzen.spb.ru>

### **4. Иные компоненты.**

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Календарно-тематический план (приложение 2)