

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Обучение игре на блокфлейте»

Разработчик программы: Нуждина Елена Викторовна, педагог дополнительного образования

Адресат программы: 6 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная (музыка).

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на блокфлейте» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений типовой программы «Духовые инструменты», Просвещение, 1989 г. в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Игра на блокфлейте позволяет не только выявить и реализовать музыкально-творческие способности детей, привить им любовь к чистому живому звуку, но и развить дыхательный аппарат. Последнее, в свою очередь, может содействовать при лечении заболеваний дыхательных путей и устранении логопедических проблем. Следует отметить, что обучение игре на деревянных духовых инструментах целесообразно начинать с освоения блокфлейты, поэтому она может стать подготовительным этапом в освоении игры на духовых инструментах.

Одна из особенностей обучения игре на блокфлейте – это интенсивное развитие узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- развитие памяти, т.к. обучение игре на блокфлейте предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- развитие не только творческих способностей, но и гибкость, и вариативность мышления.

Желание вернуть блокфлейте некогда утраченные позиции, и позволить ей занять подобающее своей истории и возможностям место, и побудило к написанию настоящей программы.

Цель программы: развитие музыкальных, творческих способностей у детей через обучение игре на блокфлейте

Процесс обучения организован не как подготовительный этап к обучению на духовых инструментах, а как обучение на самостоятельном инструменте.

Используемые приемы и методы при организации образовательной деятельности, способствуют музыкальному развитию детей и формируют способность к музыкальному воспроизведению. Выбор методов обучения от зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме наблюдения за успехами каждого учащегося;

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года, по завершению программы в форме концерта перед родителями. Кроме этого проводится мониторинг уровня сформированности у учащихся предметных, метапредметных, личностных результатов.

При разработке программы и подготовке занятий использованы методические пособия Пушечникова И., Платонова Н., Покровского А.