

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение»

Разработчик программы: Алькова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Адресат программы: учащиеся 6-14 лет.

Срок реализации: 3 года.

Направленность: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по формированию экологического сознания и экологической культуры у детей в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

Целью данной программы является раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело учащегося реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Она формирует эмоциональную сферу учащегося, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память

Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребенку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

В программе заложено обучение детей основам пластического искусства. Учащиеся будут иметь представление о сценическом движении, о его применении не только в театральной сфере, но и в деятельности эстрадного исполнителя.

В результате обучения учащиеся получают знания профессиональной терминологии, навык постоянного контроля над собственным телом распределять движения во времени и пространстве, овладеют элементами пластической техники при создании художественного образа, техническими приемами сценического движения, чувством сценического пространства, а также средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

При реализации программы используются методические пособия по развитию и формированию навыков в сфере сценического движения:

- Калейдоскоп праздников: учебно-методическое пособие / сост. Т.И. Виталева. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 286 с.;

- Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие / Маркова Е.В. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 288 с.: ил.;

- Новицкая, Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Новицкая Л.П. – М.: Ленанд, 2015. – 270 с.;

- Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика / Станиславский К.С. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 736 с.

В ходе реализации программы проводится тематический контроль в форме регулярных показов актёрских упражнений и этюдов (в том числе и на драматическом материале), а также самостоятельно подготовленных отрывков исполнений импровизаций по заданиям педагогов, показов отрывков спектаклей и целых спектаклей в течение года. В конце учебного года проводится мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.