

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепиано»

Разработчик программы: Арбатская Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Адресат программы: учащиеся 5-17 лет.

Срок реализации: 3 года.

Направленность: художественна.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее-программа) разработана на основе методических рекомендаций по развитию дополнительного образования детей в ОУ соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей, духовно - нравственной культуры, эстетического вкуса и индивидуальности учащегося, выявление одаренных детей в области музыкального искусства овладении знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Цель программы: обучение детей элементарным практическим навыкам игре на фортепиано.

Данная программа включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие учащихся. К концу обучения выпускники студии совершенствуют технические навыки игры на фортепиано и исполняют музыкальные произведения на фортепиано различного уровня сложности, обладают такими навыками и умениями, как чтение нот с листа, музицирование, навыки вокала. У учащихся воспитывается полифоническое мышление, артистизм, сценическая выдержка, умение анализировать нотный текст.

Занятия проводятся на очной основе в форме индивидуальной организации обучения. При реализации программы используются следующие методические пособия по развитию музыкального образования учащихся:

- Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.;
- Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.;
- А. Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
- А. Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л. Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- Е. Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н. Голубовская «Искусство педагогизации» Л., 1967г.;
- Б. Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.

В ходе реализации программы проводится контроль в форме контрольных занятий, открытых занятий, проводимых в присутствии родителей. Учащиеся принимают участия в показательных выступлениях, которые являются формами промежуточного контроля. Участие в итоговом отчетном концерте является промежуточной (итоговой) аттестацией учащихся. В конце учебного года проводится мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.