

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»

Разработчик программы: Кучеренко М.Ю., педагог дополнительного образования

Адресат программы: дети 5-18 лет

Срок реализации: 13 лет

Направленность: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия мальчиков и юношей» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию хорового пения мальчиков и юношей, опыта коллег, в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

Цель: создание системы непрерывного музыкального образования мальчиков и юношей на основе хорового пения в условиях студии.

В процессе освоения программы дети получают возможность заниматься пением и развитием голоса на протяжении длительного периода становления организма мальчика и юноши, независимо от трансформации голосового аппарата в пубертатный период и после него. Отсутствие традиционного отбора (прослушивания детей при приёме) предоставляет возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями.

Настоящая программа имеет комплексную форму организации образовательной деятельности: обучение хоровому пению, игре на фортепиано, гитаре, изучение сольфеджио. По программе обучаются только мальчики и юноши.

Результатом обучения в хоровой студии мальчиков и юношей будет являться способность хорового коллектива, воспитанников студии, к художественному исполнению музыкальных произведений различной степени сложности. У учащихся будут сформированы вокально-хоровые навыки и умения владения собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов.

При реализации программы используются методические пособия: Давыдова Е., «Методика преподавания сольфеджио» М., 1986.; Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014; Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014; Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014; Островский А., «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970; Оськина С., Парнес Д., «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования». – М., 2001; Яковлева Г., «Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано». - Саратов, 2007.

В ходе реализации программы проводится оценивание полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта учащихся в форме открытого занятия, зачёта, публичного выступления. Учащиеся принимают участие в концертных выступлениях, мастер-классах, традиционных и отчётных концертах, фестивалях и конкурсах.