

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»
(Сценический танец)**

Разработчик программы: Куковерова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Адресат программы: учащиеся 5-17 лет.

Срок реализации: 3 года.

Направленность: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценический танец» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы педагога, с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

Цель данной программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей у учащихся.

Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста.

Так, в подготовительной группе большое внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности; на следующих ступенях обучения усложняются базовые ЗУН, ускоряется темп исполнения; а в старшей группе дети приобретают навыки хореографа-постановщика.

В результате учебной деятельности учащиеся овладеют набором ключевых компетенций, знаний и навыков. Учащиеся узнают терминологию современного танца и информацию о темпе, ритме, амплитуде движений; научатся характеризовать музыкальное произведение, самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации, выполнять ритмические комбинации, работать импровизированно, выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве, согласовывать музыку и движение, выполнять целый ряд танцевальных движений и комбинаций, работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце. Содержание программы способствует развитию художественного вкуса, чувство ритма, музыкальности, выворотности ног, танцевального шага, формирует правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений, а также освоению партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, увеличить силу мышц.

При реализации программы используются методические пособия по развитию навыков хореографии:

- Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.;
- Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.;
- Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.;
- Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.;
- Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.;

- Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

В ходе реализации программы проводится **тематический контроль** в форме открытых занятия, проводимое в виде творческих показов. Учащиеся принимают участие в отчетных концертах, конкурсах. В конце учебного года проводится мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.