

Российская Федерация
г. Иркутск
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»
(МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»)
ИНН 3808049443, КПП 380801001

664011, г. Иркутск, ул. Желябова, 5 тел: 24-39-05, 202-362
E-mail dvorets.2010@yandex.ru Адрес сайта ddut-irk.ru



Конкурс лучших практик субъектов Российской Федерации и муниципальных образований, реализуемых в рамках Десятилетия детства

***«Создание мотивирующей и развивающей образовательной среды
на учебных занятиях по изобразительной деятельности
для детей с ограниченными возможностями здоровья»***

Автор:

Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Панова Марина Ивановна,
методист высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Введение

Государственная политика в области образования определяет ориентиры для образовательных организаций. Сегодня одним из приоритетных направлений в области образования является обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов (далее – дети с ОВЗ).

Статья 1 Всеобщей декларации прав человека от 10 декабря 1948 года провозглашает «Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах»¹. Конвенция о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года, определяет направление образования - развитие умственных и физических способностей в самом полном объеме. Статья 43 Конституции Российской Федерации от 12 декабря 1993 года провозглашает право каждого на образование. Принцип равноправия. Данное право закреплено Семейным кодексом Российской Федерации от 29 декабря 1995 года № 223 и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (ст. 3, ст. 5, ст. 34).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 содержит ряд статей, которые закрепляют право детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее – дети с ОВЗ), на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Условия организации получения образования детьми с ОВЗ регламентированы статьёй 79 ФЗ-273 от 29.12.2012, а также пунктом 24 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», который гласит «...Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создавать специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) инвалида, ребенка-инвалида. Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья....»².

Создание условий для обучения таких детей является одним из приоритетных направлений МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». С целью реализации данного направления мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа «В мире творчества» (далее – программа), рекомендованная к реализации методическим советом от 07.09.2021 (протокол № 1) и утверждённая приказом директора МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» от 07.09.2021 № 121/1-ОД. В программу ежегодно

¹ Всеобщей декларации прав человека от 10 декабря 1948 года, статья 1.

² Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 24

вносятся корректировки, поэтому ежегодно программа переутверждается.

Программа реализуется на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». Учебные занятия проводятся в учебном кабинете, который оформлен работами учащихся. По каждой теме учебного плана имеются тематические папки с наглядным материалом, инструкционными карточками. Для творчества детей необходимы материалы: для рисования - краски, кисточки, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, восковые и пастельные мелки, белая и цветная бумага, ватманы; для поделок - бусинки, цветные нитки, косточки, т.п. Дополнительные материалы и инструменты: ножницы, клей, скотч, поролоновые губки и т. п.

При реализации ДОП «В мире творчества» руководствуюсь вышеназванными нормативными документами, а так же Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573, Уставом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», утверждённый 01.03.2018; локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность и отношения между участниками образовательной деятельности.

Дети с ОВЗ обучаются в группах с нормально развивающимися детьми. В программе в п.3.5.3 прописаны особенности обучения детей с ОВЗ.

В соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» каждый ребёнок с ОВЗ имеет право на образование, в том числе по дополнительным общеразвивающим программам. В МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» на 01.01.2022 обучалось 49 детей-инвалидов, 69 детей с ОВЗ, из них по дополнительной общеразвивающей программе «В мире творчества» (далее – программа, ДОП «В мире творчества») обучается 8 детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети проявили желание развивать свои изобразительные способности, поэтому моя задача – научить их рисованию, делать аппликаций, лепить из пластилина. Они относятся к разным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья: это дети с расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна, детским церебральным параличом, с нарушением слуха, с задержкой психического развития, с нарушением речи, с нарушением интеллекта. Для таких детей характерно: они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного дела на другое, быстро утомляются и перестают выполнять задания, весь мир им кажется опасным, плохо развита мелкая моторика рук, отсутствует интерес к учебным занятиям.

В начале 2021-2022 учебного года мною проведен входной контроль (критерии оценки в приложении 1 [ссылка](#)) с целью определения стартовых возможностей детей с ОВЗ для занятия изобразительной деятельностью и определения индивидуальной траектории развития каждого ребёнка. Результаты входного контроля показали (приложение 2 [ссылка](#)):

- 6 детей с ОВЗ не умеют правильно пользоваться карандашом, кисточкой, красками, трудно воспринимают объекты;
- у 6 детей плохо развита мелкая моторика рук, отсутствует интерес к учебной деятельности;
- 6 детей с ОВЗ не умеют общаться с другими детьми, настороженно относятся к помощи педагога.

Таким образом, в результате входного контроля были обозначены **проблемы** – у 6 из 8 детей с ОВЗ слабо развиты моторно-двигательные умения, не развит интерес к учебной деятельности, не сформирована коммуникативная компетенция.

Для решения данной проблемы мною были определены:

Цель практики: создание мотивирующей образовательной среды для развития у детей с ОВЗ моторно-двигательных умений, коммуникативной компетенции.

Задачи практики:

1. Создать эмоционально-комфортную обстановку для обучения, общения детей с ОВЗ с нормально развивающимися детьми.
2. Развивать:
 - моторно-двигательные умения: координацию и точность движений рук и глаза, гибкость рук;
 - творческую активность, фантазию, воображение.
3. Формировать коммуникативную компетенцию.
4. Способствовать воспитанию уверенности в собственных силах.

Планируемые результаты:

К концу реализации ДОП «В мире творчества» у детей с ОВЗ будут проявляться:

- устойчивый интерес к учебной деятельности;
- положительные изменения в координации движений рук и пальцев: точность, гибкость;
- фантазия, творческий подход, уверенность при выполнении творческой работы;
- успешная социализация детей в детском коллективе: умение общаться, сотрудничать с другими детьми и педагогом в процессе творческой деятельности, нахождение друзей и общение с ними на перемене.

Данная практика начала реализовываться с 2019 года в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный калейдоскоп» в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», в пунктах которой были прописаны условия обучения детей с ОВЗ. Практика была представлена в апреле 2020 года на региональный конкурс «Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ, в том числе с использованием дистанционных технологий». Независимые эксперты по достоинству оценили данную практику – включили ее в реестр эффективных практик Иркутской области при работе с детьми с ОВЗ (ссылка <https://new.iro38.ru/reestr-jeffektivnyh-praktik-osvoenija-detmi-s-ovz-i-ili-invalidnostju-dopolnitelnyh-obshheobrazovatelnyh-programm-v-tom-chisle-s-ispolzovaniem-distancionnyh-tehnologij>).

С 2021-2022 уч. г. практика продолжила реализовываться в рамках дополнительной общеразвивающей программы «В мире творчества» и в июне 2022 года была еще раз представлена на III региональный конкурс «Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ, в том числе с использованием дистанционных технологий», где стала победителем конкурса (ссылка <https://new.iro38.ru/archives/31055>). Каждый год реализации практики результаты итоговой аттестации в мае подтверждают эффективность данной практики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Методика практики

Специалисты, занимающиеся изучением развития головного мозга ребенка, подчеркивают огромную роль функций руки в этом процессе. Физиологи И. М. Сеченов, В. М. Бехтерев, И. П. Павлов, японские ученые Й. Цуцуми, Н. Токудзиро исследовали связи между развитием мозга и руки. Основы развития тонкой моторики рук у детей разрабатывали Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др. Графические умения анализировали Д. Тейлор и Д. Элстон. На занятиях дети с ОВЗ получают возможность наряду с творческим развитием развивать мелкую моторику пальцев, даже не подозревая об этом. Развитие моторики – неотъемлемая часть общего развития ребёнка. Венгерский математик Джорж Полиа писал: «Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей». Активные методы обучения - игровые методы: дидактические игры, компьютерные игры (например, ladushki.ru, igraemsa.ru, mersibo.ru), игры соревновательного характера.

Тонкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Это точные движения пальцев, совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Такие движения - не безусловный рефлекс, они требуют специального развития. Развитие активных движений пальцев рук имеет научное обоснование. Тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи. По мнению В. А. Сухомлинского «...исток способностей и дарования детей находится на кончиках их пальцев, от них «идут тончайшие ручейки», которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с инструментами, тем ярче творческая стихия детского разума, тем больше мастерства в детской руке...»

На учебных занятиях создаю такие условия, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя комфортно, проявляли интерес к учебной деятельности, могли справиться с заданием, проявить творчество и фантазию, успешно выстраивали взаимоотношения с другими детьми. «Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...». Ребёнок - человек, раскрывающийся и формирующийся, как цветок, за которым я должна постоянно ухаживать, общаться с ним на уровне его понимания, создавать условия для его роста и развития.

Свою роль в работе с детьми с ОВЗ определила:

- тьютор - помогаю подготовить рабочее место, создаю положительную эмоциональную обстановку на занятии, чтобы нормально развивающиеся дети приняли «особого» ребёнка, дружили с ним (толерантные отношения), оказывали помощь при выполнении заданий, проектирую траекторию развития каждого ребёнка с ОВЗ;
- педагог - успешно включаю каждого ребёнка с ОВЗ в образовательную и творческую деятельность, используя различные методы, приёмы обучения, техники рисования; проявляю педагогический оптимизм по отношению к детям с ОВЗ, веря в их продвижение в обучении, не ожидая результатов, превышающих их возможности.

Игра как мотивация побуждения к деятельности на учебном занятии

Работа с детьми с ОВЗ начинается с момента их прихода в учебный кабинет. У каждого ребенка определено свое рабочее место, чтобы не вызвать у него состояние аффекта, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Дети с ОВЗ, которых я обучаю, по специфике неоднородны. Поэтому приоритетным направлением в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом психофизических возможностей каждого ребенка. Считаю одним из главных моментов в работе с детьми с ОВЗ – формирование мотивов на учебную деятельность. У многих педагогов возникает проблема, как удержать внимание и работоспособность у каждого ребёнка с ОВЗ. Для этого рекомендую использовать такой активный метод обучения как игровой. Игра привлекает внимание детей, интерес к занятию сохраняется на протяжении всего учебного занятия. В моём методическом арсенале много дидактических игр:

- на развитие графических навыков: «Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту»;
- на развитие цветового восприятия: «Теплый – холодный», «На лугу расцвели цветы», «Палитра осени», «Палитра весны», «Времена года»;
- на развитие свойств предмета: «Парные картинки»;
- на развитие чувства ритма и симметрии: «Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов»;
- на развитие композиционных умений: «Составь натюрморт», «Дорисуй картину», «Жанры живописи», «Превращение цветов», «Петух и Краски», «Радуга», «Три котёнка», «Времена года», «Собери пейзаж», «Части суток», «Составь натюрморт».

Выполняя игровые упражнения, у детей поддерживается интерес к занятию, в процессе деятельности развиваются творческие способности, тонкая моторика рук.

Каждая игра - это набор задач, решаемые с помощью карточек, узоров, рисунков. Например, используя скороговорку «В дебрях тундры выдра в гетрах тырит в вёдра ядра кедра» рисуем к ней иллюстрацию – каждый свою. Для чего мы это делаем? Дети с ОВЗ не могут повторить скороговорку быстро, чётко, не путая слова. Рисуя иллюстрацию к скороговорке, дети развивают изобразительные умения и навыки, воображение и фантазию. Сделанный ими рисунок позволяет запомнить скороговорку и быстро её проговорить. Родители (законные представители) «особенных» детей с большим удовольствием используют сделанные детьми иллюстрации для развития речи – повторяют скороговорку, по иллюстрации составляют рассказ. Таким образом, данный игровой момент позволяет поддержать интерес у детей к учебной деятельности на протяжении всего занятия, способствует развитию изобразительных умений и навыков, воображения, речи.

Помогает мотивировать детей на учебную деятельность такой игровой момент на занятии как письмо от героя мультфильма. Заранее пишу письмо и направляю на рабочую электронную почту. Например, Крокодил Гена просит нарисовать красивый дом для себя и Чебурашки; Снегурочка обращается к детям сделать подарки Деду Морозу. На занятии дети с удовольствием выполняют задания из письма, в конце занятия работы детей фотографирую и отправляю по электронной почте (на свой домашний электронный адрес). Дети ждут ответа и... на следующем занятии получают его! Они слышат в свой адрес благодарность за творческие работы, а также рекомендации: например, Эмилия должна быть более усидчивой и аккуратной, Артур – не лениться выполнять упражнения во время физкультминуток и т.д. От похвалы у детей как бы «вырастают крылья», они с большим желанием принимаются за новую творческую работу.

Мотивирующее значение приобретает на учебном занятии «Чудесный сундучок». Как это происходит? Дверь открывается, и в кабинет заносят ярко оформленный сундучок, который стоял у дверей кабинета (заранее договариваюсь с педагогом-организатором, чтобы он занёс волшебный сундучок). Дети заинтригованы: что там внутри? А там – письмо-просьба от любимого героя сказки/мультфильма: например, Маша просит написать портрет Медведя, Мимимишки - соорудить для них качели, Роза Барбоскина - научить Малыша рисовать пейзаж. Дети с удовольствием выполняют просьбу – рисуют рисунок, делают творческую работу. Готовые рисунки кладем в «Чудесный сундучок». Я проговариваю: «Ночью придёт волшебница-Фея, заберёт «Чудесный сундучок» для героя и принесёт от него ответ». Учащиеся с нетерпением ждут следующего занятия. Придя на занятие, начинают искать «Чудесный сундучок», находят его, открывают и видят письмо от героя сказки/мультфильма, который пишет о том, как ему понравились рисунки и даёт рекомендации, что надо сделать, чтобы рисунки стали ещё лучше.

Таким образом, игровой метод обучения позволяет создать особую мотивирующую образовательную среду, обеспечивает успешное обучение детей с ОВЗ, при проведении игр на развитие мелкой моторики рук применяется здоровьесберегающая деятельность.

Педагог должен помнить:

- использовать игру надо в системе, на разных этапах занятия;
- включать различные виды игровой деятельности с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ;
- нельзя злоупотреблять игровыми приёмами на одном этапе занятия, нужно отводить на игру не больше 3-5 минут;
- чередовать игру с продуктивной деятельностью, иначе у детей пропадает интерес к изобразительной деятельности, их будет сложно переключить на творческую деятельность;
- в игровой форме обязательно включать в занятие 2-3 физкультминутки.

Развивающая среда на занятиях по изобразительной деятельности для детей с ОВЗ

У всех детей с ОВЗ имеются недостатки в двигательной сфере. Наиболее тяжелые двигательные расстройства у детей с детским церебральным параличом (ДЦП) в связи со спецификой поражения мозга. Плохо развиты моторно-двигательные умения у детей с нарушениями зрения, они малоактивны, боятся пространства. Дети с нарушением интеллекта с трудом воспринимают предметы, поэтому двигательные действия у них формируются медленно, не развита память, мышление, недостаточно развита речь, нарушена координация движений. У детей с задержкой психического развития не сформирована координация движений, проявляется двигательная неловкость, неловкость моторики рук. Таким образом, можно сказать, что у детей с ОВЗ не развит важный элемент для занятий изобразительной деятельностью – мелкая моторика рук. Возникает вопрос – как при таких условиях формировать и развивать у детей с ОВЗ умения и навыки изобразительной деятельности? Как создать развивающую среду для их обучения? Мой ответ прост – при обучении детей с ОВЗ рисованию использовать нетрадиционные техники. Это увлекательная, завораживающая детей деятельность, а для детей с ОВЗ – особенно! Им интересно, увлекательно, т.к. дети не слышат от педагога слова «нельзя» – рисуют ладошками, пальчиками, иными подручными инструментами, фантазируют и могут создать свою технику рисования. Необычность нетрадиционных техник рисования в том, что с их помощью можно быстро достичь желаемого результата. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у детей не только умений и навыков изобразительной деятельности, мелкой моторики рук, но и тактильного восприятия. Дети учатся ориентироваться на листе бумаги, у них развивается глазомер и зрительное восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь, изобразительные навыки и умения. Нетрадиционные техники рисования помогают детям увидеть палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете.

На каждом занятии стараюсь создать новую ситуацию. Результат налицо – рисунки получаются разными, каждый ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей проявляет фантазию, изобретает что-то своё. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание выполнить творческую работу. Практика показывает: чем больше мастерства в руке ребёнка, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Дети, рисуя, размышляют и выражают свои мысли вслух.

Для развития творческих способностей, мелкой моторики рук придерживаюсь правил:

- не спешу: сначала дети выполняют упражнения медленно, никого из них не тороплю; слежу за тем, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев, правильно переключался с одного движения на другое, если ребёнок утомлён – провожу игровые физкультминутки;
- право на ошибку: никогда не ругаю, если у учащегося не получается выполнить задание, допустил ошибку – отдохни, это важно, ребёнок должен поверить в свои силы;
- хвали: ребёнка надо похвалить за любой успех, за красиво сделанный мазок; похвала – залог успеха, веры в свои возможности;
- помоги: вижу, что у учащегося не получается, организовываю помощь других детей или оказываю помощь сама. В работе с детьми с ОВЗ использую наставничество: наблюдая за общением детей, определяю наставников для детей с ОВЗ – обычно это учащийся, с которым ребенок с ОВЗ общается.

Каждый педагог должен помнить, что при выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать индивидуальные особенности детей: то, что приемлемо для ребёнка с ДЦП может не подойти для ребёнка с синдромом Дауна, с нарушением слуха. Мои наблюдения показали:

- для детей с ДЦП приемлема техника рисования целлофановым пакетом, мятой фольгой, пастельными масляными мелками + акварель, «пластилинография».
- дети с расстройствами аутистического спектра увлекаются техникой рисования хозяйственной губкой;
- детей синдромом Дауна привлекает «ниткография», «пуантилизм», «волшебное рисование с помощью клея и соли»;
- дети с нарушением интеллекта увлекаются техниками «рисование пластиковой вилкой», «жгутиковая пластилинография», «аппликация из круп».

При выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать не только изобразительные способности и физические возможности детей с ОВЗ, но и их желания и интересы. Если ребёнок проявляет интерес к определённой технике, но у него отсутствуют физические способности освоить эту технику, считаю, что ему надо разрешить рисовать в этой технике, т.к. преодолевая трудности, ребёнок развивает двигательные умения, меткую моторику, а также воображение, фантазию.

Каждый педагог должен помнить о том, что дети с ОВЗ требуют особое внимание при проведении инструктажа по технике безопасности. Нетрадиционные техники рисования предполагают красить пальцами, ладошками, поэтому педагог обязательно должен провести инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пластилином, мелкими предметами, ножницами при создании аппликации. Педагог обязательно должен следить за соблюдением детьми с ОВЗ техники безопасности на учебном занятии.

Рассмотрим использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей, мелкой моторики в зависимости от психофизических возможностей детей с ОВЗ.

Дети с детским церебральным параличом

У детей с детским церебральным параличом далее – дети с ДЦП) низкая познавательная активность, проявляющаяся в отсутствии интереса к занятиям, слабый уровень сосредоточенности, они медлительны, впечатлительны. Двигательная активность ограничена, но дети чутко относятся к поведению других детей на занятии и способны уловить даже незначительные изменения в их настроении. Эта впечатлительность носит болезненный характер и иногда даже нейтральные ситуации, невинные высказывания сверстников о работе ребёнка, вызывают у него негативную реакцию и агрессивность поведения: он может сбросить все материалы со стола. Прежде чем начать выполнять творческую работу необходимо провести гимнастику для развития мелкой моторики рук. Например, «Рыбалка» - рыбок кладу на голубой картон (море), ребенок с помощью удочки переносит рыбок на другой картон (берег). Полезна для развития тонкой моторики работа со шнурами и нитками. Подвешиваю пучок шерстяных ниток, и дети учатся заплетать косички, завязывать бантики. В этом случае эффективна организация наставничества: нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ДЦП заплетать косички, завязывать и развязывать бантики. Хорошо развивает мелкую моторику шнуровка. Для этого использую пластиковую решётку для раковины на кухне (подарок родителей для творческого объединения). Дети, используя длинные шнурки, плетут-шнуруют различные узоры. Тренировки по развитию мелкой моторики рук подготавливают пальчики к творческой работе.

Дети с ДЦП с большим удовольствием создают творческие работы с использованием нетрадиционных техник как «пастельные масляные мелки + акварель», «пластилинография», «рисование пеной для бритья», «рисование мятой бумагой», «рисование крупой». Оттиски крышечками и пробочками, способствуют развитию эмоциональной сферы детей с ЗПР, снятию напряжения, гармонизируют эмоциональное состояние на занятии, стимулируют положительную мотивацию к изодетельности,

снимают страх перед листом, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Дети с задержкой психического развития

У детей с задержкой психического развития (далее – дети с ЗПР) большие трудности в развитии тонкой моторики. Задержка в развитии мелких мышц кисти руки затрудняет процесс овладения двигательными умениями и навыками, оказывает негативное влияние на сенсорное развитие. Ребята вялые, не уверенны в движениях, не выделяется ведущая рука, нет согласованности в действиях обеих рук. Дети с ЗПР слабо нажимают на инструмент, нечётко проводят линии, смещают центр листа в сторону, из рук выскальзывает шаблон. Нарушение моторики руки мешает движению точности, силы. Дети не могут резать ножницами, не соблюдают правила безопасности работы. Всё это говорит о нарушении мелких движений, что проявляется в их слабости и недостаточной координации, движений – движения хаотичны, пальцы непослушны. В процессе систематической работы по развитию тонкой моторики, рука приобретает большую уверенность, точность, пальцы становятся более гибкими. Каждое занятие начинаю с гимнастики кисти и пальцев рук. Во время занятия обязательно провожу физкультминутку с речевым сопровождением.

Учитывая психофизические возможности детей с ЗПР, развиваю их творческие способности, моторно-двигательные умения с помощью таких нетрадиционных техник как *«печатанье листьями»*, *«монотипия»*, *«набрызг»*, так как в процессе выполнения творческой работы развиваются мелкие движения рук, координация движений, пальцы становятся более послушными. При выполнении творческой работы педагог обязательно должен наблюдать за тем, чтобы ребёнок набирал на кисть небольшое количество гуаши, иначе рисунок будет грязными, нечёткими.

В развитии двигательно-моторных умений наиболее эффективна *«Пластилинография»*. Материал – пластилин, инструмент – рука. Пластилин – прекрасный вид для творчества детей с ЗПР: пластичный, безопасный, мягкий, не высыхающий. Ребёнок может сам исправить ошибку. Учащийся наносит пластилин на основу с верхней части к низу или от центра к краю работы, чтобы его ладошки не касались уже покрытых участков. Приёмы рисования: размазывание, раскатывание колбасок, скатывание в шарик, оттягивание, прощипывание, сплющивание, заглаживание. Ну как тут не развиться пальчикам! *«Аппликация»*, особенно, обрывная или объёмная. При использовании данной техники использую наставничество, сотворчество детей: дети с ЗПР рвут цветную бумагу на мелкие кусочки или катают из салфеток шарики, а обычный ребёнок – рисует эскиз будущего произведения. Затем вместе выполняют аппликативное панно, наклеивая кусочки на будущий шедевр. При использовании данной техники у учащихся развиваются не только моторно-двигательные умения, творческие способности, но и формируется коммуникативная компетенция – умение общаться в процессе творческой деятельности.

Дети с синдромом Дауна

Общим для детей с синдромом Дауна являются нарушения всех сторон психики, движения ребенка неуклюжи. Важен для меня принцип повтора при обучении на всех этапах занятия. Показываю, как выполнять задание, вместе с ребенком повторяю необходимые действия. Детям трудно понять требования, поэтому объясняю доступно и многократно.

Использую различные упражнения для развития мелкой моторики рук у детей с синдромом Дауна: дети хлопают в ладоши тихо и громко, в разном темпе; рисуют пальцами в воздухе; катают по очереди каждым пальцем мелкие бусинки или бисер; сжимают и разжимают кулачки, при этом играем, будто детский кулачок – это бутон цветка – утром он проснулся, а вечером «заснул» - «закрылся»; двумя пальцами руки,

указательным и средним «ходят» по столу, сначала медленно, как будто кто-то крадётся, а потом быстро-быстро мнут руками поролоновую губку! Упражнение провожу сначала правой рукой, а затем левой.

Для детей с синдромом Дауна увлекательны такие техники как *«ниткография»*. *«пуантилизм»*, *«Волшебное рисование с помощью клея и соли»*.

Для детей с синдромом Дауна рисование ниткой деятельность простая, но необычная. Созданные детьми образы – абстрактные. В них можно рассмотреть Жар-птицу, цветок, морские волны, вихрь. Дети фантазируют, тем самым развивают творческое воображение, мышление.

Полезна для таких детей и техника *«пуантилизм»* - рисование ватными палочками и акриловыми контурами на темы: «Роспись на кожаном изделии, на тарелочке»; «Снегирь», «Букет незабудок для мамы», «Летают бабочки», «Осеннее настроение», «Фрукты в вазе», «Медузы», «Паруса», «Одуванчики», «Восход солнца». Ребёнок создаёт картинку при помощи отдельных точек. Краски не смешиваются между собой, не переходят от одного цвета к другому. Это происходит оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки ребёнок ставит близко друг к другу, переходя от тёмного к светлому. Использование шаблонов помогает детям преодолеть чувство страха, вселяет уверенность в свои силы. *«Волшебное рисование с помощью клея и соли»*. Ребёнок выполняет рисунок клеем, не жалея его. Рисует то, что хочется, щедро посыпает рисунок солью, а потом аккуратно стряхивает лишнюю соль на поднос. Разукрашивает рисунок с помощью пипетки и подкрашенной водой. При выполнении творческой работы ребёнок в рисунке воплощает свои фантазии. Свобода творчества позволяет развивать творческие способности, мышление, мелкую моторику рук.

Дети с нарушением интеллекта

В развитии рисования детей с нарушением интеллекта отмечается копирование образца в виде разрозненных линий. Дети пассивны с бумагой и инструментом и не способны повторить простые графические движения. В начале учебного года дети пренебрежительно относятся к созданным ими же рисункам, аппликациям, рвут их, сминают, поделки разламывают и выбрасывают, при этом испытывая чувства радости и удовольствия. Дети овладевают только теми навыками рисования, которые были мною показаны.

Однако недостатки изобразительной деятельности стараюсь сгладить. Занимаясь в коллективе рядом с обычными детьми, дети с нарушением интеллекта получают возможность наряду с творческим развитием, развивать и мелкую моторику пальцев при выполнении определённых упражнений. Например, даю банку с перемешанными крупами. Определяю задание – раздели крупы. Ребёнок отделяет крупы – у него развивается мелкая моторика. После того как крупа разделена даю творческое задание – нарисуй зимний пейзаж. Дети рисуют простым карандашом деревья. Но ведь это зимний пейзаж, поэтому они должны разукрасить рисунок, используя крупы – крона из перловки, снег из манки. Дети выполняют творческую работу в технике *«аппликация из круп»*

Использование техники *«жгутиковая пластилинография»* позволяет у детей с нарушением интеллекта формировать ловкость движений рук – движения становятся уверенными и скоординированными. Работая с пластилином, ребенок выражает свои эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, у него формируется эстетический вкус, развивается гибкость, координация, мелкая моторика рук.

Интересна для детей техника *«рисование пластиковой вилкой»*. Рисунки получаются удивительными, и пальчики со временем становятся более послушными. Это простой и забавный способ рисования. Дети, нанося тонкие мазки, создают эффект лохматости. Им нравится, они начинают фантазировать. Рисование вилкой для детей с нарушением интеллекта не представляет трудности, поэтому у них нормализуется психоэмоциональное состояние.

«Рисование двумя руками одновременно». Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Что так важно для детей с нарушением интеллекта. Кроме этого у них развивается зрительно-моторная координация.

Дети с расстройствами аутистического спектра

Аутизм - психическое расстройство, характеризующееся дефицитом личностных, социальных, речевых сторон развития. Для детей характерны: склонность к самоизоляции, погружение в мир личных переживаний, отсутствие социальных навыков. Ребёнок уходит в себя, не проявляет эмоции и жесты. Прикосновения других детей или педагога, свет, звук, тесный контакт оказывают на ребёнка-аутиста раздражающее действие. Он отказывается идти на контакт, при разговоре отводит глаза. Не общается со сверстниками, проявляет чувствительность к громким звукам, отмалчивается, капризничает, иногда устраивает истерики на занятии. Иногда развивается агрессия даже по отношению к самому себе. Концентрировать внимание на занятии также не в состоянии – это вызвано наличием аномалий и дефектов головного мозга. На занятии творчеством учу устанавливать эмоциональный контакт с детьми, хотя это чрезвычайно трудно! Обеспечиваю благоприятную обстановку на занятии. Поощрением подкрепляю желаемые реакции у ребенка, то есть, если он выполнил то, что от него требуется, получает свое поощрение, например, яблоко, принесённое мамой. Таким образом, развивается контакт, закрепляются полученные навыки умений и действий, устраняются признаки поведенческих расстройств.

Использую для работы с аутистами *технику рисования хозяйственной губкой*, позволяющую быстро получить интересное для ребёнка изображение. Передаётся шероховатость или пушистость зверя, объёмность. Программные работы - «Мишка косолапый», «Соболёк», «Котик полосатый»; «Лисичка-сестричка». Ребёнок использует гуашь. Педагог должен следить за тем, чтобы она была густой, тогда контур будет чётким, ем, чтобы инструмент ребёнок держал перпендикулярно, тогда отпечаток будет чётким. Такие задания устраивают маленького аутиста: ему свойственна заикленность на одном образе, он может несколько раз нарисовать одну и ту же картинку, поэтому даю задание на повторяемость элементов: вырезаю фигуры и, чередуя их, ребёнок может долго печатать узоры и целые композиции. Даю рисовать вагончик, он рисует их большое количество, вместе мы объединяем их в целый состав.

Эмоциональные рисунки упорядочивают детский эмоциональный мир, что позволяет провести более чёткие границы между миром внешним и внутренним. Возможность выразить свои идеи способствует снижению напряжения, вызванного взаимодействием с социальной реальностью. Эмоциональный фон постепенно стабилизируется, высказывания начинают носить адресный характер. Со временем дети начинают копировать поведение других ребят.

Таким образом, считаю, что нетрадиционные техники рисования позволяют создать на учебном занятии развивающую среду для детей с ОВЗ. Результаты использования на учебных занятиях нетрадиционных техник рисования в течение 2021-2022 учебного года и при проведении промежуточной аттестации в апреле 2022 года (приложение 2 [ссылка](#)) показали:

- детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют интерес к ним;
- у детей с ОВЗ преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более дружелюбными, активными; внимание становится более устойчивым; положительные изменения в мыслительной деятельности; речь стала более логичной, простой в понимании;

- у них наблюдаются положительные изменения в моторно-двигательных умениях: в координации движений рук и глаз, в гибкости пальцев;
- дети с ОВЗ принимают простые инструкции, помощь других детей и педагога, у них проявляются навыки самоконтроля;
- у детей с ОВЗ успешно прошла адаптация в детском коллективе: ссоры прекратились, они умеют общаться и сотрудничать с другими детьми и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности.

Заключение

По результатам учебного занятия провожу мониторинг развития каждого ребёнка с ОВЗ. Результаты радуют. Преувеличением будет сказать, что все «особенные дети» стали прекрасно рисовать, но могу с уверенностью отметить, но они стали проявлять интерес к изобразительному творчеству. 4 человека из 8 детей с ОВЗ успешны в конкурсах и выставках от муниципального до международного уровня. Родители (законные представители) детей с ОВЗ используют упражнения для развития мелкой моторики, нетрадиционные техники для развития творческих способностей в домашних условиях. Коллеги успешно применяют в своей практике нетрадиционные техники рисования.

Таким образом, творческое объединение «В мире творчества» – это мастерская детей, в которой дети с ОВЗ получают опыт эмоционально-практического взаимодействия с педагогом и другими детьми. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Использование игрового метода обучения и нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон;
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, улучшение координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, тонкой моторики пальцев, кистей рук и общей двигательной активности; развитие способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов;
- воспитательный эффект – успешная адаптация детей с ОВЗ в детском коллективе: ОВЗ стали более коммуникабельны в общении с нормально развивающимися детьми, доброжелательно принимают от них помощь, совместно создают творческие работы (сотворчество). Дети с ОВЗ становятся более уверенными в себе.

Представленная мною практика может успешно применяться в обучении и в развитии нормально развивающихся детей. Считаю, что наиболее она эффективна на занятиях изобразительного творчества в учреждениях дошкольного образования, в начальных классах, т.к. дети этого возраста проявляют интерес к нестандартному обучению, а игровая деятельность и нетрадиционные техники рисования позволяют сделать занятие интересным, увлекательным, творческим. Можно использовать мою практику и на уроках рисования в средних классах. Сложности в применении моей практики нет. Главное - желание!

Дополнительное образование детей – благодатная почва для применения мною описанной эффективной практики при реализации дополнительных общеразвивающих/адаптированных дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству. Чем удобно? Тем, что в дополнительном образовании детей нет ФГОС и ФГТ, педагоги самостоятельно определяют содержание программы, методы, приёмы и технологии обучения, поэтому большой простор для эксперимента.