

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое пение. «Хор Ангара».**

Адресат программы:

дети 11 – 17 лет

Срок реализации: 6 лет

Направленность:

художественная

Разработчики программы:

Шульга Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования;
методист Никитин Александр Сергеевич.

г. Иркутск, 2017 год.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. информационные материалы.....	3
1.2. направленность программы.....	3
1.3. значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность.....	3
1.4. отличительные особенности программы	4
1.5. цели и задачи.....	4
1.6. адресат программы.....	6
1.7. срок освоения программы.....	6
1.8. форма обучения.....	6
1.9. режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик программы	7
2.1. объем программы.....	7
2.2. содержание программы.....	7
2.3. планируемый результат.....	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1. учебный план.....	14
3.2. календарный учебный график	18
3.3. условия реализации программы.....	19
3.4. формы аттестации, оценочные материалы.....	22
3.5. методическое сопровождение программы.....	22
3.6. список литературы.....	24
4. Иные компоненты (приложения)	24

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение. Хор «Ангара» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с хором с учётом отдельных положений Программы хоровой школы «Радость». Жданова Т.А. М. 2006г., методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М.2000 г.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;

1.2. Направленность программы: художественная, хоровое пение.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. Сегодня обучение в музыкальной школе платное. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу, из-за финансовых затруднений не могут оплатить данное образование? Поэтому мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение в данной программе является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны,

восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.

Особенность реализации программы

- учащиеся проходят две возрастные ступени: кандидатская группа и основной концертный состав;
- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую);

Репертуар студии в каждой ступени соответствует возрасту и музыкальной подготовке детей. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и обработки русских народных песен.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальному маршруту, как групп учащихся, так и отдельно взятых детей. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

1.5. Цели и задачи

Цель: приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению.

Задачи

Образовательные

Познакомить с

- творчеством самодельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- дирижёрскими жестами

Обучить

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- **умениям и навыкам:**

- музыкально-хоровой работы в академической манере пения; пение без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера.

Развивающие развивать

- потребность в самопознании, саморазвитии;
 - инициативу и творчество;
 - музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
 - певческую эмоциональность и выразительность;
- умения и навыки:**

- чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- работать с разными источниками музыкальной информации: находить информацию в различных источниках (интернет, книги, обращение к педагогам школы) анализировать и оценивать информацию;
- владения основами самоконтроля, самооценки.

Воспитательные

Воспитывать:

- чувство коллективизма;
- коммуникативную компетенцию: умение общаться и сотрудничать с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ответственность, терпение, целеустремленность.

По годам обучения

Кандидатский хор:

развивать

• умения и навыки:

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительное исполнение,
- грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио);

Хор «Ангара».

Развивать

умения и навыки

- делать 3-й комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владения регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темпом (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирования; цепного дыхания (начальный уровень, уверенное владение);
- пения нотного текста по партитуре;
- многоголосия (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- пения аCappella (начальный уровень, уверенное владение)

- импровизации и сочинения мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты и др.;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

1.6. Адресат программы: дети 11 – 17 лет, интересующиеся вокально-хоровой музыкой, имеющих желание развивать музыкальные способности.

1.7. Срок освоения программы:

Срок освоения программы 6 лет, 54 месяца, 216 недель.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Кандидатская хор (1-2 годы обучения) - 2 года 2 раза в неделю по 2 часа (академический час);

Хор «Ангара» (3-6 годы обучения) – 2 раза по 3 часа.

Продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 5 минут.

Индивидуальные занятия

72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа на 1 учащегося.

Сводные репетиции: 1 раз в неделю по 3 часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение. Хор «Ангара» осуществляется по двум возрастным ступеням Кандидатская хор и Концертный хор «Ангара».

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

2. Комплекс основных характеристик ДОП.

2.1. Объем программы

Название коллектива	Количество часов в год	Возраст	Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов
Кандидатская хор					
Кандидатская хор	144 часов	11-12 л	1 год	2 раза	2 часа
Кандидатская хор	144 часов	11-12 л	2 год	2 раза	2 часа
Итого	288 часов				
Хор «Ангара»					
Хор «Ангара»	216 часов	13-17 л	1 год	2 раза	3 часа.
Хор «Ангара»	216 часов	13-17 л	2 год	2 раза	3 часа.
Хор «Ангара»	216 часов	13-17 л	3 год	2 раза	3 часа.
Хор «Ангара»	216 часов	13-17 л	4 года	2 раза	3 часа.
Итого «Ангара»	864 часов				
Сводные	108 часов	13-17 л	3-6 годы	1 раз	3 часа.

репетиции					
Итого	972 часа		6 лет		
Индивидуальные занятия	72 часа				
Всего	1332 часа				

2.2. Содержание программы.

Кандидатский хор.

1 год обучения.

Тема 1. Введение.

Теория. Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

Тема 2. Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

Теория. Информационная подготовка как делать артикуляционную гимнастику, координирующие интонационно-фонетические упражнения, активизирующие упражнения на основе сигналов до речевой коммуникации.

Практика. Разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани) и их особенностями, а также с эстетикой академического пения.

Тема 3. Постановка певческого дыхания звуковедения.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Тема 4. Дополнительная артикуляционная гимнастика.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении.

Тема 5. Начальный этап развития голосовых способностей голоса.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Выполнение упражнений. Пение без аккомпанемента и специальные интонационные упражнения. Выстраивание хорового унисона.

Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки).

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

Тема 7. Разучивание не сложных произведений.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения.

Итоговое занятие. Зачёт. Мониторинг

2 год обучения

Тема 1. 2-ой комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Шип – голос, пульсация голоса (вibrато), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, штробас, инспираторная фонация.

Тема 2. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение канонов, распевок.

Тема 3. Упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Выполнение упражнений на четкость дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.

Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема 4. Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 5. Работа над выразительностью исполнения.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Работа с динамическими оттенками – знакомство. Форте, меццофорте, пиано и т.д.

Тема 6. Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп, форма)

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Нахождение сильной доли в музыкальных простых размерах. Определение размера, тональности и формы произведений.

Тема 7. Работа по партитуре.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Пение партитуры.

Тема 8. Разучивание более сложных произведений

Теория. Информационная подготовка. Тексты и партии.

Практика. Разучивание произведений.

Итоговое занятие. Зачёт. Мониторинг.

**Хор «Ангара»
1 год обучения**

Тема 1. Владение регистрами. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

Тема 2. Темпы. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка. Темпы и их классификация.

Практика. Пение различных произведений в разных темпах.

Тема 3. Интонирование. Цепное дыхание. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Тема 4. Пение нотного текста по партитуре. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка. Разбор.

Практика. Пение нотного текста.

Тема 5. Навыки многоголосия. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка. Что такое интервал и аккорд.

Практика. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

Тема 6. Двух и четырехдольный размер. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

Тема 7. Трехдольный размер. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

Тема 8. Пение а саррелла. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Овладение начальными навыками пения аСаррелла (по исполнительским возможностям состава).

Итоговое занятие. Зачёт. Мониторинг

2 год обучения

Тема 1. Владение регистрами. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

Тема 2. Темпы. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка. Темпы и их классификация.

Практика. Пение различных произведений в разных темпах.

Тема 3. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Тема 4. Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование.

Тема 5. Навыки многоголосия. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка. Что такое интервал и аккорд.

Практика. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

Тема 6. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Пропевание и выделение сильной доли в упражнении и произведениях.

Тема 7. Трехдольный размер. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

Тема 8. Пение асаррелла. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения аСаррелла. Взаимоотношения солиста и хора.

Итоговое занятие. Зачёт. Мониторинг

3 год обучения.

Тема 1. Певческая установка. Отработка.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла. Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Тема 3. Работа над репертуаром. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Разучивание текстов и пение репертуара.

Тема 4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Знакомство с произведениями разной формы. Определение их формы (куплетная, двух -частная, трехчастная и др.) Особое внимание следует уделяться куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижения в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Тема 5. Развитие исполнительских навыков. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Тема 6. Анализ интонационных трудностей произведения. Начальный уровень.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

Тема 7. Ритмические трудности. Начальный уровень преодоления.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. С.Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

Итоговое занятие. Зачёт. Мониторинг

4 год обучения.

Тема 1. Певческая установка.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла/Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Тема 3. Работа над репертуаром. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Повторение текстов и пение репертуара.

Тема 4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Знакомство с произведением крупной формы. Определение формы (куплетная, двух -частная, трехчастная и др.) Особое внимание следует уделить куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Преодоление статичности с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Тема 5. Развитие исполнительских навыков. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Тема 6. Анализ интонационных трудностей произведения. Уверенное владение.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

Тема 7. Ритмические трудности. Уверенное преодоление.

Теория. Информационная подготовка.

Практика. С.Рахманинов. «Итальянская полька», проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

Итоговое занятие. Зачёт. Мониторинг

Индивидуальное обучение.

Содержание программы на индивидуальное обучение дублирует содержание тем на групповые занятия 3 года обучения. В ходе занятий совершенствуются певческие умения и навыки с наиболее одарёнными детьми.

Репертуар индивидуальное обучение:

1. Ария Лауретты из оперы «Джани Скикки» Дж.Пуччини
2. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.А.
3. «Мотылек и фиалка» Г.Форэ сл.В.Гюго
4. Ария Дуни из оперы «Морозко» М.Красев
5. «Кукла» Л. Делиб
6. «Stabat Mater» №6 Пергалези
7. «Ванечка» рус.нар.песня

Содержание занятий сводного хора

Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»

Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся»

Тема 3. Работа над репертуаром : Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната» , «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рого обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта» , р.н.п. «Прялица».

Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара.

Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах.

Тема 6. Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька»

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- **знания:**

- творчества самодельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологии и музыкальной грамоты;
- разнообразных стилей и жанров в музыке; основных типов голосов;
- правил работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строения артикуляционного аппарата;
- особенностей и возможностей певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимание дирижёрских жестов и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- **умения и навыки:**

- музыкально-хоровой работы в академической манере пения; пение без сопровождения, многоголосное пение;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
 - потребность в самопознании, саморазвитии;
 - проявление собственной инициативы и творчества;
 - музыкальная память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
 - певческая эмоциональность, певческая выразительность;
 - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
 - исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.
 - поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Метапредметные.

Умения и навыки

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- работать с разными источниками музыкальной информации: находить информацию в различных источниках (интернет, книги, обращение к педагогам школы) анализировать и оценивать информацию;

- самоконтроля, самооценки.

Личностные

- чувство коллективизма;
- умение общаться и сотрудничать с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ответственность, терпение, целеустремленность.

Планируемые результаты по годам обучения:

Кандидатский хор:

Умения и навыки:

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - выразительность исполнения, проявление устойчивого чувства ритма
 - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио);

Хор «Ангара».

- умение делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владение регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темп (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирование; цепное дыхание (начальный уровень, уверенное владение);
- пение нотного текста по партитуре;
- многоголосие (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- пение асаррелла (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизация и сочинение мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты и др.;
- исполнение образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Индивидуальное обучение	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО		
Кандидатский хор.						

1-й год обучения					
	Введение.	2		2	
1	Овладение средствами речевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).	1	19	20	
2	Постановка певческого дыхания звуковедения.	1	13	14	
3	Дополнительная артикуляционная гимнастика.	1	11	12	
4	Начальный этап развития голосовых способностей голоса.	1	11	12	
5	Речевые упражнения (скороговорки).	1	11	12	
6	Разучивание несложных произведений.	2	68	70	
7	Итоговое занятие		2	2	Зачёт, концерт
	Итого 1 й год	9	135	144	
2-й год обучения					
1	2-ой комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме.	1	9	10	
2	Развитие мелодического и гармонического слуха.	1	9	10	
3	Упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции.	1	7	8	
4	Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения.	1	9	10	
5	Работа над выразительностью исполнения	1	9	10	
6	Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп, форма)	12		12	
7	Работа по партитуре	1	9	10	
	Разучивание более сложных произведений	2	72	74	
	Итоговое занятие		2	2	Зачёт, концерт
	Итого	20	124	144	
Хор «Ангара».					
1 год обучения					
1.	Владение регистрами. Начальный уровень.	4	20	24	
2.	Темпы. Начальный уровень.		25	27	

		2				
3.	Интонирование. Цепное дыхание. Начальный уровень.	4	16	20		
4.	Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование. Начальный уровень.	-	26	26		
5.	Навыки многоголосия. Начальный уровень.	-	28	28		
6.	Двух и четырехдольный размер. Начальный уровень.	4	26	30		
7.	Трехдольный размер. Начальный уровень.	4	25	29		
8.	Пение асаррелла. Начальный уровень.	-	28	28		
9.	Итоговое занятие		2	2		Зачёт, концерт
	Всего:	18	196	216		
2 год обучения						
1.	Владение регистрами. Уверенное владение.	4	20	24		
2.	Темпы. Уверенное владение.	2	25	27		
3.	Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение.	4	16	20		
4.	Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование. Уверенное владение.	-	28	28		
5.	Навыки многоголосия. Уверенное владение.	-	28	28		
6.	Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение.	4	26	30		
7.	Трехдольный размер. Уверенное владение.	4	25	29		
8.	Пение асаррелла. Уверенное владение.	-	28	28		
9.	Итоговое занятие		2	2		Зачёт, концерт
	Всего:	18	198	216		
3 год обучения						
1.	Певческая установка. Отработка.	1	21	22	10	
2.	Закрепление навыков звуковедения.	1	35	36	10	

3.	Работа над репертуаром.	1	73	74	11	
4.	Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Начальный уровень.	1	10	11	10	
5.	Развитие исполнительских навыков. Начальный уровень.	1	46	47	10	
6.	Анализ интонационных трудностей произведения. Начальный уровень.	1	10	11	10	
7.	Ритмические трудности. Начальный уровень преодоления.	2	11	13	10	
8.	Итоговое занятие		2	2	1	Зачёт, концерт
	Всего:	8	208	216		
4 год обучения						
1.	Певческая установка. Уверенное владение.	1	21	22		
2.	Закрепление навыков звуковедения. Уверенное владение.	1	35	36		
3.	Работа над репертуаром. Уверенное владение.	1	73	74		
4.	Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Уверенное владение.	1	10	11		
5.	Развитие исполнительских навыков. Уверенное владение.	1	46	47		
6.	Анализ интонационных трудностей произведения. Уверенное владение.	1	10	11		
7.	Ритмические трудности. Уверенное преодоление.	2	11	13		
8.	Итоговое занятие		2	2		Зачёт, концерт
	Всего:	8	208	216	72	

Сводный хор

№	Название темы	теория	практика	всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Тема: Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»		20	20	
2	Тема: Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен		20	20	

	«Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь» , «Богородице Дева радуйся»				
3	Тема: Работа над репертуаром : Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната» , «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта» , р.н.п. «Прялица».		10	10	
4	Тема: Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара.		10	10	
5.	Тема: Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах.		10	10	
6.	Тема: Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька»		18	18	концерт
	Всего:		108	108	

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия.

Кандидатский хор 1 год.

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения																																				
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																													Зачёт, концерт							
Всего часов	12				16				20				20				12				16				16				16				16			
Объем	Всего количество часов - 144																																			

Кандидатский хор 2 год.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																
Промежуточная аттестация																																											Зачёт, концерт																													
Всего часов	12							16							20							20							12							16							16							16							16															
Объем	Всего количество часов - 144																																																																							

Хор «Ангара» 1 год.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																																
Промежуточная аттестация																																																		Зачёт, концерт																						
Всего часов	18							24							30							30							18							24							24							24							24															
Объем	Всего количество часов - 216																																																																							

Хор «Ангара» 2 год.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																																				
Промежуточная аттестация																																											Зачёт, концерт																													
Всего часов	18							24							30							30							18							24							24							24							24															
Объем	Всего количество часов - 216																																																																							

Хор «Ангара» 3 год.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																																				
Промежуточная аттестация																																																		Зачёт, концерт																						
Всего часов	18							24							30							30							18							24							24							24							24															
Объем	Всего количество часов - 216																																																																							

Индивидуальные занятия

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																											Концерт зачёт									
Всего часов	6			8				10				10				6			8				8				8				8					
Объем	Всего количество часов – 72.																																			

Сводный хор

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Промежуточная аттестация																											концерт									
Всего часов	9			12				15				15				9			12				12				12				12					
Объем	Всего количество часов – 108.																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- учебный кабинет (хоровой зал),
- класс для индивидуальных занятий (флейта, фортепиано),
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов.
- рояль, синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- нотные партитуры.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Входной контроль – диагностика музыкальных способностей учащихся.

Входной контроль проводится для поступающих в объединение через прослушивания по следующим критериям с целью определения индивидуального маршрута обучения каждого учащегося.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- дикция;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий – осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по эстраднему вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

Промежуточная (итоговая) аттестация осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.

Оценочные материалы предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

Основные принципы оценивания

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат

3.5. Методические материалы.

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая и индивидуальная формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- успешности.
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная – развитие индивидуальности, формирование познавательной мотивации;
- развивающего обучения – формирование системы музыкальных понятий, мышления;
- проблемного обучения – создание в сознании учащихся проблемных ситуаций;
- организация активной самостоятельной деятельности по выходу из заданной ситуации

Методические пособия и разработки.

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В.В.Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-понт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», М., 1981г.

3.6. Список литературы.

1. «Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
2. Г. П.Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П.Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П.Н.Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
5. Б.В.Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей»(в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещенном образовании). М.Музыка 1973 г.

Списки рекомендуемой нотной литературы.

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб,1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение».-М., «Владос»,»2001
7. 9.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка»,2009

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Репертуар (приложение 2).

Календарно-тематический план (приложение 3)