

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 1  
от 08.09.2017 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

**Адресат программы:** с 5 до 18 лет  
**Срок реализации:** 13 лет  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Кучеренко Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия мальчиков и юношей» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию хорового пения мальчиков и юношей, опыта коллег в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.;

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** Хоровое пение – это уникальный феномен музыкальной культуры человечества, значимый с древнейших времен.

Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей – массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими музыкальными предметами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями. Сочетая учебные, исполнительские и воспитательные направления в работе, студия оказывается синтезом различных моделей дополнительного образования. Она имеет признаки школьного обучения (хоровые ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, творческие поездки, интересные встречи).

Структура студии обеспечивает комплексное развитие, что позволяет повысить уровень образовательного и воспитательного процесса.

Программа хоровой студии мальчиков и юношей направлена на: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения.

**Отличительные особенности программы:**

Настоящая программа имеет комплексную форму организации образовательной деятельности: обучение хоровому пению, игре на фортепиано, гитаре; изучение сольфеджио. По программе обучаются только мальчики и юноши.

В процессе освоения программы:

1. предоставляется возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями.

2. создаются условия для творческого переосмысления детьми музыкального наследия малой родины.

Это достигается, прежде всего, включением в репертуарный план произведений, отражающих региональный и национальный компоненты:

- отказ от традиционного отбора (прослушивания детей при приёме);
- отсутствие особых материальных затрат (например, приобретение дорогостоящего музыкального инструмента), благодаря чему обучаемые в полном объёме могут развивать свои музыкальные способности;

- возможность заниматься пением и развитием голоса на протяжении длительного периода становления организма мальчика и юноши, независимо от трансформации голосового аппарата в пубертатный период и после него.

### ***Цель и задачи***

***Цель программы:*** создание системы непрерывного музыкального образования мальчиков и юношей на основе хорового пения в условиях студии.

### ***Задачи программы:***

1. Приобщить мальчиков и юношей к великому миру музыки и хорового искусства, совершенствование исполнительского мастерства.
2. Сформировать в рамках студии:
  - творческий коллектив, способный вести полноценную концертную деятельность;
  - общую культуру учащихся, помогающую им быть успешными и правильно ориентироваться в современном мире.

### ***Обучающие***

- Обучить:
  - вокально-хоровым навыкам;
  - умению овладения учащимися собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
  - основам музыкальной грамоты;
  - познакомить с биографией и творчеством композиторов, познакомить с образцами мировой музыкальной культуры.
    - Сохранить певческие навыки у мальчиков в период мутации голоса;
    - Оказать помощь в раскрытии личности ребёнка, его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства.

### ***Развивающие***

- развивать потенциальные музыкально-творческие способности у каждого ребёнка: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, творческого мышления, воображения;
- формировать инициативу, мотивацию, творческое мышление.

### ***Воспитательные***

Способствовать воспитанию:

- устойчивого интереса, а в дальнейшем и потребности детей к музицированию, в данном случае к пению в хоре;
- творческой дисциплины, пробуждение их эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса и культуры;
- исполнительской и слушательской культуры;
- чувства любви к Родине, родному краю;
- культуры поведения, чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- активной жизненной позиции и достойной самооценки для адаптации в обществе.

***Адресат программы:*** мальчики и юноши от 5-летнего возраста до 18 лет. Программа рассчитана на продолжительную возрастную шкалу (5 - 17 лет) для детей с разным уровнем музыкальных способностей.

«Сольфеджио» – для детей 7-14 лет, 4-х летний курс обучения.

«Фортепиано» – для детей 8-12 лет, 4-х летний курс обучения. Занятия индивидуальные.

«Гитарный аккомпанемент» – для детей с 11 до 18 лет, 3-х летний курс обучения

**Срок освоения программы** – 13 лет.  
**«Хоровое пение»** – 13 лет;  
**«Сольфеджио», «Фортепиано»** – по 4 года;  
**«Аккомпанирующая гитара»** – 3 года.

**Режим занятий.**

**Режим занятий хорового пения:**

- для мальчиков дошкольного возраста – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (две группы);
- для мальчиков младшего школьного возраста – 2 раза в неделю по 2 академических часа (две группы);
- для ансамбля мальчиков младшего школьного возраста – 2 раза в неделю по 2 академических часа (две группы);
- для мальчиков среднего школьного возраста- 3 раза в неделю по 2 академических часа (три группы);
- для юношей – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Индивидуальные занятия планируются с учётом возрастных особенностей мальчиков. Они необходимы как дополнительные занятия для детей, которые переведены в концертный хор или тех, чей голос начал мутировать. А также помогают оптимально развить вокально-хоровые способности менее одарённых детей. Значимость индивидуального подхода в учебно-воспитательном процессе очень высока. Целью этих занятий является наиболее успешное овладение репертуаром концертного хора и введение обучающихся в концертный состав или юношескую группу. Количество часов на эту работу отводится в зависимости от состава обучающихся, уровня их вокально-хоровой подготовки и возраста, а также от сложности репертуара. Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу, присутствуют 1-2 хориста. Работа с солистами также ведется индивидуально 1 раз по 1 часу в неделю.

**Режим занятий по сольфеджио** – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Режим занятий по фортепиано** – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Индивидуально.

**Режим занятий по аккомпанирующей гитаре** – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

- образовательная деятельность организована в традиционной форме;
- предусматривает наличие сводных групп детей разных годов обучения;
- включает индивидуальные занятия;
- позволяет освоение единого репертуара для смешанного состава хора, что требует занятий в хоре в течение нескольких лет по одной и той же программе.

**Комплекс основных характеристик программы**

**Объём программы:** 2808 часов

- хоровое пение – 2304 часа + 108 инд. занятия для юношей
- сольфеджио – 144 часа
- фортепиано – 144 часа
- аккомпанирующая гитара – 108 часов

**Содержание деятельности студии:**

**Хоровое пение** – ключевой курс предполагающий обучение хоровому пению мальчиков и юношей.

Студийная форма обучения предусматривает реализацию ряда дополнительных курсов:

**«Сольфеджио»** – теоретические и практические занятия, способствующие умению сольфеджировать нотный материал, что представляет собой основное средство повышения сознательного восприятия и исполнения хоровой музыки. Определенные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность значительно глубже разобраться в средствах выражения содержания хоровых произведений, чем при пении по слуху.

**«Фортепиано»** – индивидуальные занятия, направленные на обучение детей техническим приёмам и навыкам игры на инструменте; углубление теоретических знаний по элементарной музыкальной грамоте; обучение возможности уверенно ориентироваться в партитурах и проигрывать хоровую партию на инструменте.

**«Аккомпанирующая гитара»** – освоение музыкального инструмента «гитара». Именно гитара отвечает требованиям элементарного музицирования на начальном этапе своей доступностью, возможностью сопровождать собственное пение.

### **Содержание программы**

#### ***I. Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста*** (1,2 года обучения)

##### **Раздел 1. Развитие голоса, координация и тренинг вокально-хоровых навыков**

Игры со звуком. Артикуляционная гимнастика. Средства доречевой коммуникации. Начальный этап развития диапазона. Упражнения I уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова

##### **Раздел 2. Элементарное музицирование**

Коммуникативные игры. Речевые упражнения. Музыкальные жесты.

Игра на шумовых инструментах. Музыкальное движение.

Игры-изображения, пальчиковые игры

##### **Раздел 3. Освоение репертуара**

Показ песни педагогом. Выучивание слов. Запоминание мелодии.

Запоминание несложных песен.

##### **Раздел 4. Воспитательные мероприятия**

Слушание музыки. Участие в концертах. Проведение праздников.

#### ***II. Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста*** (3,4 года обучения)

##### **Раздел 1. Вокально-хоровые навыки**

Освоение комплекса упражнений 2 уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова.

Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие чувства ритма. Работа над артикуляцией.

##### **Раздел 2. Работа над репертуаром**

Знакомство с произведением через показ педагога. Запоминание текста наизусть.

Работа над выразительностью исполнения.

##### **Раздел 3. Элементарное музицирование**

Игры-досочинения. Музыкальное движение. Речевые упражнения.

##### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

Слушание музыки. Участие в концертах. Театрализованные праздники.

#### ***III. Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста*** (5 год обучения)

##### **Раздел 1. Вокально-хоровые навыки**

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова, II уровень

Развитие мелодического и гармонического слуха (унисон, чистота интонации, навык 2-голосного пения, каноны). Развитие чувства ритма (понятие метроритма).

Работа над дикцией и артикуляцией.

### **Раздел 2. Работа над репертуаром**

Знакомство с партитурой, умение разобрать текст. Сольфеджирование нотного текста несложных произведений. Запоминание текста наизусть. Работа над художественной выразительностью исполнения.

### **Раздел 3. Хоровое сольфеджио**

Чтение нот по руке. Длительности, ритмические рисунки. Схемы тактирования на 2/4; 3/4.

### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

Слушание музыки. Участие в концертах. Беседы о творчестве композиторов. Посещение театров и музеев.

## ***IV. Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста***

(6,7,8,9 года обучения)

### **Раздел 1. Вокально-хоровые навыки**

Комплекс упражнений III уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова. Пение вокализов. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов. Умение слышать и контролировать хоровой строй. Навык цепного дыхания.

Нюансировка звучания голоса. Развитие чувства метроритма (работа с метрономом, дробление длительностей).

### **Раздел 2. Работа над репертуаром**

Разбор хоровых партитур.

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием на 2/4; 3/4; 4/4). Знакомство с текстом словесным. Изучение произношения языка оригинала произведения. Соединение музыки и слова. Работа над дикцией, темпом, ритмом. Запоминание текста наизусть. Работа над художественной выразительностью исполнения.

Создание концертных программ.

### **Раздел 3. Хоровое сольфеджио**

Чтение нот с листа с тактированием. Интервалы. Анализ интервального состава мелодии.

Ритмические трудности (триоли, синкопы и т.п.), примеры.

Изучение музыкальных терминов, их обозначений.

### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

Слушание музыки.

Изучение латинского алфавита, чтение латинских текстов. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## ***V. Хоровое пение для юношей***

(10,11,12,13 года обучения)

### **Раздел 1. Вокально-хоровые навыки**

Освоение комплекса упражнений Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) для мужских голосов В.В. Емельянова. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и баритонов. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов. Владение нюансировкой звучания голоса.

### **Раздел 2. Работа над репертуаром**

Разбор хоровых партитур.

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием). Проговаривание словесного текста, соединение музыки и слова.

Работа над дикцией, темпом, ритмом. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

### **Раздел 3. Хоровое сольфеджио**

Чтение нот с листа в басовом ключе. Строение интервалов. Штрихи, музыкальные термины.

#### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия**

Слушание музыки. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Беседы о композиторах.

### **VI. Индивидуальные занятия**

#### **Раздел 1. Развитие показателей академического певческого голосообразования**

Упражнения для развития голоса и звуковедения. Пение вокализов, упражнений специфического воздействия.

#### **Раздел 2. Работа над репертуаром**

Освоение репертуара концертного хора, переучивание хоровых партий, пение дуэтами (Дискант-Альт, Тенор-Баритон, Тенор-Альт, Дискант-Баритон и т.д.).

Нюансировка, звуковедение, дикция, артикуляция, темп.

Навык самоконтроля метроритмического и интонационного поведения.

### **VII. Курс сольфеджио**

(4 года обучения)

#### **Раздел 1. Теория музыки**

Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом. Запись нот и длительностей. Правописание нот в трех октавах. Мажорная гамма. Минорная гамма.

Мажорные гаммы, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени. Мажорные гаммы с одним знаком. Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3. Тональности мажора и минора до 2-х знаков, аккорды. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками. Параллельный минор. Тональности мажора и минора натурального, гармонического и мелодического видов. Трезвучия и их обращения. Параллельный мажора-минор и минора-мажор. Квинтовый круг. Неаккордовые звуки. Переменный лад.

#### **Раздел 2. Практические упражнения**

Запись скрипичного ключа, нот и длительностей. Запись ритмических рисунков с использованием длительностей нот. Правописание нот в трех октавах. Пение мажорной гаммы с показом ручных знаков. Пение минорной гаммы с показом ручных знаков. Определение на слух мажора и минора. Строение параллельных тональностей, строение интервалов, определение на слух. Пение и запись трезвучия четырех видов и их обращений, умение строить аккордовые последовательности. Строить квинтовый круг, Знать последовательность тональностей, количество знаков. анализировать параллельные тональности, уметь записать и отличать их звучание на слух. Анализ параллельных тональностей, умение записать и отличить их звучание на слух. Отличать аккордовые и неаккордовые звуки. Навык анализа мелодии с неаккордовыми звуками. Определение на слух переменного лада. Пение упражнений с переменным ладом.

### **VIII. Курс фортепиано (4 года обучения)**

#### **Раздел 1. Первый год обучения**

Знакомство с музыкальной грамотой. Обучение первичным навыкам игры на фортепиано. Работа с репертуаром. Организация музыкальных интересов.

#### **Раздел 2. Второй год обучения.**

Закрепление первичных навыков игры. Продолжение знакомства с дальнейшими техническими приёмами. Работа с репертуаром. Организация музыкальных интересов.

#### **Раздел 3. Третий год обучения**

Совершенствование технических приёмов и навыков, знакомство с педалью. Знакомство с гаммами – E и G. Работа с репертуаром. Знакомство с цифровками.

#### **Раздел 4. Четвёртый год обучения**

Совершенствование технических приемов и навыков игры. Работа в ансамбле. Продолжение работы с гаммами до 4 знаков. Проигрывание хоровых партитур.

### ***IX. Аккомпанирующая гитара*** (3 года обучения)

#### **Раздел 1. Первый год обучения**

Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Обучение основам техники игры на гитаре. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Учебно-тренировочные задания. Отработка в упражнениях техники боя. Итоговые занятия.

#### **Раздел 2. Второй год обучения.**

Вводное занятие. Повторение изученного материала I года обучения. Обучение игре на гитаре. Особенности вокального и инструментального исполнения. Учебно-тренировочные задания. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Репетиции и концертные выступления. Итоговые занятия.

#### **Раздел 3. Третий год обучения**

Вводное занятие. Упражнения для развития техники рук. Развитие творческих навыков. Особенности ансамблевого исполнения. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Репетиции и концертные выступления. Итоговые занятия.

### **Планируемые результаты**

Задачи, поставленные в программе, рассчитаны на достижение конечного результата, которым будет являться способность хорового коллектива, воспитанников студии, к художественному исполнению музыкальных произведений различной степени сложности.

#### *Предметные:*

- вокально-хоровые навыки;
- собственный певческий голос как один из музыкальных инструментов;
- знание основ музыкальной грамоты; кратких сведений из биографии и творчества композиторов; образцов мировой музыкальной культуры.
- сохранение певческих навыков у мальчиков в период мутации голоса;
- исполнительская культура и культура слушателя;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

#### *Метапредметные:*

- развитие творческого мышления, воображения;
- проявление инициативы и мотивации к творческому мышлению;
- умение осуществлять самооценку.

#### *Личностные:*

- устойчивый интерес и потребность детей к музицированию,
- эмоциональная отзывчивость, музыкальный вкус и культура;
- проявление чувств: патриотизма, сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- соблюдение норм культуры поведения.



**Комплекс организационно-педагогических условий  
Учебный план**

№ п/п	Курс	Количество часов				Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальное обучение	
1	Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста	144	24	120		Открытое занятие для родителей
2.	Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста	288	48	240		Зачёт, публичное выступление
3.	Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста	144	34	110		Зачёт, публичное выступление
4.	Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста	864	132	732		Отчётный концерт
5.	Хоровое пение для юношей	972	132	732	108	Отчётный концерт
6.	Сольфеджио	144	40	104		зачёт
7.	Фортепиано	144	8	136		Концерт для родителей
8.	аккомпанирующая гитара	108	18	90		Открытое занятие
	итого	2808	436	2264	108	

**Календарный учебный график:** в рабочих программах.

**Условия реализации программы**

- помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель,
- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),
- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,
- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),

- концертные костюмы.

### Формы аттестации. Оценочные материалы.

Контроль в рамках реализации программы имеет мотивационно - стимулирующий характер. Этап контроля важен и как способ достижения цели, обеспечения качества обучения, и как механизм сбора информации о процессе обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование у обучающихся музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- освоение вокально-хоровых навыков;
- уровень объёма знаний образцов классической хоровой музыки: о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, об особенностях музыкального исполнительства;
- воспитание исполнительской культуры обучающихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Виды контроля:

- входной,
- текущий,
- промежуточный (итоговая) аттестация.

Входной контроль проводится на первом занятии для определения музыкальных способностей учащихся в соответствии с методическими рекомендациями (приложение 1).

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт. **Контроль результатов реализации программы** проводится на основе промежуточной аттестации. Проверка текущих знаний и умений обучающихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции; анализ участия детей в концертных выступлениях. Оценочная система присутствует только на зачётных мероприятиях по фортепиано и сольфеджио. Результаты работы студии фиксируются на открытых занятиях, мероприятиях Дворца творчества, городских, областных, международных концертах, конкурсах, фестивалях. Количество сольных концертов в течении года планируется не менее трех, большее количество концертов зависит от степени подготовленности и уровня исполнительского мастерства хорового коллектива. Используются также такие формы подведения итогов, как зачёт (по сольфеджио и фортепиано), открытое занятие для родителей, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ.

Зачётные занятия проводятся в форме промежуточной аттестации, один раз в конце каждого учебного года.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей» рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков, а именно:

1. владение вокально-хоровыми навыками: чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция, правильная и точная артикуляция;
2. округленный, близкий звук, правильная певческая установка, умение пользоваться певческим дыханием;

3. знание элементарной теории музыки и хорового сольфеджио: умение прочитать и спеть нотный текст хоровой партии с тактированием и соблюдением ритмического рисунка мелодии, объяснить значение терминологии музыкальных обозначений;

4. артистичность при исполнении, передача образно-эмоционального содержания произведения;

5. объём знаний о мире музыки и хорового искусства: композиторы, исполнители, произведения.

### **Мониторинг оценки качества обученности**

*Оценивание ведется по 10-балльной системе:*

*10-8 баллов* - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, чёткой дикцией и выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

А также, участие ребенка во всех отчётных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

*7-5 баллов* – Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

*4-2 балла* - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.

Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

*0 баллов* – Слабые музыкальные данные. Неявка без уважительных причин на зачёт. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в образовательной организации, частые пропуски занятий. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

*Оценочные материалы в рабочих программах.*

### ***Методические материалы***

Формы работы в студии – групповые и индивидуальные занятия. Особое внимание уделяется вокально-одаренным детям. Для детей с признаками одарённости предусматриваются индивидуальные занятия.

Основными способами реализации образовательной программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,

- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
  - креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка.
- Особое внимание уделяется здоровью сберегающим технологиям, которые содержат:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Программа опирается на технологии передовых педагогических достижений в обучении хоровому пению, которые апробированы временем. В их числе работы Г. Струве, П. Чеснокова, В. Емельянова, В. Живова, А. Свешникова.

Технологии реализуются следующими методами обучения:

- показ (исполнение) музыкального произведения педагогом,
- объяснение педагогом содержания исполняемого произведения,
- игрой, которая придаёт занятиям с детьми младшего возраста интерактивность, позволяет быстрее осваивать учебный материал, формирует интерес,
- тренингом (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративными методом (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками),
- проблемно-поисковым методом (задачу ставит педагог, дети ищут пути решения),
- эвристическими методами (учащиеся предлагают что-то своё в раскрытии образа произведения, средства выразительности).

### **Учебно-методический комплекс**

1. Давыдова Е., Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
5. Островский А., Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Оськина С., Парнес Д., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.

7. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.

### *Список литературы*

1. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
2. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.
3. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008.
4. Вахромеев Г.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2015.
5. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.
6. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
11. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 VI уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
12. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
13. Журавленко И. «Элементарное сольфеджио» на природном певческом материале Хрестоматия, Часть первая «Одноголосие», Москва, 2003.
14. Журавленко И. «Элементарное сольфеджио» на природном певческом материале Хрестоматия, Часть вторая «Многоголосие», Москва, 2003.
15. Павленко Б.М. «Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару»
16. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
17. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
18. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., 2014.

19. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург, 2014.
20. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальное ассорти, М., 2008.
21. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Р.-Д., 2013.
22. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Р.-Д., 2015.
23. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Р.-Д., 2015.
24. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Р.-Д., 2016.
25. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
26. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.
27. Яковлева Г. Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.

## **Иные компоненты**

Рабочие программы.

1. Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста
2. Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста
3. Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста
4. Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста
5. Хоровое пение для юношей
6. Сольфеджио
7. Фортепиано
8. Аккомпанирующая гитара.

Приложение 1.

### ***Методические рекомендации***

Принимать в хоровую студию следует мальчиков в возрасте от 5 до 9 лет. В более раннем возрасте не рекомендуется заниматься пением, поскольку собственно вокальные мышцы, согласно исследованиям ученых, формируются у ребенка начиная с 5 лет. В более позднем возрасте это также нецелесообразно, поскольку у мальчиков 12-13 лет начинается период мутации, ломки голоса, к тому же дети, не приобщённые к певческой установке до этого возраста, с большими затруднениями усваивают вокально-хоровые навыки и уже не очень охотно идут в хор.

Набор детей в хоровую студию проводится в начале или конце учебного года.

В студию принимаются все желающие, независимо от данных. При поступлении в хоровую студию мальчику рекомендуется предложить:

- *Спеть знакомую песню со словами* (при этом нежелательно настраивать ребенка в определенной тональности или поддерживать его пение аккомпанементом на инструменте).

- *Повторить небольшую незнакомую мелодическую попевку на слог ЛЯ.*

- *Спеть на слог ЛЯ небольшую попевку в восходящем и нисходящем секвенционном движении* (с сопровождением фортепиано).

Первое упражнение позволяет определить музыкальность поступающего, точность его интонации. Второе – определить качество музыкальной памяти и восприятие музыки с первого проигрывания. Третье – помогает определить диапазон и характер звучания голоса (альт или дискант).

По итогам прослушивания рекомендуется заполнить на каждого поступившего в студию ребёнка карточку:

Фамилия, имя	Интонация	Качество музыкальной	диапазон
--------------	-----------	----------------------	----------

		памяти	
Год поступления/стартовый			
текущий			
итоговый			

Заполнение карточки поможет педагогу проследить динамику развития или отсутствие таковой у каждого ребенка индивидуально.

В содержание занятий подготовительного хора желательно включать, помимо музыкально-хоровых, ритмику и изобразительное искусство. Предлагаемые дополнительные предметы должны вестись по специально разработанным методикам для детей дошкольного возраста.

С детьми, имеющими недостатки вокально-хоровых навыков, следует позаниматься индивидуально или небольшими группами, для этого программой предусмотрены индивидуально-групповые занятия. При этом малейший успех таких детей необходимо поддержать похвалой. Особенная ценность такого одобрения в том, что она будет сделана в присутствии остальных детей, что поможет самоутверждению ребёнка не только в своих, но и в глазах товарищей.

Дисциплина учащихся должна быть безукоризненной, посещение занятий-безупречным. С самого начального этапа обучения дети должны точно знать, в каком случае они могут не посещать репетицию, а пропуск концерта должен считаться чрезвычайным происшествием, для него должна существовать значительная причина. Такие требования создают деловую атмосферу в коллективе, и детям особенно становится виден серьёзный подход к делу.

При обучении мальчиков хоровому пению применяются те же принципы освоения вокально-хоровых навыков, что и в профессиональных коллективах: протяжное, напевное звучание, чистое интонирование, слаженный ансамбль между партиями, ровное звуковедение, чёткая выразительная дикция, постепенное расширение диапазона, осмысленное, эмоциональное исполнение, исходящее из правильного понимания содержания произведения.

Одним из важнейших средств развития вокально-хоровых навыков ребёнка является репертуар. Отбирая его, педагог, помимо решения образовательных задач на данном этапе, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с музыкой современных композиторов и народными песнями разных жанров.