

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Живопись и прикладное искусство»**

Адресат программы: дети 5-10 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Буйкова Татьяна Алексеевна, педагог
дополнительного образования

г. Иркутск, 2017год

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись и прикладное искусство» (далее – программа) разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ, с учётом опыта работы коллег по развитию творческих способностей у детей посредством масляной живописи, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности.

Акриловую живопись по праву называют высшей формой изобразительного искусства. Живопись даёт художнику полную свободу в выборе темпа работы (медленный, детальный и широкий смелый - *alia prima*). Живопись акриловыми красками богата своей вариативностью, а потому она привлекает всех ценителей изобразительного искусства, способна удовлетворить самый взыскательный вкус. В силу того, что в общеобразовательных учреждениях на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому развитие художественно-творческих способностей у детей через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным

Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования, освоению мастерства передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

Традиционные и нетрадиционные методы и способы обучения способствуют формированию нравственно-эстетических потребностей, развитию художественной культуры, коммуникативных навыков детей в процессе рисования и прикладного искусства. Знакомство детей с шедеврами мирового и русского искусства, с различными видами изобразительного искусства и жанра, а также с разными техниками живописи прикладного искусства способствует расширению их кругозора.

Занятия формируют у детей оценочные суждения. В процессе обсуждения работ дети высказывают своё мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ. Данная деятельность воспитывает у них такие качества как гуманность, доброжелательность, умение выслушать критику, а также самокритичность – дать оценку своей работе.

Учащиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы:

- комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, охватывающих различную тематику;

- творческий подход: овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся;

- сотворчество педагога и детей, деятельностный подход в обучении.

Педагог не столько передаёт знания детям, сколько помогает им увидеть и изобразить форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений. Создавая проблемную ситуацию, педагог подводит учащихся к решению учебной задачи, а значит освоению новых знаний. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Учащиеся обсуждают варианты ответов, оценивать их, приходят к истине.

Отличие настоящей программы от типовых программ заключается в том, что они в основном направлены на обучение академическим знаниям, умениям и навыкам. Настоящая программа содержит материал, способствующий развитию творческих способностей у детей, знакомит с новыми техниками и приёмами художественного мастерства и прикладного искусства.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей средствами декоративно-прикладного искусства и живописи

Задачи:

образовательные:

1. Формировать знания:

- о композиции и методах передачи объёма цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и по образцу;

- о современных направлениях и техниках в живописи, о процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения.

2. Научить учащихся:

- пользоваться акриловыми красками;

- компоновать в листе декоративную композицию из различных материалов;

- пользоваться палитрой и тряпочкой;

- определять эффективные способы достижения результатов;

- технике валяния, пластилинографии, торцевания;

развивающие:

Развивать:

1. художественный вкус;

2. творческое мышление,

3. умения:

- анализировать результаты своей творческой деятельности;
- давать оценку своей работе и работе других детей;
- понимать причин успеха\неудач в своей учебной деятельности.

воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- самостоятельности, аккуратности; целеустремлённости;
- эстетического вкуса;
- уважительного отношения к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Адресат программы: дет 5-10 лет

1.6. Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев

1.7. Форма обучения: очная

1.8. Режим занятий: *Групповые занятия:* 2 раза в неделю по 2 часа длительность занятия 35 мин, перерыв 10 минут, во время занятий физкультминутки;
Индивидуальные занятия: 1 раз по 2 часа.

1.9. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы включает в себя материал по живописи, декоративно-прикладному творчеству. Занятия проводятся группами и индивидуально.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы: 216 часов, из них
144 ч – групповые занятия,
72 ч – индивидуальные.

2.2. Содержание программ.

Раздел. 1. Знакомительный

1.1. Вводное занятие: тренинг «Визитка художника»

Теория: Вводное занятие «тренинг визитка»

Практика: Выполнение визитки знакомства, ребята пишут свои фамилии имена, украшают визитку на их усмотрение.

1.2 Основы цветоведения

Теория: Основные и дополнительные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Способы смешивания цветов (смещение цветов наложением одного на другой, механическое смещение, оптическое смещение).

Практика: Упражнения - растяжки одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, закрепление метода смешивания красок, получения из основных цветов составные
Материалы: акрил, гуашь, формат А3 или А4

1.3 Клаузуры

Теория: История появления техники клаузура.

Практика: Выполнения клаузур, поиск интересных композиционных рисунков. Выход на картину при помощи клаузуры (натюрморт, пейзаж)

1.4 Основы композиции

Теория: Рассказать о видах композиции, правила композиции.

Практика: картина из геометрических фигур (5 штук), закомпонованных по правилам композиции.

Раздел. 2 Натюрморт и пейзаж в живописи

2.1. Знакомство с предметами и инструментами по живописи

Теория: Беседа о живописных материалах и о живописи. Знакомство с маслом, акрилом. Оборудование живописца. Акриловые краски и их свойства.

Практика: Знакомство с техникой масляная живописи и методами работы. Упражнения.

Материалы: акриловые краски, формат А3 или А4.

2.2. Знакомство с художественным искусством «Натюрморт»; Композиция в натюрморте

Теория: История о изобразительном искусстве. Правила композиции

Практика: Составление натюрморта из различных предметов на листе бумаги.

2.3. Построение натюрморта и изображение в цвете

Теория: Вспоминаем правила композиции; и колорит.

Практика: делают построение и пишут в цвете натюрморт в цвете. изображение натюрморта в цвете.

2.4 Знакомство с художественным искусством «Пейзаж»

Теория: История возникновения пейзажной живописи, понятие что такое пейзаж, виды пейзажа.

2.5. Перспектива

Теория: Рассказываю, что такое перспектива, как ее строить, для чего перспектива нужна.

Практика: построение куба и параллелепипеда в перспективе из одной точки схода и из двух точек схода.

2.6. Сельский пейзаж

Теория: Что такое сельский пейзаж и его особенности.

Практика: Построение пейзажа и изображение в цвете.

2.7. Морской пейзаж

Теория: Что такое морской пейзаж и его особенности

Практика: Построение пейзажа и изображение в цветет

2.8. Пленэр

Теория: Вспоминаем воздушную перспективу, и что такое точки схода и для чего они нужны

Практика: Построение пейзажа изображение пейзажа в цвете

2.9. Итоговый пейзаж на выбор

Практика: Самостоятельное построение и работа в цвете над пейзажем

Раздел 3. Валяние из шерсти

3.1 История возникновение техники «Валяние из шерсти»

Теория: Рассказываю о появлении техники валяние из шерсти, рассказываю авторов кто валяет из шерсти, рассматриваем разнообразные техники валяние из шерсти.

Практика: Знакомство с материалом, немного о технологии мокрого валяния

3.2 Поле с цветами

Теория: показываю авторов и их работы и делаем выборку для нашей работы

Практика: делают картину по мокрому валянию, валяют картину накладывают несколько слоев шерсти разного цвета чтоб получился рисунок

3.3. Натюрморт с фруктами

Теория: Повторение понятия что такое натюрморт, композиция в натюрморте, Цветовой колорит.

Практика: Создания картины в технике мокрое валяние

3.4. Сны ангела

Теория: Рассказываю ребятам легенду о ангеле который не мог спать

Практика: Ребята делают эскизы, выполняют панно «Сны ангела», элементы сухого валяния

3.5. Панно в подарок

Теория: объясняю тему урока варианты панно в подарок разговариваем о праздниках на которые дарят подарки

Практика: делают панно на выбранный праздник

3.6. Морской пейзаж

Теория: повторение что такое морской пейзаж и воздушную перспективу

Практика: делают панно

3.7. Самостоятельная творческая работа.

Практика: Выполнение самостоятельной работы.

Раздел 4. Квиллинг

4.1 История квиллинга

Теория: Как появилась техника квиллинг в чем ее особенности

4.2. Стрекоза на веточке

Практика: делаем эскизы стрекозы на веточке и приступаем к подготовке деталей для стрекозы, делаем стрекозу на веточке, по правилам композиции

4.3. Открытка ко дню святого Валентина

Теория: рассказываю, что такое день святого Валентина, чей это праздник, какой у нас праздник на подобии дня святого Валентина

4.4. Самостоятельная творческая работа

Теория: Проговариваю критерии выбора работ на выставку

Практика: изготавливаем и оформляем работу на выставку

Раздел 5. Пластилинография

5.1 История пластилинографии

Теория: Откуда появилась техника «Пластилинография». Рассмотрение картин.

5.2 «Улитка, покажи рожки»

Теория: Рассказать о свойстве пластилина.

Практика: Упрощение формы предмета.

5.3. «Божья коровка» Составление композиции в технике пластилинографии

Теория: читаю стихи о божьих коровка показываю картинки

Практика: делают божью коровку на цветке ромашке.

5.4. «Салют» жгутики

Теория: рассказываю, когда у нас пускают салюты какие праздники вы знаете и ходят ли ребята на салют и с кем ходят.

Практика: делаем эскиз карандашом и выбираем цвета какие цвета в нашем салюте.

Накручиваем жгутики и лепим салют.

5.5. Самостоятельная творческая работа

Раздел 6. Торцевание

6.1 История техники торцевание

Теория: рассказываю откуда появилась техника торцевание, как делать модуль для торцевания.

Практика упражнения по торцеванию

6.2. Панда в лесу

Теория: обсуждаем животных, и я предлагаю сделать панду.

Практика: выполняют работу в технике торцевания, подготавливаем эскизы

6.3. Пейзаж на рассвете

Теория: какие пейзажи бывают, какой колорит у заката.

Практика: работа над пейзажем, делаем эскизы

6.4. Любимое животное в объеме

Практика: делаем эскизы, определяем композицию.

6.5. Букет цветов в объеме

Практика: делают эскизы подбирают цвета, переходят на итоговую работу

7. Итоговая самостоятельная творческая работа

Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия проводятся по темам для групповых занятий. На индивидуальных занятиях совершенствуются умения и навыки у учащихся, углубляются их знания.

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты.

Предметные

Знания:

- терминологии изобразительного искусства;
- о композиции и методах передачи объёма цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и по образцу;
- о современных направлениях и техниках в живописи, о процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;
- техник валяния из шерсти, изготовления изделий из пластилина.

Умения и навыки

- пользоваться акриловыми красками;
- компоновать в листе декоративную композицию из различных материалов;
- пользоваться палитрой и тряпочкой;
- изготавливать изделия из пластилина, шерсти;
- определять эффективные способы достижения результатов;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции, выставке.

В области пленэрных занятий:

Знания:

- об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- основных этапов развития изобразительного искусства;

Умения и навыки:

- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Изменения в развитии:

- внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
- мелкой моторики рук и глазомера;
- фантазии.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- анализировать результаты своей творческой деятельности;
- давать оценку своей работе и работе других детей;
- общения в коллективе,
- понимание причин успеха или неудач в своей учебной деятельности.

Личностные

- самостоятельность и аккуратность;
- целеустремленность;
- уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- эстетический вкус.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделы, тем	Количество часов			Инд. занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I	Раздел 1. Ознакомительный	8	4	4		
1.1	Тренинг «визитка художника»	2	1	1		
1.2	Основы цветоведения	2	1	1	4	
1.3	Клаузуры	2	1	1	4	
1.4.	Основы композиции	2	1	1	4	
II	Раздел 2. Натюрморт и пейзаж в живописи акрилом	34	11	23		
2.1	Знакомство с предметами и инструментами по живописи	2	1	1		
2.2	Знакомство с художественным искусством «Натюрморт» Композиция в натюрморте	2	1	1	4	
2.3	Построение натюрморта и изображение в цвете	8	1	7	4	
2.4	Знакомство с художественным искусством «Пейзаж»	2	2			
2.5	Перспектива	2	1	1	4	
2.6	Сельский пейзаж	4	2	2		
2.7	Морской пейзаж	4	2	2	4	
2.8	Пленэр	4	1	3		
2.9	Итоговый пейзаж на выбор	6		6		
III	Раздел 3 Валяние из шерсти	34	6	28		
3.1	История возникновения техники «Валяние из шерсти»	2	2			
3.2	Поле с цветами	6	1	5		
3.3	Натюрморт с фруктами	6	1	5		
3.4	Сны ангела	6	1	5	4	
3.5	Панно в подарок	6		6	4	
3.6	Морской пейзаж	6	1	5		
3.7	Самостоятельная творческая работа	2		2		
IV	Квиллинг	16	4	12		

4.1	История возникновения техники «Квиллинг»	2	2			
4.2	Букет маме	6	1	5		
4.3	Птицы в пейзаже	6		6		
4.4	Самостоятельная творческая работа	2		2		
V	Пластилинография	22	5	17		
5.1	История пластилинографии	2	2			
5.2	Улитка улитка покажи свои рожки	6	1	5	4	
5.3	Составление композиции в технике пластилинография «божья коровка»	6	1	5	4	
5.4	Салют	6	1	6		
5.5	Творческая работа на выбор по «пластилинографии»	2		2	4	
VI	Торцевание	30	4	26		
6.1	История возникновения техники «Торцевание»	2	2			
6.2	Панда в лесу	6	1	6	4	
6.3	Пейзаж на рассвете	6	1	5		
6.4	Любимое животное в объеме	4		4	4	
6.5	Букет цветов в объеме	6		6	4	
7	Итоговое занятие	6		6		творческая работа
	Итого	144	34	110	72	
	Всего	216 ч				

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																														
Промежуточная аттестация																																											Творческая работа																													
Всего часов	12							16							20							20							12							16							16							16							16															
Объем	144 ч на 1 группу, на 4 группы -576 ч																																																																							

Индивидуальные занятия

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																														
Промежуточная аттестация																																																		Творческая работа																						
Всего часов	6							8							10							10							6							8							8							8							8															
Объем	72 часа																																																																							

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Оборудование:

- столы, стулья, табуреты;
- планшеты, подрамники;
- мольберты;

- банки для воды, палитра;
- Материалы;
- бумага разных сортов (А2, А4) – кисть щетина № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч;
- краски (гуашь, темпера, акрил);
- мастихин, шерсть для валяния, наборы бумаги для квиллинга, гофрированная бумага, пластилин.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года – наблюдение, выполнение простейшей работы, её анализ;
- текущий контроль – тематический контроль – наблюдение; выполнение творческой работы
- промежуточная(итоговая) аттестация – в конце учебного года: выполнение творческой работы, мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Основными формами промежуточной (итоговой) аттестации являются выставки и творческие работы. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Критерии оценки в приложении 1.

Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов

3.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- словесные методы обучения (объяснение, беседа), т. е. теоретическая часть занятий;
- наглядные методы обучения, при которых усвоение теоретического материала находится в зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств;
- метод иллюстраций предлагает показ иллюстративных пособий, эскизов, плакатов;
- метод демонстрации связан с показом видеофильмов мастер-классов;
- практические методы основаны на практической деятельности учащихся.

Основной вид деятельности – практические занятия.

Виды учебных занятий:

- фронтальные занятия, когда участвует вся группа;
- групповые занятия, когда учащиеся разбиваются на звенья по 3-4 человека и выполняют определенные задания для изготовления коллективной работы, а именно ее составных элементов;
- индивидуальные занятия, когда учащиеся выполняют на заданную тему свою творческую работу;
- коллективные занятия на общую заданную тему, подготовка к выставке.

Методические пособия

1. Беляева С.Е.: Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2007

2. Методическое пособие "Пластилиновая живопись" Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования (ССУЗ) Челябинский государственный педагогический колледж № 2
3. Методика работы над натюрмортом - М.: Просвещение, 1982г.
4. Самоучитель современной акриловой живописи. Издательство М., АСТ.Астрель. 2003г

3.6. Список литературы.

1. Выдающиеся русские художники - педагоги. Молева Н.М. «Просвещение» 1991 г.
2. Психология одарённости детей и подростков Учебное пособие.Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес -М., «Академия», 2000 г.
3. Как писать масляными красками. Издательство М., АСТ (перевод с испанского Врублёвской Н.) 2003 г. Музеи мира. Галерея Уффици. Флоренция. «Советский Художник».Москва. 1968 г.
4. Масляная живопись. Шаг за шагом. Издательство М.,АСТ. Астрель. 2003г.
5. Основы живописи. Сокольникова И.М. -М., «Титул», Обнинск, 1996г.
6. Живопись акриловыми красками для начинающих. Издательство М., АСТ. Астрель. 2003г

4. Иные компоненты.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).
Календарно-тематический план (приложение 2).