

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец  
творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Школа современного танца «Эдельвейс»  
Детский эстрадный танец**

**Адресат программы:** учащиеся 5 -17 лет  
**Срок реализации:** 5 лет  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Тугаева Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>5</b>
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	12
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>13</b>
3.1.	Учебный план	13
3.2.	Календарный учебный график	18
3.3.	Условия реализации программы	21
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	21
3.5.	Методические материалы	21
3.6.	Список литературы	24
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>25</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа современного танца «Эдельвейс» Детский эстрадный танец» разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

### 1.2. Направленность программы: художественная

### 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, актуализирующим моментом является и тот факт, что начало XXI в. отмечено интенсивным реформированием экономической, политической и культурной жизни России. При этом задачи развития художественного образования вошли в сферу культурной политики России и выступили предметом активного научно-теоретического осмысления и практико-методического поиска.

- в-третьих, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

### 1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

### **1.5 Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

#### **Образовательные:**

- **научить:**
  - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
  - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - работать импровизированно;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
  - танцевальным знаниям, умениям и навыкам на основе овладения и освоения программного материала;
    - познакомить с терминологией детского эстрадного танца и научить использовать ее в работе;
    - приобщить учащихся к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия в процессе освоения разными танцевальными направлениями.

#### **Развивающие:**

Развить:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра,
- чувства ритма, музыкальности,
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением,
- творческую инициативу учащихся,
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу,
- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов,
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

### **Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса,
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности,
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,
- здорового образа жизни,
- коммуникативных навыков,
- музыкального вкуса и любви к искусству танца.

### **1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение детей, подростков 5 – 17 лет, ранее не занимавшихся танцами.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности), а также допускаются смешанные группы, расписание занятий, которых наиболее подходящее обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во 2-ю смену в школе). Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

**1.7. Срок освоения программы:** программа рассчитана на 5 лет обучения.

**1.8. Формы обучения:** очная

**1.9. Режим занятий:**

Периодичность занятий: 4 часа в неделю для первого и четвертого года обучения 2 часа в неделю для второго года обучения и 6 часов в неделю для остальных групп.

Кроме того, предусмотрен 1 час индивидуальных занятий в неделю для первого года обучения, и 2 часа индивидуальных занятий в неделю для остальных групп, начиная со второго года обучения

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа+ 1 час индивидуальных занятий

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических + 2 час индивидуальных занятий;

3 год обучения - 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий;

4 год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий;

5 год обучения - 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий.

Занятия проводятся по 30 минут (1 академический час) – дошкольники и младшие школьники (6-7 лет) по 45 минут (один академический час) - школьники.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество часов по программе: 1260 часов, 936 часов – групповые занятия и 324 часа – индивидуальные. 1 и 2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю, 36 недель), 3-5 года обучения – 216 часов (6 часов в неделю, 36 недель).

**2.2. Содержание программы**  
**Детский эстрадный танец**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного «Эдельвейс»**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Характер истика деятельн ости учащихся
		Теория	Практика	Индивиду альные занятия	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие (Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец». Истоки танца, его значение.)	2			2	
	Понятие «танец», его истоки и значение.					Знакомятс я с техникой безопасно сти, правилам и поведения в зале, этимологи ей понятия «танец»..
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>					
1.1.	Работа над постановкой корпуса		10	2	12	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		10	2	12	
1.3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве		10	2	12	
1.4.	Танцевальные элементы		12	4	16	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>					
2.1	Par terre		14	4	18	
2.2.	Танцевально – ритмическая гимнастика		10	4	14	

2.3.	Игротанцы		18	6	24	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>					
3.1.	Логоритмические упражнения		6	2	8	
3.2.	Логоритмические танцы		10	2	12	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Детский танец</b>					
4.1.	Основы музыкальной грамотности		10	2	12	
4.2.	Музыка и движения		16	4	20	
4.3.	Игропластика		10	2	12	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6		6	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>36</b>	<b>144+36 (и)</b>	
<b>2 год обучения</b>						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятс я с техникой безопасно сти, планом работы на год, историей предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>					
1.1	Работа над постановкой корпуса		10	4	14	
1.2	Работа над развитием чувства ритма		8	4	12	
1.3	Работа над умением ориентировать в пространстве		8	4	12	
1.4	Танцевальные элементы		4	4	8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>					
2.1	Партерная гимнастика		8	4	12	

2.2	Гимнастические упражнения		14	8	22	
.						
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Изучение основ актерского мастерства</b>					
3.1	Упражнения на развитие внимания и памяти		8	2	10	
.						
3.2	Упражнения на выразительность движения		8	4	12	
.						
3.3	Основы пантомимы		10	4	14	
.						
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Классический танец</b>					
4.1	Экзерсис у станка		18	10	28	
.						
4.2	Экзерсис на середине зала		18	10	28	
.						
4.3	Allegro		18	10	28	
.						
	<b>Отчетный концерт</b>		10	4	14	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>72</b>	<b>144+72 (и)</b>	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов
<b>3 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	4			4	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей

						предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Экзерсис у станка		32	12	44	
1.2.	Экзерсис на середине зала		30	10	40	
1.3.	Allegro		24	8	32	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства</b>					
2.1.	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Актерский тренинг		36	12	48	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1.	Экзерсис у станка		32	12	44	
3.2.	Экзерсис на середине зала		32	12	44	
	<b>Отчетный концерт</b>		22	6	28	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	Отчетный концерт
<b>4 год обучения</b>						
	<b>Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)</b>	2			2	Знакомят с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Теория дисциплины	4			4	
1.2.	Экзерсис у станка		20	6	26	
1.3.	Экзерсис на середине зала		36	12	48	
1.4.	Allegro		26	8	34	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис у станка		24	8	32	

2.3.	Экзерсис на середине зала		26	8	34	
2.4.	Элементы русского танца		24	8	32	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Изучение основ актерского мастерства</b>					
3.1.	Теория дисциплины	4			4	
3.2.	Актерский тренинг		32	12	44	
	<b>Концертные выступления</b>		16	10	26	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	Концертные выступления
<b>5 год обучения</b>						
	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомят с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Теория дисциплины	4			4	
1.2.	Экзерсис у станка		26	8	26	
1.3.	Экзерсис на середине зала		32	12	32	
1.4.	Allegro		16	6	16	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства</b>					
2.1.	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Актерский тренинг		22	10	22	
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	4			4	
3.2.	Экзерсис у станка		30	14	30	

3.3.	Экзерсис на середине зала		36	14	36	
3.4.	Allegro		20	8	20	
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		20		20	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>38</b>	<b>898</b>	<b>324</b>	<b>936+324 (и)</b>	

## 2.3 Планируемые результаты:

### Предметные:

- 1. Учащиеся освоят:
  - - терминологию современного танца.
  - - танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- 2. Учащиеся научатся
  - - использовать в работе терминологию современного танца,
  - - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков),
  - - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации,
  - - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением,
  - - работать импровизированно,
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

### Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

- - координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра,
- - чувство ритма, музыкальности,
- - воображение, умения передать музыку и содержание образа движением,
- - творческую инициативу,
- - фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу,
- - самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов,
- - способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

### Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- - художественный вкус,
- - позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности,
- - интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,
- - интерес к здоровому образу жизни,
- - коммуникативные навыки,
- - музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы «Эдельвейс»

Детский эстрадный танец

Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промеж уточно й аттеста ции (контр оля)	
		Теория	Практика	Индивиду альные занятия		ВСЕГО
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие (Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец». Истоки танца, его значение.)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>					
1.1.	Работа над постановкой корпуса		10	2	12	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		10	2	12	
1.3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве		10	2	12	
1.4.	Танцевальные элементы		12	4	16	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>					
2.1	Par terre		14	4	18	
2.2.	Танцевально – ритмическая гимнастика		10	4	14	
2.3.	Игротанцы		18	6	24	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>					
3.1.	Логоритмические упражнения		6	2	8	
3.2.	Логоритмические танцы		10	2	12	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Детский танец</b>					

4.1.	Основы музыкальной грамотности		10	2	12	
4.2.	Музыка и движения		16	4	20	
4.3.	Игропластика		10	2	12	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6		6	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>36</b>	<b>144+36 (и)</b>	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов
<b>2 год обучения</b>						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>					
1.1.	Работа над постановкой корпуса		10	4	14	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		8	4	12	
1.3.	Работа над умением ориентировать в пространстве		8	4	12	
1.4.	Танцевальные элементы		4	4	8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>					
2.1.	Партерная гимнастика		8	4	12	
2.2.	Гимнастические упражнения		14	8	22	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Изучение основ актерского мастерства</b>					
3.1.	Упражнения на развитие внимания и памяти		8	2	10	
3.2.	Упражнения на выразительность движения		8	4	12	
3.3.	Основы пантомимы		10	4	14	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Классический танец</b>					
4.1.	Экзерсис у станка		18	10	28	

4.2.	Экзерсис на середине зала		18	10	28	
4.3.	Allegro		18	10	28	
	<b>Отчетный концерт</b>		10	4	14	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>72</b>	<b>144+72 (и)</b>	Отчетный концерт
<b>3 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	4			4	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Экзерсис у станка		32	12	44	
1.2.	Экзерсис на середине зала		30	10	40	
1.3.	Allegro		24	8	32	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства</b>					
2.1.	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Актерский тренинг		36	12	48	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1.	Экзерсис у станка		32	12	44	
3.2.	Экзерсис на середине зала		32	12	44	
	<b>Отчетный концерт</b>		22	6	28	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	Отчетный концерт
<b>4 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Теория дисциплины	4			4	
1.2.	Экзерсис у станка		20	6	26	
1.3.	Экзерсис на середине зала		36	12	48	
1.4.	Allegro		26	8	34	
<b>2.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	

2.2.	Экзерсис у станка		24	8	32	
2.3.	Экзерсис на середине зала		26	8	34	
2.4.	Элементы русского танца		24	8	32	
<b>3.</b>	<b>Раздел 4. Изучение основ актерского мастерства</b>					
3.1.	Теория дисциплины	4			4	
3.2.	Актерский тренинг		32	12	44	
	<b>Концертные выступления</b>		16	10	26	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	<b>Концертные выступления</b>
<b>5 год обучения</b>						
	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Теория дисциплины	4			4	
1.2.	Экзерсис у станка		26	8	34	
1.3.	Экзерсис на середине зала		32	12	44	
1.4.	Allegro		16	6	22	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства</b>					
2.1.	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Актерский тренинг		22	10	32	
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	4			4	
3.2.	Экзерсис у станка		30	14	44	
3.3.	Экзерсис на середине зала		36	14	50	
3.4.	Allegro		20	8	28	
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		20		20	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	<b>Участие в конкурсах и</b>

						<b>фестив алях</b>
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>38</b>	<b>898+324 (и)</b>	<b>324</b>	<b>936+324 (и)</b>	

**3.2. Календарный учебный график**  
**гр. №1 и 3, 1 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	Г	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Р	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация																											Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов											
Всего часов		12+3 (и)			16+4(и)				20+5 (и)					20+5 (и)					12+3 (и)				16+4 (и)				16+4 (и)				16+4 (и)							
Объем 2017-2018 уч. год.		144 учебных часа+ 36 часов индивидуальных=180 часов; 360 ч на 2 группы																																				

гр. №6, 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	г	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р и н д	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													Отчетный концерт							
Всего часов	12+6 (и)			16+8(и)				20+10 (и)					20+10 (и)					12+6 (и)			16+8 (и)				16+8 (и)				16+8 (и)							
Объем 2016 - 2017 уч. год.	144 учебных часов +72 индивидуальных=216 часов																																			

гр. №5, 4 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	г	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													Отчетный концерт							
Всего часов	18+6 (и)			24+8 (и)				30+10 (и)					30+10 (и)					18+6 (и)			24+8 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)				24+4 (и)			
Объем 2016 - 2017 уч. год.	216 учебных часов +72 индивидуальных=252 часа																																			

### 3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано; аудиоаппаратуру,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

1 год обучения - май – Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.

2 год обучения - май – Отчетный концерт

3 год обучения – май – Отчетный концерт.

4 год обучения – май – Концертные выступления.

5 год обучения – май – Участие в конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - тестирование физической подготовки воспитанника перед началом занятий при помощи тестов ОФП; (сентябрь);
- **текущий контроль** (в течение всего учебного года);
- **промежуточная** (итоговая) аттестация (май);.

**Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1**

### 3.5. Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса* – обучение проходит только в очной форме

#### *Формы организации учебного занятия*

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- оборудованный зал с тренажёрами и зеркалами;
- ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);
- костюмы;
- музыкальное сопровождение;
- раздевалка для мальчиков и девочек;
- душевые кабины (желательны).

### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### ***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### 3.6. Список литературы

#### *Основная:*

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

#### *Дополнительная:*

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Буйлова Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
7. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
8. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
9. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
11. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос 2002. - 205 с
13. Ивлева Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
15. Курт П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М. : ЭКСМО, 2002. – 767 с.
16. Ливер М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.

19. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
20. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
21. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
22. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
23. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
24. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

#### **4. Иные компоненты.**

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1)  
Календарно-тематический план (приложение № 2)