

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец
творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа современного танца «Эдельвейс»
Хореографическое искусство».**

Адресат программы: учащиеся 5 -17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Филатова Надежда Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	12
3	Комплекс организационно – педагогических условий	12
3.1.	Учебный план	12
3.2.	Календарный учебный график	17
3.3.	Условия реализации программы	19
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	19
3.5.	Методические материалы	19
3.6.	Список литературы	22
4	Иные компоненты	23

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа современного танца «Эдельвейс» Хореографическое искусство» разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, актуализирующим моментом является и тот факт, что начало XXI в. отмечено интенсивным реформированием экономической, политической и культурной жизни России. При этом задачи развития художественного образования вошли в сферу культурной политики России и выступили предметом активного научно-теоретического осмысления и практико-методического поиска.

- в-третьих, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные

направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

1.5 Цель и задачи программы:

Цель: развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Предметные:

- **научить:**

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- танцевальным знаниям, умениям и навыкам на основе овладения и освоения программного материала;
 - познакомить с терминологией современного танца и научить использовать ее в работе;
 - приобщить учащихся к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия в процессе освоения разными танцевальными направлениями.

Развивающие:

Развить:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра,
- чувства ритма, музыкальности,
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением,
- творческую инициативу обучающихся,
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу,
- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов,
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса,
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности,
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,
- здорового образа жизни,
- коммуникативных навыков,
- музыкального вкуса и любви к искусству танца.

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей, подростков 5 – 17 лет, ранее не занимавшихся танцами.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности), а также допускаются смешанные группы, расписание занятий, которых наиболее подходящее обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во 2-ю смену в школе). Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1.7. Срок освоения программы: программа рассчитана на 5 лет обучения.

1.8. Формы обучения: очная

1.9. Режим занятий:

Периодичность занятий: 4 часа в неделю для первого и четвертого года обучения 2 часа в неделю для второго года обучения и 6 часов в неделю для остальных групп.

Кроме того, предусмотрен 1 час индивидуальных занятий в неделю для первого года обучения, и 2 часа индивидуальных занятий в неделю для остальных групп, начиная со второго года обучения

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа+ 1 час индивидуальных занятий
2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу + 2 час индивидуальных занятий;

3 год обучения - 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий;

4 год обучения – 2 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий;

5 год обучения - 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий.
Занятия проводятся по 30 минут (1 академический час) – дошкольники и младшие школьники (6-7 лет) по 45 минут (один академический час) - школьники.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общее количество часов 1116 часа из них 324 индивидуальных: в т.ч 1и 4 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю, 36 недель); 2 год обучения – 72 часа (2 часа в неделю, 36 недель); 3 и 5 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю, 36 недель).

2.2. Содержание программы
дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс»
Хореографическое искусство
на 2016-2017 учебный год

Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО	
1 год обучения						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета.
1.	Раздел 1. Гимнастика					
1.1	Теория дисциплины	2			2	
1.2	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		24	6	30	
1.3	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	4	20	
2.	Раздел 2. Ритмика					
2.1	Теория дисциплины	4			4	
2.2	Музыкально-ритмические игры		38	8	46	
3.	Раздел 3. Танец					
3.1	Теория дисциплины	2			2	
3.2	Ориентационно-пространственные упражнения		24	6	30	

3.3	Танцевальные элементы		26	8	34	
	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов		6	4	10	
	Итого	10	134	36	144+36 (и)	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов

2 год обучения						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
1	Раздел 1. Джазовый танец					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		18	20	38	
1.3.	Экзерсис на середине зала		16	18	34	
2.	Раздел 2. Подготовка репертуара					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		26	28	54	
	Отчетный концерт		6	6	12	
	Итого	6	66	72	72+72 (и)	Отчетный концерт
3 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
1.	Раздел 1. Классический танец					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		20	6	26	
1.3.	Экзерсис на середине зала		20	6	26	
1.4.	Allegro		14	4	18	

2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец				
2.1.	Теория дисциплины	2			2
2.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец				
3.1.	Теория дисциплины	2			2
3.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26
4.	Раздел 4. Современный танец				
4.1.	Теория дисциплины	2			2
4.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26
5.	Раздел 5. Джазовый танец				
5.1.	Теория дисциплины	2			2
5.2.	Экзерсис на середине		28	14	42
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара				
6.1.	Теория дисциплины	2			2
6.2.	Экзерсис на середине зала		30	14	44
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии				
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	4
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	4
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2
	Отчетный концерт		22	6	28
	Итого	14	202	72	216+72 (и)
4 год обучения					
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2
					Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
1.	Раздел 1. Классический танец				
1.1.	Экзерсис у станка		16	10	26
1.2.	Экзерсис на середине зала		16	12	28
1.3.	Allegro		8	6	14
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец				

2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	6	16	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		16	8	24	
4.	Раздел 4. Джазовый танец					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		22	10	32	
5.	Раздел 5. Подготовка репертуара					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Экзерсис на середине зала		28	14	42	
	Концертные выступления		18	6	24	
	Итого	10	134	72	144+72 (и)	Концертные выступления
5 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
1.	Раздел 1. Классический танец					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		16	4	20	
1.3.	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
1.4.	Allegro		10	2	12	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
4.	Раздел 4. Брейк					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		12	4	16	

4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	2	8	
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		12	4	16	
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ					
6.1.	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
7.	Раздел 7. Джазовый танец					
7.1.	Теория дисциплины	2			2	
7.2.	Экзерсис на середине зала		32	16	48	
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара					
8.1.	Теория дисциплины	2			2	
8.2.	Экзерсис на середине зала		34	18	52	
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии					
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты Индивидуальные занятия: Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	4	Изучают основы музыкальной грамоты
9.2.	Изучение основ актерского мастерства Индивидуальные занятия: Изучение основ актерского мастерства		2	2	4	Изучают основы актерского мастерства
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	Изучают основы правильного дыхания
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	Изучают анатомическое строение тела
9.5.	Основы самомассажа Индивидуальные занятия: Основы самомассажа		2	2	4	Изучают основы самомассажа
	Участие в конкурсах и фестивалях		20		20	
	Итого	16	200	72	216+72 (и)	Участие в конкурсах и фестивалях
ОБЪЕМ программы:		56	736	324	792+324 (и)	

2.3 Планируемые результаты:

Предметные:

- 1. Учащиеся освоят:
 - - терминологию современного танца.
 - - танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
 - 2. Учащиеся научатся
 - - использовать в работе терминологию современного танца,
 - - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков),
 - - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации,
 - - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением,
 - - работать импровизированно,
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

- - координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра,
- - чувство ритма, музыкальности,
- - воображение, умения передать музыку и содержание образа движением,
- - творческую инициативу,
- - фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу,
- - самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов,
- - способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- - художественный вкус,
- - позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности,
- - интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,
- - интерес к здоровому образу жизни,
- - коммуникативные навыки,
- - музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежу точной аттестаци и (контро ля)	
		Теория	Практика	Индивиду альные занятия		ВСЕГО
1 год обучения						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1.	Раздел 1. Гимнастика					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		24	6	30	
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	4	20	
2.	Раздел 2. Ритмика					
2.1	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Музыкально-ритмические игры		38	8	46	
3.	Раздел 3. Танец					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Ориентационно-пространственные упражнения		24	6	30	
3.3.	Танцевальные элементы		26	8	34	
4	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов		6	4	10	
	Итого	10	134	36	144+36 (и)	творческ ие показы

2 год обучения						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1	Раздел 1. Джазовый танец					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		18	20	38	
1.3.	Экзерсис на середине зала		16	18	42	
2.	Раздел 2. Подготовка репертуара					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		26	28	54	
	Отчетный концерт		6	6	12	
	Итого	6	66	72	72+72 (и)	Отчетный концерт
3 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1.	Раздел 1. Классический танец					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		20	6	26	
1.3.	Экзерсис на середине зала		20	6	26	
1.4.	Allegro		14	4	18	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26	
4.	Раздел 4. Современный танец					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26	
5.	Раздел 5. Джазовый танец					

5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Экзерсис на середине		28	14	42	
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара					
6.1.	Теория дисциплины	2			2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		30	14	44	
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии					
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	4	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	4	
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	
	Отчетный концерт		22	6	28	
	Итого	14	202	72	216+72 (и)	Отчетный концерт
4 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1.	Раздел 1. Классический танец					
1.1.	Экзерсис у станка		16	10	26	
1.2.	Экзерсис на середине зала		16	12	28	
1.3.	Allegro		8	6	14	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец					
3.1.	Экзерсис на середине зала		16	8	24	
4.	Раздел 4. Джазовый танец					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		22	10	32	
5.	Раздел 5. Подготовка репертуара					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Экзерсис на середине зала		28	14	42	
	Концертные выступления		18	6	24	

	Итого	10	134	72	144+72 (и)	Отчетн ый концер т
5 год обучения						
1.	Раздел 1. Классический танец					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		16	4	20	
1.3.	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
1.4.	Allegro		10	2	12	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
4.	Раздел 4. Брейк					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		12	4	16	
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	2	8	
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		12	4	16	
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ					
6.1.	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
7.	Раздел 7. Джазовый танец					
7.1.	Теория дисциплины	2			2	
7.2.	Экзерсис на середине зала		32	16	48	
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара					
8.1.	Теория дисциплины	2			2	
8.2.	Экзерсис на середине зала		34	18	52	

9.	Раздел 9. Интегрированные технологии					
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	4	
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	4	
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	
9.5.	Основы самомассажа		2	2	4	
	Участие в конкурсах и фестивалях		20		20	
	Итого	16	200	72	216+72 (и)	Участие в конкурсах и фестивалях
ОБЪЕМ программы:		56	736	324	792+324 (и)	

**3.2. Календарный учебный график
гр.6 2 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ко л- во ча со в	гр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежу - точная аттестац ия																											Отчетный концерт											
Всего часов		6+6 (и)			8+8 (и)				10+10 (и)					10+10 (и)					6+6 (и)				8+8 (и)				8+8 (и)				8+8 (и)							
Объем 2016 - 2017 уч. год.		72 учебных часа +72 индивидуальных=144 часа																																				

гр.4 4 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Ко л- во ча со в	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежу - точная аттестац и																																					Концертные выступления
Всего часов		12+6 (и)			16+8 (и)				20+10 (и)					20+10 (и)					12+6 (и)			16+8 (и)				16+8 (и)				16+8 (и)							
Объем 2016 - 2017 уч. год.		144 учебных часа +72 индивидуальных=216 часа																																			

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано; аудиоаппаратуру,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Промежуточная (итоговая) аттестация:

- 1 год обучения - май – Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.
- 2 год обучения - май – Отчетный концерт
- 3 год обучения – май – Отчетный концерт.
- 4 год обучения – май – Концертные выступления.
- 5 год обучения – май – Участие в конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - тестирование физической подготовки воспитанника перед началом занятий при помощи тестов ОФП; (сентябрь);
- **текущий контроль** (в течение всего учебного года);

Критерии оценок предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1
Практические навыки, критерии метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов по годам обучения

3.5. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в

художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- оборудованный зал с тренажёрами и зеркалами;
- ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);
- костюмы;
- музыкальное сопровождение;
- раздевалка для мальчиков и девочек;
- душевые кабины (желательны).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка:

Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.

8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Буйлова Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
7. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
8. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
9. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
11. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос 2002. - 205 с
13. Ивлева Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.

14. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
15. Курт П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. — М. : ЭКСМО, 2002. — 767 с.
16. Ливер М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. — М. : Молодая гвардия, 2006. — 290 с.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. — М.: ВЦХТ, 2002. — 210 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. — М. , 2004. — 200 с.
19. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. — М.: ВЦХТ, 2002. — 210 с.
20. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. — М.: МГУКИ , 2005. — 310 с.
21. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 80 с.
22. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 392 с., 185 ил.
23. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. — Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. — 272 с.
24. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. — М.: Редакция журнала Балет, 2007. — 448 с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2006. — 277 с.
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская. — М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты.

Оценочные материалы (приложение 1)
 Календарно-тематический план (приложение № 2)