

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец  
творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
"Современный танец"**

**Адресат программы:** учащиеся 8 -11 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Гудкова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Направленность программы ДО.....	3
1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительной особенностью программы является.....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Формы обучения.....	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	5
2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы.....	6
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание.....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	9
3 Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1. Учебный план .....	10
3.2. Календарный учебный график .....	12
3.3. Условия реализации программы .....	13
3.4. Формы аттестации.....	13
3.5. Методические материалы .....	14
3.6.Список литературы .....	17
4. Иные компоненты.....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» составлена на основе практического опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача №41 от 04.07.2014 г.;

### 1.2. Направленность программы ДО: художественная

**1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:** обусловлена тем, что на современном этапе развития, российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Настоящая программа включает в себя элементы современного детского танца, дает представление о нём. Реализация её содержания способствует:

- развитию мотивации детей к познанию и творчеству;
- личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- профессиональной ориентации;
- приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- укреплению здоровья детей.

Содержание программы позволяет привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. В процессе занятий современными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося.

#### **1.4. Отличительная особенность программы.**

Настоящая программа - начальный уровень подготовки. На начальном уровне, большая часть занятий опирается на программу «Са-Фи-Дансе». На этом этапе представлены различные разделы, основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми, сюжетными занятиями.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения движений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

**Своеобразие программы** состоит в том, что уровень подготовки ребенка не влияет на целостное развитие группы, т.к. изучение современных техник танца синтезировано с программой «Са-Фи-Дансе».

#### **1.5. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** обучение основам хореографии, формирование навыков танцевальных упражнений.

##### **Задачи:**

##### **Предметные**

Обучить:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

2. Научить:

- выразительности и пластичности движений;
- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

3. Формировать мышечный корсет, ловкость, выносливость и физическую силу.

##### **Развивающие**

Развивать:

1. музыкальные и исполнительские способности;

2. двигательные качества и умения;

3. умения:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

##### **Воспитательные**

Способствовать воспитанию:

1. музыкальный вкус и любовь к искусству танца;

2. активности, самостоятельности, трудолюбия;
3. уважения к творческому коллективу, к родителям, к педагогам;
4. стремления к здоровому образу жизни.

#### **1.6. Адресат программы.**

Программа разработана для детей 8-11 лет, занимающихся во Дворце детского и юношеского творчества, без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво, танцевать.

#### **1.7. Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения

**1.8. Формы обучения:** все занятия по программе проходят в очной форме.

#### **1.9. Режим занятий:**

Учащиеся занимаются 2 академических часа с перерывом в 10 минут 2 раза в неделю (длительность 1 занятия -45мин)

Индивидуальное занятие один раз в неделю 1 академический час.

#### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Программа предусматривает проведение занятий в форме групповых и индивидуальных занятий. В группе могут быть разновозрастные дети.

Занятия проводятся в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразных видов деятельности в ходе урока.

Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательной деятельности ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением. Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

Настоящая программа позволяет создавать группы, с разным возрастом детей для того, чтобы младшие дети «тянулись» за старшими, а старшие помогали младшим. Такие группы целесообразно создавать при проведении сводных репетиций.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы**

### **2.1. Объем программы**

Объем программы составляет: 180 часов, из них:

144 часа – групповые занятия.

36 часа - индивидуальные занятия

## 2.2. Содержание

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Индивидуальные	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Разогрев</b>					
1.1.	<b>Тема 1.1</b> Упражнение на середине зала	3	6	2	9	Этот раздел урока ставит перед собой цель привести двигательный аппарат в рабочее состояние, то есть, разогреть все группы мышц и связок.
1.2.	<b>Тема 1.2</b> Упражнение par terre	1	6	6	7	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изоляция</b>					
2.1.	<b>Тема 2.1</b> Голова	3	6	2	9	Изучение принципов изоляции тела на примере простых комбинаций. Упражнения для всех частей тела: голова, плечи, грудная клетка, таз (пелвис), руки, бёдра, ноги опосредованы от других частей тела. Координация изолированных центров.
2.2.	<b>Тема 2.2</b> Плечи	2	6	2	8	
2.3	<b>Тема 2.3</b> Грудная клетка <b>Содержание темы:</b> - движения из стороны в сторону	2	6	4	8	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Упражнения для позвоночника</b>					
3.1.	<b>Тема 3.1</b> Наклоны с прямой спиной (Lay out)	4	8	2	12	
3.2.	<b>Тема 3.2</b> Изгибы торса	2	10	2	12	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Уровни</b>					
4.1.	<b>Тема 4.1</b> Stretch	5	12	2	17	Разучивание наиболее распространённых уровней в пространстве, исполняя упражнения на изоляцию, stretch-характера, используя смену уровней. -стоя, -сидя,

						-лёжа, -акробатический
<b>Раздел 5. Кросс</b>						
5.1.	<b>Тема 5.1</b> Танцевальные шаги	2	8	2	10	
5.2.	<b>Тема 5.2</b> Прыжки	2	8	4	10	
5.3.	<b>Тема 5.3</b> Перекаты	2	8	2	10	
<b>Раздел 6. Танцевальные комбинации</b>						
6.1.	<b>Тема 6.1</b> Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал	8	22	6	30	Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал.
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2		2	Отчетный концерт
<b>Общее количество часов</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	



### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по программе

#### **Предметные:**

1. танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
2. выразительность и пластичность движений;
3. наличие мышечного корсета, ловкости, выносливости;
4. знания о танцах разных народов и различных эпох; истории развития современных направлений танца.
5. умение передать музыку и содержание образа движением;
6. стремление самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты

#### ***Метапредметные:***

1. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
2. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
3. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
4. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

#### **Личностные:**

1. позитивное отношение к товарищам, уважение к членам творческого коллектива, родителям, педагогам;
2. проявление музыкального вкуса, любви к искусству танца;
3. активность, самостоятельность, трудолюбие;
4. стремление к здоровому образу жизни, негативное отношение к вредным привычкам

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	индивидуальные	всего	
<b>1 год обучения</b>						
<b>1.</b>	Разогрев	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
<b>1.1</b>	Упражнения на середине зала	3	6	2	11	
<b>1.2</b>	Упражнения в par terre	1	6	6	13	
<b>2.</b>	Изоляция	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	
<b>2.1</b>	Голова	3	6	2	11	
<b>2.2</b>	Плечи	2	6	2	10	
<b>2.3</b>	Грудная клетка	2	6	4	12	
<b>3.</b>	Упражнения для позвоночника	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
<b>3.1</b>	Наклоны с прямой спиной	4	8	2	14	
<b>3.2</b>	Изгибы торса	2	10	2	14	
<b>4.</b>	Уровни	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	

<b>4.1</b>	Упражнения stretch-характера	5	10	2	19	
<b>5.</b>	Кросс	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
<b>5.1</b>	Танцевальные шаги	2	8	2	12	
<b>5.2</b>	Прыжки	2	8	4	14	
<b>5.3</b>	Перекаты	2	8	2	12	
<b>6.</b>	Танцевальные комбинации	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
<b>6.1</b>	Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал	8	22	6	36	
<b>7.</b>	Итоговый показ		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	
<b>Объем программы 180 ч: 144 ч –групповые занятия, 36 ч – индивидуальные занятия</b>						

### 3.2. Календарный учебный график

#### Групповые занятия

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					Декабрь					Январь				февраль				Март				апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	п	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Промежуточная аттестация																										Отчетный концерт											
Всего часов	12			16				20					20					12				16				16				16				16			
Объем 2017-2018 уч.год	144 учебных часа																																				

#### индивидуальные занятия

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					Декабрь					Январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация																										Отчетный концерт											
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4				4							
Объем 2017-2018 уч.год	36 часов																																				

### 3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

##### ***Оборудование и приборы***

Наличие учебного класса.

Оборудование класса: зеркала, коврики, 2 раздевалки.

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Форма одежды: черный купальник ( маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка»- у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

Сценическая площадка для репетиций

##### ***Кадровое обеспечение:***

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

**Входной контроль:** в начале учебного года

**Текущий контроль:** по результатам изучения темы, раздела в течение учебного года.

**промежуточная (итоговая) аттестация:** Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов. Отчетный концерт

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Бусинки». Текущая аттестация как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная аттестация учащихся – оценивание окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе, т.е как изучение всего объема дополнительной общеразвивающей программы по хореографии.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной аттестации - отчётный концерт, мониторинг сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Результатами промежуточной аттестации можно засчитать результаты показательных выступлений.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.

Оценочные средства представлены: контрольными вопросами и типовыми заданиями для практических занятий проверки освоения техники; унифицированными тестами (*приложение 1*)

### **3.5. Методические материалы**

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология, которая позволяет развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология интегрированного обучения, служащая для нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. В данном случае происходит интеграция вокала с хореографией.

Технология развивающего обучения углубляет представление о предмете, расширяет кругозор, способствует формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Также используется здоровьесберегающая технология. Хореография как вид активного движения благоприятно сказывается на здоровье ребенка, повышает выносливость, работоспособность, ведет к снижению показателей заболеваемости детей. Учебный план построен таким образом, что каждое занятие начинается с разминки – комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Использование информационных технологий способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

#### ***Методические рекомендации***

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и

импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Методические пособия**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.



### 3.6. Список литературы

#### *Основная:*

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
3. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

#### *Дополнительная:*

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Н.И.Бочкарёва «Ритмика и хореография» учебное пособие \Кемерово 2000г.
7. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
8. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
9. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
10. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
11. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
12. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
14. А.П. Зелтынь «Джаз и модерн танец» программа по современному танцу \Кемерово 1998г.
15. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
16. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов

- театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
17. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. — М. : ЭКСМО, 2002. — 767 с.
  18. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. — М. : Молодая гвардия, 2006. — 290 с.
  19. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. — М.: ВЦХТ, 2002. — 210 с.
  20. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. — М. , 2004. — 200 с.
  21. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. — М.: ВЦХТ, 2002. — 210 с.
  22. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. — М.: МГУКИ , 2005. — 310 с.
  23. В.Ю.Никитин «Модерн-джаз танец» М Москва Изд. дом «Один из лучших» 2004г.
  24. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 80 с.
  25. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 392 с., 185 ил.
  26. Феррари, К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. — Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. — 272 с.
  27. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. — М.: Редакция журнала Балет, 2007. — 448 с.

#### **Интернет –ресурсы:**

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### **4 Иные компоненты**

##### **Оценочные материалы (приложение 1)**

Календарно – тематический план (приложение № 2)