

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

Адресат программы: дети от 5 до 18 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Разработчик: Шульга Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Эстрадный вокал» составлена на основе методических разработок:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
3. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008.
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41

1.2. Направленность программы: художественная (сольное пение)

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкальным репертуаром хорошо приобрести начальные навыки владения своим голосом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и проявить себя в вокальном творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами. Основой программы является лично ориентированный подход, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром.

Программа предоставляет юным вокалистам средства для самовыражения, развития творческих способностей, знакомства с современной звуковой аппаратурой, участия в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение *индивидуальному* пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки.

Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1.4. Отличительные особенности программы.

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В отличие от школьных общеобразовательных программ, где большая часть времени уделяется слушанию и анализу музыкальных произведений, данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, приобретение навыков владения своим голосом в более короткие сроки, а также более четкое планирование занятий

1.5. Цель и задачи программы:

Цель:

развитие творческих способностей ребенка через обучение эстраднему пению.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- стремление к саморазвитию;
- артистические способности (сценическую речь, актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки)
- умения и навыки:
 - ставить учебную задачу и успешно её решать;
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - проводить самодиагностику;
 - публичного выступления;
 - самостоятельно разучивать вокальные партии;
 - репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- эстетического вкуса;

- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- готовности и потребности к певческой деятельности.

Обучающие задачи по годам обучения:

1 год обучения

Научить петь:

- на дыхании;
- чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

2 год обучения

обучить:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; под фонограмму в группе и соло;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

3 год обучения

Научить

- *петь:*

- в диапазоне голосов (первые — вторые голоса);
- на цепном дыхании
- соблюдать при пении певческую установку;
- выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
 - брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
 - чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

1.6. Адресат программы:

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана для детей в возрасте от 5 до 18 лет, желающих заниматься данным видом деятельности.

1.7. Срок освоения программы:

3 года, 108 недель, 27 месяцев

1.8. Форма обучения: очная

1.9. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

- тематика обучения детей повторяется ежегодно, меняются циклы фonoпедического метода развития голоса;
- практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского объединения.
- организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.
- педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим.
- особое место уделяется концертной деятельности. Что требует постоянной практической вокальной работы.

- основное направление объединения - индивидуальное обучение эстраднему искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы: 216 часов, (1, 2, 3 годы обучения по 72 часа,)

2.2. Содержание программы:

1 год обучения

Раздел 1. «Работа над репертуаром»

Мотивацией для развития дикции в эстрадном вокале, являются специальные упражнения, например, скороговорки и чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Тема 1.1. Подбор репертуара.

Содержание: Подбор музыкального материала в соответствии с вокальными возможностями.

Тема 1.2. Анализ произведения.

Содержание: Разбор текста, музыкального материала.

Раздел 2. «Фонопедический метод развития голоса».

Тема 2.1. Фонопедический метод развития голоса.

Содержание: Разбор понятий о фонопедическом развитии голоса.

Тема 2.2. Цикл №1. Артикуляционная гимнастик

Содержание: Разбор цикла. Работа над упражнениями

Тема 2.3. Цикл №2. Интонационно- фонопедические упражнения

Содержание: разбор цикла- 8упражнений. Работа над упражнениями

Раздел 3. «Работа над дыханием и дикцией»

Работа над дыханием и дикцией строится на определенных упражнениях, смысл которой, заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Чистая дикция – условие успешного выступления. Мотивацией для развития дикции в эстрадном вокале, являются специальные упражнения, например, скороговорки и чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Тема 3.1. Скороговорки.

Содержание: Специальные упражнения, скороговорки. Вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Тема 3.2. Работа с текстом.

Содержание: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Тема 3.3. Работа над дыханием.

Содержание: Разучивание упражнений на дыхание.

Раздел 4. «Сценические движения».

Раздел знакомит с понятием «сценическое движение», «работа над эмоциями», «работа с микрофоном». Включает просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Умение

действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Тема 4.1. Работа с микрофоном.

Содержание: Работа над умением работать со звуком микрофона.

Тема 4.2. Работа с образом.

Содержание: Просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом.

Тема 4.3. Разбор мелодической линии.

Содержание: анализ мелодической линии.

Раздел 5. Отчетный концерт I полугодие.

Тема 5.1. Подготовка к концерту. Концерт.

Содержание: Репетиция. Участие в концерте

Раздел 6. Итоговое занятие. Концерт. Мониторинг качества обученности детей

2 год обучения.

При организации образовательной деятельности тематика первого года обучения повторяется, осуществляется совершенствование певческих навыков, речи, дикции, работы с микрофоном, движения на сцене.

Изменения в разделе 2 «Фонопедический метод развития голоса» в темах 2.3 и 2.4.

Тема 2.3. Цикл № 3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Содержание: Разбор цикла-11 упражнений. Работа над упражнениями

Тема 2. 4. Цикл № 4. Фонопедические программы в нефольцетном режиме

Содержание: разбор цикла 5 упражнений. Работа над упражнениями

3 год обучения.

При организации образовательной деятельности тематика первого, второго годов обучения повторяется, осуществляется совершенствование певческих навыков, речи, дикции, работы с микрофоном, движения на сцене.

Изменения в разделе 2 «Фонопедический метод развития голоса» в темах 2.3 и 2.4.

Тема 2.3. Цикл № 5. Фонопедические программы на переходе из нефольцетного в)

Содержание: Разбор цикла – 5 упражнений . Работа над упражнениями.

Тема 2. 4. Цикл № 6. Фонопедические программы в фольцетном режиме

Содержание: разбор цикла-5 упражнений. Работа над упражнениями

2.3. Планируемые результаты:

Предметные :

- наличие вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

1 год обучения

- *поют:*
- на дыхании;
- чисто и слаженно в паре несложные песни в унисон;
- с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, под фонограмму.

- Наличие гармонического и мелодического слуха, эстетического вкуса.

2 год обучения

- поют:
 - чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
 - на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; под фонограмму в группе и соло;
 - понимают дирижёрские жесты и следовать им;
 - преодолевают мышечные зажимы.

3 год обучения

- поют:
 - в диапазоне голосов (первые — вторые голоса);
 - на цепном дыхании;
 - соблюдать при пении певческую установку;
 - выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
 - петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- умеют:
 - брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
 - чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

Общие музыкальные способности, навыки и умения:

- музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- артистические способности: актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки;
- навык публичного выступления, репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

Метапредметные

умения и навыки:

- ставить учебную задачу и успешно её решать;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проводить самодиагностику.

Личностные:

Учащиеся проявляют

- эстетический вкус;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- волю, дисциплинированность, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- готовность и потребность к певческой деятельности.
- потребность в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план первый год обучения

№/п	Наименование , разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
I	Работа над репертуаром	2	-	2	
1.1.	Подбор репертуара	1	-	1	
1.2.	Анализ произведения	1	-	1	
II	Фонопедический метод развития голоса	9	42	51	
1	Фонопедический метод развития голоса	1	10	11	
2	Цикл №1	4	16	20	
3	Цикл №2	4	16	20	
I II	«Работа над дыханием и дикцией»	1	10	11	
1	Скороговорки		2	2	
2	Работа с текстом	1	1	2	
3	Работа над дыханием		7	7	
I V	Сценическое движение		5	5	
1	Работа с микрофоном		3	3	
2	Работа с образом		1	1	
3	Разбор мелодической линии		1	1	
V	Отчетный концерт I полугодие	-	2	2	
1	Подготовка к концерту	-	2	2	
V	Итоговое занятие		1	1	концерт мониторинг
	Итого:	12	60	72	

второй год обучения

№/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
I	Работа над репертуаром	3	1	4	
1.	Подбор репертуара	1	-	1	
2.	Анализ произведения	1	-	1	
3.	Работа с текстом	1	1	2	
II	Фонопедический метод развития голоса	9	42	51	
1.	Фонопедический метод развития голоса	1	10	11	

2.	Цикл № 1	3	10	13	
3.	Цикл № 2	1	11	12	
4.	Цикл № 3	4	11	15	
III	«Работа над дыханием и дикцией»	1	9	10	
3.1	Скороговорки		2	2	
3.2	Работа с текстом	1	1	2	
3.3	Работа над дыханием		6	6	
IV	Сценическое движение		4	4	
4.1	Работа с микрофоном		2	2	
4.2	Работа с образом		1	1	
4.3	Разбор мелодической линии		1	1	
V	Отчетный концерт I полугодие		2	2	
1	Подготовка к концерту		2	2	
VI	Итоговое занятие		1	1	концерт мониторинг
	Итого:	13	59	72	

третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
I	Работа над репертуаром	3	1	4	
1.	Подбор репертуара	1		1	
2.	Анализ произведения	1		1	
3	Работа с текстом	1	1	2	
II	Фонопедический метод развития голоса	9	42	51	
1.	Фонопедический метод развития голоса	1	10	11	
2.	Цикл № 5	4	16	20	
3.	Цикл № 6	4	16	20	
III	«Работа над дыханием и дикцией»	1	9	10	
1.	Работа над дыханием		2	2	
2.	Скороговорки	1	1	2	
3.	Работа с текстом		6	6	
IV	Сценическое движение		4	4	
1.	Работа с микрофоном		2	2	
2.	Работа с образом		1	1	
	Разбор мелодической линии		1	1	
V	Отчетный концерт I полугодие		2	2	
1	Подготовка к концерту		2	2	
VI	Итоговое занятие		1	1	концерт мониторинг
	Итого:	13	59	72	

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения																																				
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																																				
Всего часов	6			8				10				10				6				8				8				8								
Объем	72 часа ; на 9 детей- 648 часов																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Занятия по вокалу проводятся в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией;

Оборудование:

- фортепиано;
- компьютер или ноутбук;
- зеркало;
- микрофон;
- аудиоаппаратура;
- фонограммы

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Входной контроль – диагностика музыкальных способностей учащихся.

Входной контроль проводится для поступающих в объединение через прослушивания по следующим критериям с целью определения индивидуального маршрута обучения каждого учащегося.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- дикция;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий – осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и

конкурсах по эстраднему вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

Промежуточная (итоговая) аттестация осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.

Оценочные материалы предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

Основные принципы оценивания

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат

3.5. Методические материалы

Реализация программы «Эстрадный вокал» базируется на основных положениях личностно-ориентированного обучения.

Создание ситуации удовлетворения результатом творческой деятельности, личным ростом в коммуникативном пространстве являются составными компонентами такого обучения.

В ходе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- коммуникативный (рассказы, беседы, консультация, диалог);
- практический (наблюдение, творчество);
- наглядный (педагог сам демонстрирует умения владения голосом);
- репродуктивный;
- психологический (владение собой перед зрителями);
- методы мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- анализ конкретных ситуаций (все выступления в процессе обучения воспитанников снимаются на видеокамеру; анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).
- решение проблемных задач;
- игровые.

Подразумевается комплексное использование методов, их подбор в соответствии с целью и задачами занятия. Такое использование методов обучения позволяет педагогу своевременно осуществлять обучающую, воспитывающую, развивающую функции занятия, так и вести своевременную коррекционную работу в области эстрадного вокала.

Форма проведения занятий – индивидуальная, парная.

Занятия по настоящей программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Принципы, лежащие в основе работы педагога:

- Принцип добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- Принцип успешности.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- Принцип творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Учащиеся, осваивающие курс, имеют разный уровень усвоения программного материала по эстраднему вокалу, поэтому при подготовке к занятиям педагог, в первую очередь, ориентируется на педагогические технологии:

- личностно-ориентированную – развитие индивидуальности, формирование познавательной мотивации;
- развивающего обучения – формирование системы музыкальных понятий, мышления;
- проблемного обучения – создание в сознании учащихся проблемных ситуаций; организация активной самостоятельной деятельности по выходу из заданной ситуации.

Методические пособия, разработки.

1. Пекерская, Е. Вокальный букварь. М. 1996.
2. Ригина, Г.С. Музыка Методические рекомендации по обучению музыке. / Корпорация «Федоров». Самара. 2002.
3. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Учебно-методическое пособие. – М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. – с. 4-8.
4. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРСС. 2003.

3.6.Список литературы:

1. Андреева Р.М., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
2. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. / Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.
4. Де Арисмеди. Дошкольное музыкальное воспитание.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
7. Искусство и школа. Книга для учителя /составитель Василевский А.К. – М. Просвещение, 1981. – с. 289
8. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М. , 2002.
9. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. – М. 2001.
10. Проблемы эстетического воспитания подростков. / Под ред. Л.В. Богомоловой. – М., 1994.
11. Ровнер, В. Работа самодеятельного вокального ансамбля.
12. Розина, О. В музыке только гармония есть. / Интернет. Академия развития. 1997.
13. Рубинштейн, С.Л. Психология ребенка / сб. статей – М. 1997. – с. 161.

14. Тютюнникова, Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М. 2003.
15. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРСС. 2003.

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)