

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хореография. Народный танец.
(Ансамбль народного танца «Самоцветы»)**

Адресат программы: учащиеся 5-18 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Рудакова Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Информационные материалы и литература | 3 |
| 1.2. | Направленность программы ДО | 3 |
| 1.3. | Актуальность программы | 3 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.6. | Адресат программы | 5 |
| 1.7. | Срок освоения программы | 5 |
| 1.8. | Режим занятий | 5 |
| 1.9. | Формы обучения | 5 |
| 1.10. | Особенности организации образовательного процесса | 5 |
| 2. | Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ | 7 |
| 2.1. | Объем программы | 7 |
| 2.2. | Содержание программы | 7 |
| 2.3. | Планируемые результаты | 10 |
| 3 | Комплекс организационно – педагогических условий | 12 |
| 3.1. | Учебный план | 12 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 14 |
| 3.3. | Условия реализации программы | 17 |
| 3.4. | Формы аттестации | 17 |
| 3.5. | Оценочные материалы | 18 |
| 3.6. | Методические материалы | 18 |
| 3.7. | Список литературы | 19 |
| 4 | Иные компоненты | 20 |

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля народного танца «Самоцветы» разработана на основе личного опыта в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г №41.

1.2 Направленность программы: художественная

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Народный танец (хореографический коллектив народного танца Самоцветы)» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Организация хореографического творчества является сегодня одним из основных направлений деятельности организаций дополнительного образования.

Все нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, – то уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

С годами двигательная активность ребёнка и подростка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию обучающегося могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед педагогом дополнительного образования встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей и подростков, в котором существенную роль могут сыграть занятия в рамках программы хореографического ансамбля народного танца «Самоцветы».

В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыка – это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения.

Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность настоящей дополнительной общеразвивающей программы.

1.4 Отличительные особенности программы:

В программе

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления народного танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки;
- выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

1.5 Цель и задачи программы:

Цель: Развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- 1 Познакомить учащихся с терминологией народного танца, научить использовать ее в работе.
- 2 Научить:
 - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно.
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;

Развивающие:

1. Развивать способности, умения и навыки:

- самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- запоминания и оценивания культуры своих движений.

2. Развивать:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- чувства ритма, музыкальности.
- воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- творческую инициативу учащихся.

3. Способствовать формированию:

- фигуры, ловкости, выносливости и физической силы;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

1. художественного вкуса;
2. позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
3. ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
4. коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
5. музыкального вкуса и любви к искусству танца.

1.6 Адресат программы:

Программа рассчитана для детей, подростков 5 – 16 лет, ранее не занимавшихся танцами. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1.7 Срок освоения программы: 5 лет: 45 месяцев, 180 недель

1.8 Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу по 30 мин. дошкольники и 3 раза в неделю по 2 учебных часа - школьники;

2,3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа

4,5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Репетиционная работа (сводными группами)- 1 час в неделю, для каждой группы

1.9 Формы обучения: очная

1.10 Особенности организации образовательной деятельности:

Имеются группы, в которых ребята занимаются 2 года подряд, а именно группы 2 и 3 года обучения, 4 и 5 года обучения. Занятия проводятся в традиционной форме в виде:

- групповых занятий
- индивидуальных занятий
- открытых занятий
- концертных мероприятий
- сольного отчетного концерта

2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

2.1. Объем программы на 5 лет: 3960 ч

1 год обучения: дошкольники – 66 часа- + 33 часов репетиционной работы;
 младшие школьники -198 часа школьники, + 33 часов репетиционной работы

2,3 год обучения 198 часов + 33 часов репетиционной работы

4,5 год обучения 198 часа + 33 часов репетиционной работы

На 2017-2018 учебный год

Объем программы : 792 ч

1 год обучения: дошкольники – 66 часа- + 33 часов репетиционной работы;

младшие школьники -198 часа школьники, + 33 часов репетиционной работы

2,3 год обучения 198 часов + 33 часов репетиционной работы

4,5 год обучения 198 часа + 33 часов репетиционной работы

2.2 Содержание программы

1 год обучения (дети 5-6 лет)

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | Характеристика деятельности учащихся |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Раздел 1. Развитие физических возможностей | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Партерная гимнастика | - | 4 | 4 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Движения на середине зала | - | 3 | 3 | |
| 1.3 | Тема 1.3. Прыжки | - | 2 | 2 | |
| 2. | Раздел 2. Характерные танцевальные движения | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. Хлопки | 2 | 4 | 6 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Приставной шаг | 2 | 4 | 6 | |
| 3. | Раздел 3. Танцевальные композиции | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. «Вперед 4 шага» | 2 | 7 | 9 | |
| 3.2 | Тема 3.2. «Носочек- колено» | 2 | 10 | 12 | |
| 3.3 | Тема 3.3. «Большие и маленькие птички» | 4 | 10 | 14 | |
| 4. | Раздел 4. Постановки танцев | | | | |
| 4.1 | Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром | - | 3 | 3 | |
| 4.2 | Тема 4.2. Постановка новых танцев | - | 3 | 3 | |
| | Итоговое занятие | | 4 | 4 | Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН |
| | итого | 12 | 54 | 66 | |

1 год обучения (дети 7-8 лет)

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | Характеристика деятельности учащихся |
|-----------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Раздел 1. Развитие физических возможностей | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|------------|------------|---|
| 1.1 | Тема 1.1. Партерная гимнастика | - | 10 | 10 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Движения на середине зала | - | 7 | 7 | |
| 1.3 | Тема 1.3. Прыжки | - | 7 | 7 | |
| 2. | Раздел 2. Характерные танцевальные движения | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. Хлопки | 2 | 10 | 12 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Приставной шаг | 4 | 10 | 14 | |
| 3. | Раздел 3. Танцевальные композиции | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. «Вперед 4 шага» | 5 | 15 | 20 | |
| 3.2 | Тема 3.2. «Носочек- колено» | 5 | 15 | 20 | |
| 3.3 | Тема 3.3. «Большие и маленькие птички» | 4 | 15 | 19 | |
| 4. | Раздел 1. Постановки танцев | | | | |
| 4.1 | Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром | 2 | 40 | 42 | |
| 4.2 | Тема 4.2. Постановка новых танцев | 2 | 40 | 42 | |
| | Итоговое занятие | | 5 | 5 | Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН |
| | итого | 24 | 174 | 198 | |

2,3 годы обучения

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|------------------|----------|-------|--------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Раздел 1. Развитие физических возможностей | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Прыжки | - | 10 | 10 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Выворотность | - | 7 | 7 | |
| 1.3 | Тема 1.3. Постановка рук | - | 7 | 7 | |
| 2. | Раздел 2. Характерные танцевальные движения | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. «Дроби на середине» | 2 | 10 | 12 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Припадание | 4 | 10 | 14 | |
| 3. | Раздел 3. Танцевальные композиции | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. Белорусский стиль | 5 | 15 | 20 | |
| 3.2 | Тема 3.2. Ходы по кругу | 5 | 15 | 20 | |
| 3.3 | Тема 3.3. Дроби по диагонали | 4 | 15 | 19 | |
| 3.4 | Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции) | 10 | 20 | 30 | |
| 4. | Раздел 4. Постановки танцев | | | | |
| 4.1 | Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром | 7 | 20 | 27 | |
| 4.2 | Тема 4.2. Постановка новых танцев | 7 | 20 | 27 | |
| | Итоговое занятие | | 5 | 5 | Выполняют |

| | | | | | |
|--|-----------------------|-----------|------------|------------|--|
| | | | | | танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН |
| | Итого 2-ой год | 44 | 154 | 198 | |
| | итого 3-ий год | 44 | 154 | 198 | |

4,5 годы обучения

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | Характеристика деятельности Учащихся |
|-----------|--|------------------|------------|------------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Раздел 1. Развитие физических возможностей | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Прыжки | - | 7 | 7 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Движения рук | - | 7 | 7 | |
| 1.3 | Тема 1.3. Пластичность | - | 10 | 10 | |
| 2. | Раздел 2. Характерные танцевальные движения | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. «Веребочка» | 2 | 10 | 12 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Падебаск | 4 | 10 | 14 | |
| 2.3 | Тема 2.3. «Моталочка» | 1 | 7 | 8 | |
| 2.4 | Тема 2.4. Дроби | 1 | 7 | 8 | |
| 2.5 | Тема 2.5. Вращения | 3 | 8 | 11 | |
| 2.6 | Тема 2.6. Крутки | 3 | 7 | 10 | |
| 3. | Раздел 3. Танцевальные композиции | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. «Кудерушки» | 9 | 10 | 19 | |
| 3.2 | Тема 3.2. Припадание | 9 | 10 | 19 | |
| 4. | Раздел 4. Постановки танцев | | | | |
| 4.1 | Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром | 3 | 31 | 34 | |
| 4.2 | Тема 4.2. Постановка новых номеров | 3 | 31 | 34 | |
| | Итоговое занятие | | 5 | 5 | Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН |
| | Итого за 4 год обучения | 38 | 160 | 198 | |
| | Итого за 5 год обучения | 38 | 160 | 198 | |

Сводная группа 1

| | | | | | |
|-----------|--|---|----|----|--|
| 1. | Раздел 1. Постановки танцев | | | | |
| 1.1 | Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром | 3 | 13 | 16 | |

| | | | | | |
|------------|---|----------|-----------|-----------|--|
| 1.2 | Тема 4.2. Постановка новых номеров | 3 | 14 | 17 | |
| | Итого | 6 | 27 | 33 | |

Сводная группа 2

| | | | | | |
|------------|---|----------|-----------|-----------|--|
| 1. | Раздел 1. Постановки танцев | | | | |
| 1.1 | Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром | 3 | 13 | 16 | |
| 1.2 | Тема 4.2. Постановка новых танцев | 3 | 14 | 17 | |
| | Итого | 6 | 27 | 33 | |

Сводная группа 3

| | | | | | |
|------------|---|----------|-----------|-----------|--|
| 1. | Раздел 1. Постановки танцев | | | | |
| 1.1 | Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром | 3 | 13 | 16 | |
| 1.2 | Тема 4.2. Постановка новых танцев | 3 | 14 | 17 | |
| | Итого | 6 | 27 | 33 | |

Сводная группа 4

| | | | | | |
|------------|---|----------|-----------|-----------|--|
| 1. | Раздел 1. Постановки танцев | | | | |
| 1.1 | Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром | 3 | 13 | 16 | |
| 1.2 | Тема 4.2. Постановка новых танцев | 3 | 14 | 17 | |
| | итого | 6 | 27 | 33 | |

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты ориентируются на личностные, метапредметные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные навыки:

К концу **I года обучения** будет внесен существенный вклад в достижение личностных, метапредметных, предметных результатов, а именно:

Личностные:

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувства ритма, музыкальности;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- Знания единых правил поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

Метапредметные:

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- начальные формы личностной рефлексии;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом

учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

Предметные:

- знания

- знание партерного экзерсиса:
- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- терминологии народного танца;

- умения

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (вание двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

- гибкость суставов

- пластичность мышц связок

- сила мышц;

- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

| № п\п | Содержание | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|---------------------------------------|--|------------------|------------|------------|-----------------------------------|
| | | Теория | практика | всего | |
| 1 год обучения(дошкольники) | | | | | |
| 1. | Развитие физических возможностей детей | - | 9 | 9 | |
| 2. | Характерные танцевальные движения | 4 | 8 | 12 | |
| 3. | Танцевальные композиции | 4 | 27 | 35 | |
| 4. | Постановки танцев | 4 | 6 | 6 | |
| | Итоговое занятие | | 4 | 4 | творческие показы |
| | Всего: | 12 | 54 | 66 | |
| 1 год обучения (7-8 лет) | | | | | |
| 1. | Развитие физических возможностей детей | - | 24 | 24 | |
| 2. | Характерные танцевальные движения | 10 | 20 | 30 | |
| 3. | Танцевальные композиции | 10 | 45 | 55 | |
| 4. | Постановки танцев | 4 | 80 | 82 | |
| 5. | Итоговое занятие | - | 5 | 5 | творческие показы |
| | Всего: | 24 | 174 | 198 | |
| 2,3 год обучения годы обучения | | | | | |
| 1. | Развитие физических возможностей детей | - | 24 | 24 | |
| 2. | Характерные танцевальные движения | 10 | 20 | 30 | |
| 3. | Танцевальные композиции | 20 | 65 | 85 | |
| 4. | Постановки танцев | 14 | 40 | 54 | |
| 5. | Итоговое занятие | | 5 | 5 | творческие показы |
| | Всего за 2 год обучения: | 44 | 164 | 198 | |
| | Всего за 3 год обучения: | 44 | 154 | 198 | |
| 4,5 год обучения | | | | | |
| 1. | Развитие физических возможностей детей | - | 24 | 24 | |
| 2. | Характерные танцевальные движения | 18 | 49 | 67 | |
| 3. | Танцевальные композиции | 14 | 20 | 34 | |

| | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------|------------|------------|-------------------|
| 4. | Постановки танцев | 6 | 62 | 68 | |
| | Итоговое занятие | | 5 | 5 | творческие показы |
| | Всего за 4 год обучения: | 38 | 160 | 198 | |
| | Всего за 5 год обучения: | 38 | 160 | 198 | |
| Сводная группа 1 | | | | | |
| 1 | Постановки танцев | 6 | 27 | 33 | творческие показы |
| | Всего: | 6 | 27 | 33 | |
| Сводная группа 2 | | | | | |
| 1 | Постановки танцев | 6 | 27 | 33 | творческие показы |
| | Всего: | 6 | 27 | 33 | |
| Сводная группа 3 | | | | | |
| 1 | Постановки танцев | 6 | 27 | 33 | творческие показы |
| | Всего: | 6 | 27 | 33 | |
| Сводная группа 4 | | | | | |
| 1 | Постановки танцев | 6 | 27 | 33 | творческие показы |
| | Всего: | 6 | 27 | 33 | |
| | Итого | 142 | 650 | 792 | |

**3.2. Календарный учебный график
Группа №1, 1 год обучения (дошкольники)**

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---------------------------|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|---------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| п | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отчетный концерт ансамбля | | | | | | | |
| Всего часов | | | | 8 | | | | 10 | | | | | 10 | | | | | 6 | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | |
| Объем программы: 66 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Группа №2, 1 год обучения (школьники)

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------------|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|---------------------------|----|----|----|
| недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| п | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отчетный концерт ансамбля | | | |
| Всего часов | | | | 24 | | | | 30 | | | | | 30 | | | | | 18 | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | |
| Объем программы: 198 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Группа №3, 2,3 год обучения

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | |
|---|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|---------------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|---|
| недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| промеж уточна я аттеста ция | | | | | | | | | | | | | Открытый урок | | | | | | | | | | | | | | | | Отчетный концерт ансамбля | | | | | | | | |
| Всего часов | | | | 24 | | | | 30 | | | | | 30 | | | | | 18 | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | 24 | | | | | |
| Объем программы: 198 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Группа №4, 4,5 год обучения

| Месяц | Сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | |
|---|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|---------------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|---|
| недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| промеж уточна я аттеста ция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отчетный концерт ансамбля | | | | | | | | |
| Всего часов | | | | 24 | | | | 30 | | | | | 30 | | | | | 18 | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | 24 | | | | | |
| Объем программы: 198 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Сводные занятия
(на каждую сводную группу)**

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|----------------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | п | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отчетный концерт ансамбля | | | | | | | |
| Всего часов | | | | 4 | | | | 5 | | | | | 5 | | | | | 3 | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | |
| Объем программы: 33 часов на 1 группу; на 4 группы – 132 ч | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, хореографические классы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы, фортепиано; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Кроме практических занятий, учащиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Рудаковой Евгенией Александровной.

3.4. Формы аттестации

Входной контроль - просмотр для определения индивид танцев способ детей

Текущий контроль – наблюдение, выполнение зачётных упражнений;

Промежуточная аттестация: творческие показы

Итоговая аттестация: творческие показы, отчетный концерт

Формой текущего контроля, промежуточной (итоговой) аттестации могут быть конкурсы, фестивали

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела

Промежуточная аттестация учащихся – оценивание промежуточных и итоговых результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в конце учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

3.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы уровня качества образования: высокий, средний, низкий (приложение 1).

Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов: предметных, метапредметных, личностных.

3.6. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с 1 учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, игра, концерт.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённость и скульптурность поз причащает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- игровые технологии;
- развивающего обучения

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.7. Список литературы

Основная:

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

Дополнительная:

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 – С.20-26.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.

4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
7. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

2. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)