

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска
«Дворец творчества»
Протокол № 3 от 01.11.2017 г
Внесены изменения
протоколом №4\1 от 27.11.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 01.11. 2017 г № 111-ОД
внесены изменения
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 28.11.2017 г № 127\1-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хореография. Народный танец.
(Ансамбль народного танца «Самоцветы»)**

Адресат программы: учащиеся 5 -17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Рудакова Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Формы обучения	6
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	6
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	7
2.1.	Объем программы	7
2.2.	Содержание программы	7
2.3.	Планируемые результаты	9
3	Комплекс организационно – педагогических условий	11
3.1.	Учебный план	11
3.2.	Календарный учебный график	13
3.3.	Условия реализации программы	19
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	19
3.5.	Методические материалы	19
3.7.	Список литературы	21
4	Иные компоненты	22

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля народного танца «Самоцветы» разработана на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г №41.

1.2 Направленность программы: художественная

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Народный танец (хореографический коллектив народного танца Самоцветы)» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Организация хореографического творчества является сегодня одним из основных направлений деятельности организаций дополнительного образования.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

С годами двигательная активность ребёнка и подростка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию обучающегося могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед педагогом дополнительного образования встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей и подростков, в котором существенную роль могут сыграть занятия в рамках программы хореографического ансамбля народного танца «Самоцветы».

В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность настоящей дополнительной общеразвивающей программы.

1.4 Отличительные особенности программы:

В программе

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления народного танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки;
- выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Программа может реализовываться: поэтапно, т.е дети проходятся планомерно обучение в соответствии с содержанием программы; в течение одного года - в полном объёме в течение одного года для разных возрастных категорий.

1.5 Цель и задачи программы:

Цель: Развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- 1 Познакомить учащихся с терминологией народного танца, научить использовать ее в работе.
- 2 Научить:
 - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
 - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
 - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
 - работать импровизированно.
 - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
 - партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;

Развивающие:

1. Развивать способности, умения и навыки:

- самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- запоминания и оценивания культуры своих движений.

2. Развивать:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- чувства ритма, музыкальности.
- воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- творческую инициативу учащихся.

3. Способствовать формированию:

- фигуры, ловкости, выносливости и физической силы;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

1. художественного вкуса;
2. позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
3. ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
4. коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
5. музыкального вкуса и любви к искусству танца.

1.6 Адресат программы:

Программа рассчитана для детей, подростков 5 – 16 лет, ранее не занимавшихся танцами. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1.7 Срок освоения программы: 5 лет: 44 месяца, 177 недель

1.8 Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу по 30 мин. дошкольники
- 2,3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа
- 4,5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Репетиционная работа (сводные группы)- 1 час в неделю;
С 22.11.2017 г 2 часа в неделю для группы детей среднего и старшего возраста.

1.9 Формы обучения: очная

1.10 Особенности организации образовательной деятельности:

Имеются группы, в которых ребята занимаются 2 года подряд, а именно группы 2 и 3 года обучения, 4 и 5 года обучения. Занятия проводятся в традиционной форме в виде:

- групповых занятий
- индивидуальных занятий
- открытых занятий
- концертных мероприятий
- сольного отчетного концерта

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы на 5 лет: 1116 ч

1 год обучения: дошкольники –72 часа- + 36 часов репетиционной работы;

2,3 год обучения по 216 часов + 36 часов репетиционной работы

4,5 год обучения по 216 часа + 36 часов репетиционной работы

На 2017-2018 учебный год

Объем программы: 629 ч с изменениями с 22.11.2017 г

1 год обучения: дошкольники – 66 часа- + 33 часа репетиционной работы;

младшие школьники - 42 часа + 7 часов репетиционной работы (до 22.11.2017 г)

2,3 год обучения 198 часов + 33 часа репетиционной работы

4,5 год обучения 198 часа + 59 часов репетиционной работы (с изменениями с 22.11.2017 г)

2.2 Содержание программы

Примечание содержание программы откорректировано на 2017-2018 учебный год с учётом изменений с 22.11.2017 г

Для дошкольников (1 год обучения)

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей				
1.1	Тема 1.1. Партерная гимнастика	-	4	4	
1.2	Тема 1.2. Движения на середине зала	-	3	3	
1.3	Тема 1.3. Прыжки	-	2	2	
2.	Раздел 2. Характерные танцевальные движения				
2.1	Тема 2.1. Хлопки	2	4	6	
2.2	Тема 2.2. Приставной шаг	2	4	6	
3.	Раздел 3. Танцевальные композиции				
3.1	Тема 3.1. «Вперед 4 шага»	2	7	9	
3.2	Тема 3.2. «Носочек- колено»	2	10	12	
3.3	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	4	10	14	
4.	Раздел 4. Постановки танцев				
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	-	3	3	
4.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев	-	3	3	
	Итоговое занятие		4	4	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	итого	12	54	66	

Для детей младшего школьного возраста (2-3 годы обучения)

№	Содержание	Количество часов	Характеристика
---	------------	------------------	----------------

п\п		теория	практика	всего	деятельности учащихся
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей				
1.1	Тема 1.1. Прыжки	-	10	10	
1.2	Тема 1.2. Выворотность	-	7	7	
1.3	Тема 1.3. Постановка рук	-	7	7	
2.	Раздел 2. Характерные танцевальные движения				
2.1	Тема 2.1. «Дроби на середине»	2	10	12	
2.2	Тема 2.2. Припадание	4	10	14	
3.	Раздел 3. Танцевальные композиции				
3.1	Тема 3.1. Белорусский стиль	5	15	20	
3.2	Тема 3.2. Ходы по кругу	5	15	20	
3.3	Тема 3.3. Дроби по диагонали	4	15	19	
3.4	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
4.	Раздел 4. Постановки танцев				
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	7	20	27	
4.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев	7	20	27	
	Итоговое занятие		5	5	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	Итого 2-ой год	44	154	198	
	<i>До 22.11.2017</i>	<i>5</i>	<i>37</i>	<i>42</i>	
	С 22.11.2017 г не реализуется				

Для детей среднего и старшего возраста (4,5 годы обучения)

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности Учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей				
1.1	Тема 1.1. Прыжки	-	7	7	
1.2	Тема 1.2. Движения рук	-	7	7	
1.3	Тема 1.3. Пластичность	-	10	10	
2.	Раздел 2. Характерные танцевальные движения				
2.1	Тема 2.1. «Веревочка»	2	10	12	
2.2	Тема 2.2. Падебаск	4	10	14	
2.3	Тема 2.3. «Моталочка»	1	7	8	
2.4	Тема 2.4. Дроби	1	7	8	
2.5	Тема 2.5. Вращения	3	8	11	
2.6	Тема 2.6. Крутки	3	7	10	
3.	Раздел 3. Танцевальные композиции				

3.1	Тема 3.1. «Кудерушки»	9	10	19	
3.2	Тема 3.2. Припадание	9	10	19	
4.	Раздел 4. Постановки танцев				
4.1	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	3	31	34	
4.2	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	31	34	
	Итоговое занятие		5	5	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	Итого за 4 год обучения	38	160	198	

Сводная группа 1

1.	Раздел 1. Постановки танцев				
1.1	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	3	26	29	
1.2	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	27	30	
	Итого з	6	53	59	

Сводная группа 2

1.	Раздел 1. Постановки танцев				
1.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	3	13	16	
1.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев	3	14	17	
	Итого	6	27	33	

Сводная группа 3

1.	Раздел 1. Постановки танцев				
1.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	3	13	29	
1.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев	3	14	31	
	Итого	6	27	60	

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты ориентируются на личностные, метапредметные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные навыки:

К концу обучения будет внесен существенный вклад в достижение личностных, метапредметных, предметных результатов, а именно:

Личностные:

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;

- художественный вкус;
- чувства ритма, музыкальности;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- Знания единых правил поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

Метапредметные:

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- начальные формы личностной рефлексии;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

Предметные:

- знания

- знание партерного экзерсиса;
- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- терминологии народного танца;

- умения

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

- гибкость суставов

- пластичность мышц связок

- сила мышц;

- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Примечание. Учебный план составлен на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	практика	всего	
Дошкольники					
1.	Развитие физических возможностей детей	-	9	9	
2.	Характерные танцевальные движения	4	8	12	
3.	Танцевальные композиции	4	27	35	
4.	Постановки танцев	4	6	6	
	Итоговое занятие		4	4	творческие показы
	Всего:	12	54	66	
Младшие школьники					
1.	Развитие физических возможностей детей	-	24	24	
2.	Характерные танцевальные движения	10	20	30	
3.	Танцевальные композиции	20	65	85	
4.	Постановки танцев	14	40	54	
5.	Итоговое занятие		5	5	творческие показы
	Всего	44	154	198	
	<i>Всего за 2017-2018 уч.г до 22.11.2017 г</i>	5	37	42 ч	
Дети среднего и старшего возраста					
1.	Развитие физических возможностей детей	-	24	24	
2.	Характерные танцевальные движения	18	49	67	
3.	Танцевальные композиции	14	20	34	
4.	Постановки танцев	6	62	68	
	Итоговое занятие		5	5	творческие показы
	<i>Всего за 2017- 2018 уч.г</i>	38	160	198	
Сводная группа 1					
1	Постановки танцев	6	27	33	творческие показы

	Итого за 2017-2018 уч.г с изменениями с 22.11.2017 г	12	47	59	
	Сводная группа 2				
1	Постановки танцев	6	27	33	творческие показы
	Итого за 2017-2018 уч.г	6	27	33	
	Сводная группа 3				
1	Постановки танцев	6	27	33	творческие показы
	Итого за 2017-2018 уч.г	6	27	33	
	Итого за 2017-2018 уч.г	112	449	561	
	Итого за 2017-2018 уч.г с изменениями с 22.11.2017	79	352	431	

**3.2. Календарный учебный график
Дошкольники**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
п				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
промежуточная аттестация																													Отчетный концерт ансамбля							
Всего часов				8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем программы: 66 часов																																				

Группа младшего возраста

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
п				6	6	6	6	6	6	6																										
промежуточная аттестация																													Отчетный концерт ансамбля							
Всего часов				24				18																												
Объем программы: 42 ч																																				

Группа среднего и старшего возраста

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
				6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
промежуточная аттестация																													Отчетный концерт ансамбля											
Всего часов				24				30					30					18			24				24				24				24							
Объем программы: 198 часов на 1 группу, на 2 группы – 396 ч																																								

Сводная группа младших школьников

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май					
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
обучения																																						
	п			1	1	1	1	1	1	1																												
промежуточная аттестация																																						
Всего часов				4				3																														
Объем программы: 7 часов																																						

Сводная группа №1

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
обучения						1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
п						1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
промежуточная аттестация																													Отчетный концерт ансамбля							
Всего часов				2				9					10					6			8				8				8				8			
Объем программы: 59 ч																																				

Сводная группа №2

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
обучения																																				
	п			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
промежуточная аттестация																																				
Всего часов				4				3					5					4			5				5				3				4			
Объем программы: 33 часа																																				

Сводная группа №3

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
обучения																																				
	п			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
промежуточная аттестация																													Отчетный концерт ансамбля							
Всего часов				4				5					5					3			4				4				4				4			
Объем программы: 33 часа																																				

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, хореографические классы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы, фортепиано; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Кроме практических занятий, учащиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Рудаковой Евгенией Александровной.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Входной контроль – просмотр для определения индивид танцев способ детей

Текущий контроль – наблюдение, выполнение зачётных упражнений;

Промежуточная аттестация: творческие показы

Итоговая аттестация: творческие показы, отчетный концерт

Формой текущего контроля, промежуточной (итоговой) аттестации могут быть конкурсы, фестивали

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела

Промежуточная аттестация учащихся – оценивание промежуточных и итоговых результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в конце учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Оценочные материалы уровня качества образования: высокий, средний, низкий (приложение 1).

Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов: предметных, метапредметных, личностных.

3.5. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с 1 учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, игра, концерт.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца

правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- игровые технологии;
- развивающего обучения

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

Дополнительная:

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 – С.20-26.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
7. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

2. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)