

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
№ 75-ОД от 12.09.2017 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебное слово»
в рамках творческого объединения «Логопедический театр «Волшебное слово»
(для детей младшего школьного возраста)**

Адресат программы:

дети 6,6-11 лет с ОВЗ.

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная,
социально-педагогическая

Разработчик программы:

Кутимский Антон Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Форма обучения	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	5
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	6
3.1.	Учебный план	6
3.2.	Календарный учебный график	7
3.3.	Условия реализации программы	8
3.4.	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	8
3.5.	Методические материалы	8
3.6.	Список литературы	10
4.	Иные компоненты	10

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе программы по курсу «Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования» (г. Уфа 2016 г.), программы «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, программы «Театральное действо от А до Я» А. И. Нахимовского и личного опыта автора.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральному закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденному Постановлением Главного Государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.;

1.2 Направленность программы: художественная, социально-педагогическая.

1.3 Актуальность программы

В период психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к обучению в образовательной организации у 67 – 69 % первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или, наоборот, медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями), т.к. способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

1.4 Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, адаптирована к детям с ОВЗ и с синдромом Дауна. Ребенку с таким синдромом требуется значительно больше времени на освоение какого-либо навыка, нежели его здоровым сверстникам. Коррекционная работа включает упражнения на выработку концентрации внимания, на общее психомоторное развитие, на стимулирование тонкой моторики и улучшение координации движений. Занятия в небольших группах позволяют детям привыкать к социуму и стимулируют к общению.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Театр для детей с отклонениями в здоровье - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Программа ориентирует взрослых (педагогов дополнительного образования, родителей) на создание условий для активизации у ребенка психологических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Это делает ее удобной в применении и использовании.

Обращение к театрализованной игре разработчик программы рассматривает как метод обучения творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения «Логопедический театр «Волшебное слово». Параллельно с актерским мастерством в рамках объединения логопедом и психологом ведется коррекционно-развивающая работа по развитию речи и социальной адаптации.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через театральную деятельность.

Задачи.

Обучающие

научить детей:

- использовать интонацию, выражающую разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- саморегуляции и самоконтролю;
- навыкам общения и коллективного творчества.

Развивающие

развивать:

- индивидуальность, личную культуру,
- познавательную и эмоционально-личностную сферы детей с ОВЗ;
- чуткость к сценическому искусству;
- наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- коммуникативные навыки, умение кооперироваться и сотрудничать;
- основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения),
- навык творческого подхода к работе над ролью;
- пластические и речевые данные учащихся.

Воспитательные

способствовать воспитанию:

- духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- художественного вкуса;
- эмоциональной культуры общения,
- личностных качеств: отзывчивости, эмпатии, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.

1.6 Адресат программы

Программа предназначена для детей от 6,6 до 11 лет с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч с синдромом Дауна.

Состав групп одновозрастной, соответствующий заявленной группе.

Система набора в группы – свободная, по заявлениям родителей.

1.7 Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8 Форма обучения: очная.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме 3 раза в неделю для одной группы.

Продолжительность занятий – 30 минут.

1.9 Особенности организации образовательной деятельности

Занятия по программе объединены единым игровым сюжетом. Они легко варьируются от настроения детей, заменяются. Процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Программа и каждое занятие состоит из разделов: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение». Каждое занятие включает в себя все разделы программы.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объем программы:

Общий объем составляет 108 ч.

2.2 Содержание программы

Развитие мелкой моторики: пальчиковая гимнастика, мелкая моторика.

Актерский тренинг: гимнастика чувств (концентрация внимания); общеразвивающие игры; действие в условиях вымысла; театральные игры; тренинг мысленных действий, темпа-ритма; импровизация; постановка театрализованного представления.

Сценическое движение. Пантомимика: развитие двигательных способностей; действия с реальными предметами; развитие пластической выразительности; действия с воображаемыми предметами; импровизационный метод существования; этюдный метод.

Сценическая речь. Культура и техника речи: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом; итоговое занятие.

2.3 Планируемые результаты

Предметные:

- Умения и навыки:
 - использовать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;
 - создавать образы с помощью жеста и мимики;
 - саморегуляции и самоконтроля;
 - общения и коллективного творчества;
- проявление пластичности;
- изменения в речи.

Метапредметные:

- проявление:
 - индивидуальности, личной культурой,
 - чуткости к сценическому искусству;
 - наблюдательности, находчивости, быстроты реакции, инициативности и выдержки;
 - умения сотрудничать;
- развитие психических процессов: восприятие, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения

Личностные:

- умение работать в команде, обладать взаимовыручкой;
- элементарный художественный вкус;
- проявление отзывчивости, эмпатии, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Развитие мелкой моторики				
1.1.	Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика.	0	18	18	
	Итого часов по разделу:			18	
2.	Актерский тренинг				
2.1.	Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры.	2	8	10	
2.2.	Действие в условиях вымысла. Театрализованные игры.	2	8	10	
2.3.	Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация.	2	4	6	
2.4.	Постановка театрализованного представления.	0	10	10	
	Итого часов по разделу:			36	
3.	Сценическое движение. Пантомимика				
3.1.	Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами	2	8	10	
3.2.	Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми	2	8	10	

	предметами.				
3.3.	Импровизационный метод существования. Этюдный метод.	4	12	16	
	Итого часов по разделу			36	
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи				
4.1.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	2	8	10	
4.2.	Дикционные и интонационные упражнения	2	10	12	
4.3.	Творческие игры со словом	0	14	14	
	Итого часов по разделу				
5.	Итоговое занятие		1	1	зачет
	Всего часов по ДОП	18	90	108	

3.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Промежуточная аттестация																																				зачёт
Всего часов	9			12				15				15				9				12				12				12				12				
Объем	108 часов																																			

3.3. Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

1. Игровая комната.
2. Театральные костюмы.
3. Перчаточные куклы.
4. Мячи, скакалки, обручи, наборы пуговиц, спортивные маты, кариматы.
5. Компьютер, принтер, сканер.
6. Шкафы для одежды и реквизита.
7. Реквизит.
8. Декорации.

9. Ширмы.
10. Рабочие стулья-табуреты, столы.
11. Грим

Информационные ресурсы:

1. Методическая литература, стихи, проза.

2. Интернет – ресурсы:

<http://pmatsuk.narod.ru>

<http://www.vestniknlp.ru>

<http://4BRAIAN.ru>

<http://www.ped-kopilka.ru>

<http://lib.vkarp.com>

<http://www.art-talant.ru>

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности обучающихся используются следующие формы контроля:

- входной контроль (проводится педагогом-психологом; определяется заболевание ребенка в соответствии с медицинской картой, его индивидуальные учебные характеристики);

- текущий контроль (в ходе каждого занятия с целью контроля качества освоения учебного материала);

- промежуточная (итоговая) аттестация (открытое занятие в форме театрализованного действия).

Оценочные материалы (приложение 1)

3.5. Методические материалы.

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный; игровой, проектный, а также:

- методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, познавательные и социальные методы):

Эмоциональные методы:

- поощрение;

- порицание

- учебно-познавательная игра;

- создание ярких наглядных образных представлений;

- создание ситуации успеха;

- свободный выбор заданий

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;

- создание проблемной ситуации;

- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации для взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.
- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании,
- объяснительно – иллюстративные (карточки, иллюстрации);
- практические:
 - ✓ чтение по ролям и чтение монологов,
 - ✓ создание мини-спектаклей, спектаклей,
 - ✓ постановка сценок,
 - ✓ работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
 - ✓ упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
 - ✓ посещение театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
 - ✓ подвижные и интеллектуальные игры,
 - ✓ организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.
 - ✓ тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия,
 - ✓ тренинги на коммуникацию,
 - ✓ речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
 - ✓ работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;
- индивидуально-дифференцированного обучения;
- развивающие;
- игровые;
- групповая.

Формы обучения и виды занятий: тренинги, игры, мастер-классы.

Методические рекомендации, методические пособия

- карточки-задания для самостоятельных наблюдений над словом;
- карточки-задания для усвоения нового материала;
- загадки по изучаемому материалу; загадки с подсказкой; рассказы-загадки;
- литературные игры, сказки;
- рабочие дневники.

Алгоритм учебного занятия:

1. игровое приветствие – 3 мин.
2. актерское мастерство – 8 мин.
3. сценическая речь – 8 мин.
4. сценическое движение – 8 минут
5. игровая рефлексия – 3 мин.

Методические пособия:

1. Николаева С.О. «Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками» Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия.
2. «Праздники в детском саду» М.: ЛИНКА - ПРЕСС 2001 г.

3.6. Список литературы

1. «Истоки» Базисная программа развития ребенка. Рекомендовано Московским комитетом образования. Москва, 2001 г.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
3. Некрасова Л.М. «Театральная культура» Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации Москва «Просвещение», 2005 г
4. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. «Школа творчества» М.: ВЦХТ, 1998 г. Рекомендовано отделом дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991 г.
6. Самоухина Н. В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы» - М. 1998 г.
7. Родари Д. «Грамматика фантазии» Введение в искусство придумывания историй» - М. 1978 г.

4. Иные компоненты

- Календарно-тематический план (приложение № 2)
- Конспекты занятий (приложение № 3)