

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол №1  
от 08.09.2017 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 12.09.2017 г 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа»**

**Адресат программы:** дети от 5 до 18 лет  
**Срок реализации:** 7 лет  
**Направленность:** физкультурно-спортивная,  
художественная  
**Разработчик программы:**  
Мошкова Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.5.	Цель и задачи программы	6
1.6.	Адресат программы	6
1.7.	Срок освоения программы	7
1.8.	Режим занятий	7
1.9.	Формы обучения	7
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	7
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>7</b>
2.1.	Объем программы	7
2.2.	Содержание программы	8
2.3.	Планируемые результаты	13
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>15</b>
3.1.	Учебный план	15
3.2.	Календарный учебный график	20
3.3.	Условия реализации программы	23
3.4.	Формы аттестации	24
3.5.	Методические материалы	26
3.6.	Список литературы	28
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>29</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, с использованием материалов Интернет-ресурсов:

1. Рабочая программа по спортивным бальным танцам, возраст обучающихся 8-16 лет, срок реализации – 8 лет / Составитель В.И. Чижкова // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym-tantsam> (дата обращения: 10.08.2016).
2. Программа «Молодежный ансамбль бального танца» Народного спортивно-танцевального коллектива «эста» / Составители А.А. Порешина, А.В. Порешин // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://l.120-bal.ru/doc/24638/index.html> (дата обращения: 10.08.2016).
3. Рабочая программа по спортивным бальным танцам / Составитель Н.Н. Чистов // [Электронный ресурс]. – 2013. URL: <http://gigabaza.ru/doc/108336.html> (дата обращения: 10.08.2016) и др.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПина 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

### 1.2 Направленность программы: физкультурно-спортивная, художественная

### 1.3 Актуальность программы:

В современном российском обществе все отчетливее наблюдается деструктивное поведение в подростковой, молодежной среде. Остро ощущается потребность в выявлении и учете влияния на подрастающее поколение мощного информационного потока, включая неконтролируемые системой образования воздействия средств массовой информации, видеорынка, Интернета, сферы досуга. Эта тенденция находит выражение в усилении внешнего контроля досугового поведения подрастающего поколения, что не приводит к желаемым результатам. Между тем педагогическая наука и практика все больше внимания сегодня уделяет развитию внутренней самодетерминации личности, ее интеллектуальных, нравственных и эмоционально-волевых качеств. Наряду с задачей определения характера и особенностей воздействия социально-культурной среды и системы воспитательных воздействий на процессы личностного развития сегодня встает задача выявления условий, специфики и механизмов осуществления индивидуализации и социализации в современном мире, выработки личностью устойчивых механизмов эмоционально-волевой саморегуляции.

Одним из наиболее ярких проявлений такой деятельности можно назвать дополнительную общеразвивающую программу по спортивным бальным танцам «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа», обеспечивающую условия для продуктивного досугового общения учащихся 5–18 лет, творческой самореализации участников, формирования их личностных качеств. Именно поэтому

обращаем внимание на педагогическое обеспечение деятельности коллектива спортивно-бальной хореографии, в которой эмоционально-волевое развитие становится одним из базовых условий личностного роста участников и успешного освоения ими навыков спортивно-бальной хореографии. Это проявляется не только в повседневных репетициях и тренировках, но также в спортивных состязаниях, концертных выступлениях и т.д., и, как следствие, позволяет сформировать культуру досуга обучающихся 5–18 лет, способных к устойчивой эмоционально-волевой регуляции собственной досуговой и художественно-творческой активности.

Развитие личности учащихся 5-18 лет, активно участвующих в социально-культурной деятельности, различных видах самодеятельного творчества, сегодня нужно рассматривать как один из резервов для формирования эмоционально-волевой стабильности современной молодежи. Особое значение формирование эмоционально-волевых качеств личности имеет для участников коллективов спортивно-бального ганца «Карнавал», которые выступают в состязаниях и конкурсах различного уровня, прилагают немало стараний для усиления физической подготовки, настойчиво работают над совершенствованием исполнительского мастерства. Спортивные бальные танцы являются синтезом различных жанров современной хореографии, спортивных элементов, актерского мастерства и требуют от обучающихся высокого уровня физической подготовленности, эмоционально-волевой стабильности. Не случайно желающих заниматься в коллективе спортивно-бальной хореографии «Карнавал» в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» стало поистине массовым явлением, отражающим стремление родителей приобщить своих детей к духовному и физическому самосовершенствованию.

Одним из интересных направлений психического и физического развития учащихся 5-18 лет могут являться спортивные бальные танцы. Н.В. Рубштейн рассматривал спортивный танец как один из самых элитарных и почетных, красивых и сложных, развивающих, гармонично все группы мышц: и мозг, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль.

Высокий темп развития технических особенностей спортивных бальных танцев обуславливает необходимость постоянного совершенствования всех сторон подготовки юных спортсменов, и в частности такого немаловажного раздела, как психологическая подготовка и развитие эмоционально-волевой устойчивости. Таким образом, следует подчеркнуть, что в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа» решается комплексная психолого-педагогическая и социально-культурная проблема, имеющая выход на широкий круг вопросов формирования культуры досуга обучающихся, её навыков досуговой самоорганизации и творческой самореализации.

Регулярные занятия спортивными бальными танцами при достаточной их интенсивности ведут к усилению деятельности нервной, мышечной и кардиореспираторной систем. Общими условиями для достижения эффекта являются цикличность и динамичность в выполнении физических упражнений.

Основной идеей дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам «Карнавал» является участие учащихся в формировании собственного здоровья, как наивысшей индивидуальной и общественной ценности.

Среди конкретных компонентов здоровья выделяются следующие: уровень и гармоничность физического развития; функциональное состояние организма; резервные возможности основных функциональных систем; уровень неспецифической резистентности и иммунной защиты; личностное качество человека: ценностно-мотивационные установки, эмоциональные особенности, самовыражение.

Содержание программы направлена на гармонизирующее воздействие на личность, и в результате целенаправленных занятий приводит в системное единство телесные, физиологические свойства обучающегося и его духовные, эмоционально-волевые

проявления, что определяет эффективность развития эстетических, нравственных, волевых качеств личности детей, подростков, молодежи в спортивно-танцевальных коллективах.

Таким образом, занятия спортивными бальными танцами выявляют физиологические особенности учащихся и обосновывают адекватность или неадекватность применяемых воздействий состоянию и уровню здоровья юных спортсменов. Это позволит оптимизировать физическую подготовленность, работоспособность, устойчивость к гипоксии и психоэмоциональное состояние при условии адекватности тренировочных воздействий, функциональным возможностям занимающихся.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

#### ***1.4 Отличительные особенности программы:***

Отличие программы от существующих программ по спортивным бальным танцам заключается в том, что содержание настоящей программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования. В то же время при подготовке учащихся к соревнованиям учитываются требования, предъявляемые к участникам соревнований, спортивные нормативы.

Содержание программы носит развивающий характер: направлено на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, физических, творческих и специальных способностей. Методика формирования эмоционально-волевой устойчивости у учащихся охватывает максимально широкий диапазон досуговых занятий и не замыкается лишь на освоении прикладных навыков и умений в выбранном виде самостоятельного творчества. В основе данной деятельности положены следующие принципы: принцип выхода педагогической работы в широкий контекст социокультурного творчества; принцип социально-психологической поддержки любительского коллектива как развивающей досуговой общности; принцип оптимизации социокультурного творчества личности, ориентации на достижение значимых творческих результатов как субъекта социально-культурной деятельности.

Эффективность дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа», была доказана в ходе многолетней апробации в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», которая обеспечила интеграцию условий развития внешних и внутренних компонентов эмоционально-волевой устойчивости личности: условия социально-культурной деятельности, формирующие эмоционально-волевую устойчивость (широкая социокультурная среда и локальная микросреда досугового общения в коллективе спортивно-бальной хореографии), и условия, обеспечивающие формирование волевых качеств фокусируются в индивидуально-личностной сфере (специальная психолого-педагогическая поддержка, тренинг, игровые методы и т.д.).

Отличительной особенностью данной программы является не только и не столько реализация первоочередной задачи улучшения осанки, фигуры, координации движений, укрепления сердечно-сосудистой, дыхательной системы и опорно-двигательного аппарата, регулирования нервной и иммунной систем, но и развитие эмоционально-волевой сферы участников коллектива спортивно-бальной хореографии (постепенное повышение трудности предоставляемых задач, формирование нравственных привычек, предъявление требований и контроль за их выполнением, обучение навыкам эмоциональной психогигиены и др.).

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, сценического искусства.

### **1.5 Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие творческих и физических способностей у детей посредством обучения спортивными бальными танцами.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- познакомить с историей и терминологией спортивных бальных танцев;
- приобщить учащихся к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия в процессе освоения разными танцевальными направлениями.

##### **1. обучить:**

- простейшим техническим действиям и подводящими упражнениями бальной хореографии и современных танцев;
- танцевальным передвижениям и техническим действиям;
- ритмическим рисункам танцев;
- биомеханике и фазам действий.

##### **Развивающие**

##### **Развивать:**

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческую инициативу учащихся;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

##### **Воспитательные**

##### **Способствовать воспитанию:**

- художественного вкуса;
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- здорового образа жизни;
- коммуникативных навыков;
- музыкального вкуса и любви к искусству танца.

**1.6 Адресат программы:** дети 5-17 лет. На программу зачисляются все желающие заниматься спортивными бальными танцами, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья.

Формирование групп происходит по возрастному принципу

Возрастные границы, и класс мастерства в группе не всегда выдержаны по объективным причинам. Возрастная категория определяется по старшему в паре (как правило это мальчик). Дети смотрятся вместе гармонично, если они одинаковой комплекции, рост девочки немного меньше (2-5 см) роста мальчика (поэтому она может быть младше). Важно, чтоб мальчик был лидером (учитывая эту особенность, девочка должна быть младше). По итогу, при переходе на следующий год обучения, мальчик по году рождения может быть 10 лет, а девочка – 9.

Класс мастерства пары - определяется по классу партнера. В период 12-13 лет девочки, как правило, растут быстрее. Перерастают своего партнера. Формирование пар происходит согласно роста партнера.

В результате через 3 - 4 года обучение по факту может быть сформирована группа, в которой не будут выдержаны возрастные категории.

Комплектование групп, а также планирование тренировочных занятий (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями развития.

В течение учебного года прием осуществляется по результатам вступительных испытаний и физической подготовленности.

**1.7 Срок освоения программы:** программа рассчитана на 7 лет обучения.

**1.8 Форма обучения:** очная

**1.9 Режим занятий:**

Периодичность занятий:

1 год обучения - 4 час в неделю;

2 год обучения - 4 часа в неделю;

3 год обучения - 2 час в неделю на группу, 4 часа индивидуальных занятий, а также 2 часа общефизической подготовки (ОФП).

4 год обучения - 3 часа в неделю – групповые занятия, 6 часов индивидуальных занятий в неделю, а также 2 часа общефизической подготовки.

5 год обучения - 2 часа в неделю групповые занятия, 9 часов индивидуальных занятий.

6 год обучения - 2 часа в неделю групповые занятия, 4 часа - индивидуальные занятия.

7 год обучения - 2 часа в неделю групповые занятия, 4 часа - индивидуальные занятия.

**1.10 Особенности организации образовательного процесса:**

Срок реализации программы – 7 лет, которые делятся на 3 уровня обучения:

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы**

### **2.1. Объем программы**

**Объем программы: 1800 часов**

1 год обучения -144 ч;

2 год обучения - 144 ч;

3 год обучения – 288 ч, из них 144 ч групповые занятия, 144 ч – индивидуальные занятия;

4 год обучения – 396 ч, из них 180 ч – групповые занятия, 216 ч – индивидуальные занятия;

5 год обучения – 396 ч, из них 72 ч – групповые занятия, 324 ч – индивидуальные занятия.

6 год обучения – 216 ч, из них 72 ч – групповые занятия, 144 ч – индивидуальные занятия.

7 год обучения – 216 ч, из них 72 часа – групповые занятия, 144 часа – индивидуальные занятия.

**на 2017-2018 учебном году: 1152 часа**

По годам обучения часовая нагрузка распределяется следующим образом:

3 год обучения – 72 часа – групповые занятия, 72 часа – общая физическая подготовка и 144 часа – индивидуальные занятия;

4 год обучения – 108 часов групповые занятия, 72 часа общая физическая подготовка и 216 часов – индивидуальные занятия;

5 год обучения – 72 часа групповые занятия и 324 часа – индивидуальные занятия и 72 часа (2 часа в неделю) – конкурсные выступления

## 2.2. Содержание

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2			2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Массовые танцы – диско, авторская композиция</b>				
1.1.	Цветочек		2		2
1.2.	Танец кукол		2		2
1.3.	Утята		2		2
1.4.	Полька		2		2
1.5.	Пингвины		2		2
1.6.	Паровозик		2		2
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Пластические движения (специальная гимнастика)</b>				
2.1.	Теория	2			2
2.2.	Практика		2		2
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы латиноамериканских танцев</b>				
3.1.	Теория	2			2
<b>4.</b>	<b>Техника ча-ча-ча</b>				
4.1.	Теория	2			2
4.2.	Практика		12		12
<b>5.</b>	<b>Техника самба</b>				
5.1.	Теория	2			2
5.2.	Практика		12		12
<b>6.</b>	<b>Техника Джайв</b>				
6.1.	Теория	2			2
6.2.	Практика		12		12
	<b>Открытые занятия, проводимые в виде творческих показов</b>		8		8
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>		<b>72</b>

<b>2 год обучения</b>				
	Вводное занятие	2		2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>			
1.1.	Par terre		14	14
1.2.	Танцевально – ритмическая гимнастика		14	14
1.3.	Игротанцы		14	14
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ латиноамериканских танцев</b>			
2.1.	Теория	2		2
2.2.	Практика		8	8
<b>3.</b>	<b>Техника ча-ча-ча</b>			
3.1.	Теория	2		2
3.2.	Практика		19	19
<b>4.</b>	<b>Техника самба</b>			
4.1.	Теория	2		2
4.2.	Практика		19	19
<b>5.</b>	<b>Техника Джайв</b>			
5.1.	Теория	2		2
5.2.	Практика		19	19
<b>6.</b>	<b>Техника Румба</b>			
6.1.	Теория	2		2
6.2.	Практика		19	19
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6	6
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>
<b>3 год обучения</b>				
	Вводное занятие	2		2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы стандартных танцев</b>			
1.1.	Техника Самба		14	29
1.2.	Техника Ча-ча-ча		14	29
1.3.	Техника Джайв		14	29
1.4.	Техника Румба		14	29
1.5.	Техника Пасодобль		14	28

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Общая физическая подготовка (ОФП)</b>				
2.1.	Теория дисциплины	2			2
2.2.	Кроссы		8		8
2.3.	Бег		8		8
2.4.	Прыжки		8		8
2.5.	Отжимания		8		8
2.6.	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8		8
2.7.	Упражнения для мышц спины		8		8
2.8.	Упражнения для мышц живота		8		8
2.9.	Упражнения для мышц ног		8		8
2.10	Упражнения на гибкость		6		6
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>	<b>288</b>
<b>4 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2			2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы латиноамериканских танцев</b>				
1.1.	Техника Самба		22	44	66
1.2.	Техника Ча-ча-ча		22	44	66
1.3.	Техника Джайв		22	44	66
1.4.	Техника Румба		20	42	62
1.5.	Техника Пасодобль		20	42	62
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Общая физическая подготовка (ОФП)</b>				
2.1.	Кроссы		8		8
2.2.	Бег		8		8
2.3.	Прыжки		8		8
2.4.	Отжимания		8		8
2.5.	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8		8
2.6.	Упражнения для мышц спины		8		8
2.7.	Упражнения для мышц живота		8		8
2.8.	Упражнения для мышц ног		8		8
2.9.	Упражнения на гибкость		8		8
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>178</b>	<b>216</b>	<b>396</b>
<b>5 год обучения</b>					

	Вводное занятие	1			1
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы латиноамериканских танцев</b>				
1.1.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	1			1
1.2.	Техника Самба		14	65	79
1.3.	Техника Ча-ча-ча		14	65	79
1.4.	Техника Джайв		14	65	79
1.5.	Техника Румба		14	65	79
1.6.	Техника Пасодобль		14	64	78
	<b>Участие в турнирах различного уровня</b>			72	72
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>396</b>	<b>468</b>
<b>6 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2			2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. История дисциплины</b>				
1.1.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	1	1		2
1.2.	Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы	1	1		2
1.3.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы	1	2		3
1.4.	Современный бальный танец	1	2		3
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Совершенствование основных элементов, движений и методика исполнения латиноамериканских танцев</b>				
2.1.	Совершенствование техники Самба		12	29	41
2.2.	Совершенствование техники Ча-ча-ча		12	29	41
2.3.	Совершенствование техники Джайв		12	29	41
2.4.	Совершенствование техники Румба		12	29	41
2.5.	Совершенствование техники Пасодобль		12	28	40
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>144</b>	<b>216</b>
<b>7 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2			2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Танцевальные вариации для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы, актерское мастерство</b>				
1.1.	Фигуры при составлении учебных вариаций по танцам	2			2

	Латиноамериканской программы				
1.2.	Практические занятия		6		6
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Музыкальное оформление бального танца Латиноамериканской программы</b>				
2.1.	Музыкальный материал-основа бального танца	2	2		4
2.2.	Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки	2	2		4
2.3.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы	2	2		4
<b>3.</b>	<b>Совершенствование основных элементов, движений и методика исполнения латиноамериканских танцев</b>				
3.1.	Совершенствование техники Самба		10	29	39
	<b>Содержание темы:</b> Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D», «C», «B», «A»				
3.2.	Совершенствование техники Ча-ча-ча		10	29	39
	<b>Содержание темы:</b> Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D», «C», «B», «A»				
3.3.	Совершенствование техники Джайв		10	29	39
	<b>Содержание темы:</b> Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D», «C», «B», «A»				
3.4.	Совершенствование техники Румба		10	29	39
	<b>Содержание темы:</b> Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D», «C», «B», «A»				
3.5.	Совершенствование техники Пасодобль		10	28	38
	<b>Содержание темы:</b> Основные элементы и фигуры танца класса «C», «B», «A»				
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы образовательный процесс организован в рамках трех ступеней обучения:

#### ***Предметные:***

##### ***Знания:***

- истории и терминологии спортивных бальных танцев;
- классы латиноамериканских танцев;
- правил соревнований;

##### ***Умения и навыки:***

- простейших технических действий и подводящих упражнений бальной хореографии и современных танцев;
- танцевальных передвижений и технических действий;
- ритмического рисунка танцев;
- биомеханики и фазы действий;
- передать музыку и содержание образа движением.

##### ***Наличие:***

- координации и пластики танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- ловкости, выносливости.

#### ***Метапредметные***

- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- проявление воображения;
- проявление творческой инициативы;
- ***умения:***
  - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- творческие способности;
- коммуникативные навыки, способствующие продуктивному сотрудничеству учащегося со сверстниками и взрослыми, а также направленные на развитие умений выражать свою точку зрения, аргументировать ее.
- умения и навыки:
  - готовность донести свою позицию до других;
  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;
  - выполнения различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика);
  - переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

#### ***Личностные:***

- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- стремление к здоровому образу жизни;
- коммуникативные навыки;
- проявление музыкального вкуса;

- конструктивное решение конфликтных ситуаций;
- этика поведения;
- эстетика внешнего вида;
- актёрское мастерство.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие танцорами. История бальных танцев.	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Массовые танцы – диско, авторская композиция</b>					
1.1.	Цветочек		2		2	
1.2.	Танец кукол		2		2	
1.3.	Утята		2		2	
1.4.	Полька		2		2	
1.5.	Пингвины		2		2	
1.6.	Паровозик		2		2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Пластические движения (специальная гимнастика)</b>					
2.1.	Теория	2			2	
2.2.	Практика		4		4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы латиноамериканских танцев</b>					
3.1.	Теория	2			2	
<b>4.</b>	<b>Техника ча-ча-ча</b>					
4.1.	Теория	2			2	
4.2.	Практика		12		12	
<b>5.</b>	<b>Техника самба</b>					
5.1.	Теория	2			2	
5.2.	Практика		12		12	
<b>6.</b>	<b>Техника Джайв</b>					
6.1.	Теория	2			2	
6.2.	Практика		12		12	
	<b>Открытые занятия, проводимые в виде творческих показов</b>		8		8	Открытое занятие

	Итого	<b>6</b>	<b>30</b>		<b>36</b>	
<b>2 год обучения</b>						
	Вводное занятие (Знакомство детей с программой занятий и программой выступлений, инструктаж по технике безопасности).	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>					
1.1.	Par terre		14		14	
1.2.	Танцевально – ритмическая гимнастика		14		14	
1.3.	Игротанцы		14		14	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ латиноамериканских танцев</b>					
2.1.	Теория	2			2	
2.2.	Практика		8		8	
<b>3.</b>	<b>Техника ча-ча-ча</b>					
3.1.	Теория	2			2	
3.2.	Практика		19		19	
<b>4.</b>	<b>Техника самба</b>					
4.1.	Теория	2			2	
4.2.	Практика		19		19	
<b>5.</b>	<b>Техника Джайв</b>					
5.1.	Теория	2			2	
5.2.	Практика		19		19	
<b>6.</b>	<b>Техника Румба</b>					
6.1.	Теория	2			2	
6.2.	Практика		19		19	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6		6	Открытое занятие
	Итого	<b>12</b>	<b>132</b>		<b>144</b>	
<b>3 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год). Общая и спортивная этика	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы стандартных танцев</b>					
1.1.	Техника Самба		14	29	43	
1.2.	Техника Ча-ча-ча		14	29	43	

1.3.	Техника Джайв		14	29	43	
1.4.	Техника Румба		14	29	43	
1.5.	Техника Пасодобль		14	28	42	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Общая физическая подготовка (ОФП)</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Кроссы		8		8	
2.3.	Бег		8		8	
2.4.	Прыжки		8		8	
2.5.	Отжимания		8		8	
2.6.	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8		8	
2.7.	Упражнения для мышц спины		8		8	
2.8.	Упражнения для мышц живота		8		8	
2.9.	Упражнения для мышц ног		8		8	
2.10	Упражнения на гибкость		6		6	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>	<b>288</b>	Турниры
<b>4 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы латиноамериканских танцев</b>					
1.1.	Техника Самба		22	44	66	
1.2.	Техника Ча-ча-ча		22	44	66	
1.3.	Техника Джайв		22	44	66	
1.4.	Техника Румба		20	42	62	
1.5.	Техника Пасодобль		20	42	62	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Общая физическая подготовка (ОФП)</b>					
2.1.	Кроссы		8		8	
2.2.	Бег		8		8	
2.3.	Прыжки		8		8	
2.4.	Отжимания		8		8	
2.5.	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8		8	
2.6.	Упражнения для мышц спины		8		8	

2.7.	Упражнения для мышц живота		8		8	
2.8.	Упражнения для мышц ног		8		8	
2.9.	Упражнения на гибкость		8		8	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>178</b>	<b>216</b>	<b>396</b>	Турниры
<b>5 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год)	1			1	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы латиноамериканских танцев</b>					
1.1.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	1			1	
1.2.	Техника Самба		14	65	79	
1.3.	Техника Ча-ча-ча		14	65	79	
1.4.	Техника Джайв		14	65	9	
1.5.	Техника Румба		14	65	79	
1.6.	Техника Пасодобль		14	64	78	
	Участие в чемпионатах различного уровня				72	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>324</b>	<b>468</b>	Участие в турнирах
<b>6 год обучения</b>						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история танца, правила поведения в зале, на конкурсе, на концерте). Общая и спортивная этика	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. История дисциплины</b>					
1.1.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	1	1		2	
1.2.	Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы	1	1		2	
1.3.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы	1	2		3	
1.4.	Современный бальный танец	1	2		3	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Совершенствование основных элементов, движений и методика исполнения латиноамериканских танцев</b>					

2.1.	Совершенствование техники Самба		12	29	41	
2.2.	Совершенствование техники Ча-ча-ча		12	29	41	
2.3.	Совершенствование техники Джайв		12	29	41	
2.4.	Совершенствование техники Румба		12	29	41	
2.5.	Совершенствование техники Пасодобль		12	28	40	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	Турниры
<b>7 год обучения</b>						
	Вводное занятие (основы построения спортивной тренировки, принципы построения взаимоотношения внутри коллектива по танцевальному спорту, единая всероссийская спортивная классификация по танцевальному спорту)	2		2		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Танцевальные вариации для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы, актерское мастерство</b>					
1.1.	Фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	2			2	
1.2.	Практические занятия		6		6	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Музыкальное оформление бального танца Латиноамериканской программы</b>					
2.1.	Музыкальный материал-основа бального танца	2	2		4	
2.2.	Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки	2	2		4	
2.3.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы	2	2		4	
<b>3.</b>	<b>Совершенствование основных элементов, движений и методика исполнения латиноамериканских танцев</b>					
3.1.	Совершенствование техники Самба		10	29	39	
3.2.	Совершенствование техники Ча-ча-ча		10	29	39	
3.3.	Совершенствование техники Джайв		10	29	39	
3.4.	Совершенствование техники Румба		10	29	39	
3.5.	Совершенствование техники Пасодобль		10	28	28	
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	Турниры

**3.2. Календарный учебный график  
Гр. № 2, 3 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	2																																			
	п	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	ОФП	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	инд	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная аттестация																																				Турнир «Вальс победы»	
Всего часов	24			32				40					40					24				32				32				32				32			
Объем 2017 -2018 уч. год.	72 час – групповые занятия, 72 часа - ОФП, 144 индивидуальных, всего 288 часов																																				

**Гр. № 3, 4 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
л-во часов	г	3																																			
	п	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	инд.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
	ОФП	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежу- точная аттестация																														Турнир «Вальс победы» г. Иркутск							
Всего часов	33			44				55					55					33				44				44				44				44			
Объем 2017 - 2018 уч. год.	108 час – групповые занятия, 72 часа - ОФП, 216 - индивидуальных, всего 396 часов																																				

**Гр. № 4, 5 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
т	2																																			
п		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Инд	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Турниры	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежу - точная аттестация																													Турнир «Вальс победы» г. Иркутск							
Всего часов	39			52				65					65					39			52				52				52				52			
Объем 2016 - 2017 уч. год.	72 часа - групповые, 324 – индивидуальные, 72 часа – участие в турнирах и подготовка к ним. – 468 часов																																			

### 3.3. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки. Материально-техническое обеспечение включает: тренировочный спортивный зал, хореографический зал, концертный зал для выступлений, тренажерный зал; раздевалки, оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки (костюмы и обувь для занятий и концертных выступлений; магнитофон и DVD-записи для проведения занятий; концертная аппаратура для проведения праздников, конкурсов, фестивалей и соревнований; DVD-магнитофон для работы с учебной DVD-информацией; цифровая информация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям; учебные и методические пособия (в т.ч. учебники и методические пособия по европейским и латиноамериканским танцам).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки\*

№ п/п	Наименование оборудования, спортивного	Единица измерения	Количество изделий
1	Весы до 200 кг	штук	1
2	Видеотехника для записи и просмотра изображения	комплект	1
3	Гантели массивные от 0,5 до 5 кг	комплект	6
4	Жилет с отягощением	штук	14
5	Зеркало 12х2 м	штук	1
6	Мат гимнастический	штук	14
7	Музыкальный центр	штук	1
8	Мяч набивной (медицинбол) 1,0 – 5,0 кг	комплект	3
9	Обруч гимнастический	штук	14
10	Палка гимнастическая	штук	14
11	Пояс утяжелительный	штук	14
12	Рулетка 20 м металлическая	штук	1
13	Скакалка гимнастическая	штук	14
14	Станок хореографический 12 м	комплект	1
15	Стенка гимнастическая	штук	7
16	Турник навесной на гимнастическую стенку	штук	3
17	Утяжелители для ног	комплект	14
18	Утяжелители для рук	комплект	14

#### **Информационное обеспечение:**

---

Каждый учащийся в течение всего периода обучения имеет доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

*Видеоматериалы по бальным танцам:*

1. Танцевальная энциклопедия, Видеокаталог фигур по латине.
2. В. Пино, А. Бучиарелли «Как стать чемпионом»
3. М. Малитовский, Д. Луйнис «Вириации литины»
4. Г. Нордин, Н. Нордин «Популярные английские вариации»
5. С. Дуванов «Важность бэйзика в юниорском танцевании «латино»»
6. Л. Плетнев Учебный цикл «Линия танцев европейская программа»
7. Д. Херн Популярный английские вариации станрт
8. В. Никовский «Латино»
9. В. Козмерчук «Стандорт

#### ***Кадровое обеспечение:***

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Мошковой Натальей Алексеевной.

### **3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.**

#### **Виды контроля и аттестации:**

**Входной контроль:** при зачислении на программу, в начале учебного года.

**Текущий контроль:** в течение учебного года, по завершению изучения темы, раздела.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** в конце учебного года, после завершения реализации программы

Формы контроля:

- концерт;
- творческие показы;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в официальных спортивных соревнованиях;
- взаимозачет;
- игра,
- мониторинг планируемых результатов.

Документальные формы, отражающие достижения каждого учащегося, портфолио учащегося, карта оценки результатов освоения программы, листы диагностики планируемых результатов.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом дополнительного образования и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения программы. Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность

знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 1.

#### *Правила оценивания*

1-е правило. ЧТО ОЦЕНИВАЕМ? Оцениваем результаты – предметные, метапредметные и личностные.

Результаты обучающегося – это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (личностных, метапредметных, предметных). Отдельные действия, прежде всего успешные, достойны оценки (словесной характеристики), а решение полноценной задачи – оценки и отметки (знака фиксации в определённой системе).

Результаты педагога дополнительного образования – это разница между результатами учащихся (личностными, метапредметными и предметными) в начале обучения (входная диагностика) и в конце обучения (выходная диагностика). Прирост результатов означает, что педагогу дополнительного образования в целом удалось создать образовательную среду, обеспечивающую развитие обучающихся. Отрицательный результат сравнения означает, что не удалось создать условия (образовательную среду) для успешного развития возможностей обучающихся.

2-е правило. КТО ОЦЕНИВАЕТ? Педагог дополнительного образования и обучающийся вместе определяют оценку.

На занятии по хореографии обучающийся сам оценивает свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки», когда показывает выполненный экзерсис или другое задание. Педагог дополнительного образования имеет право скорректировать оценки, если докажет, что обучающийся завысил или занизил их. После занятия за выполненный экзерсис и другие задания оценку определяет педагог. Обучающийся имеет право изменить эту оценку, если докажет (используя алгоритм самооценивания), что она завышена или занижена.

Алгоритм самооценки (основные вопросы после выполнения задания):

1. Какова была цель задания?
2. Удалось получить результат?
3. Правильно или с ошибкой?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?

3-е правило. ГДЕ НАКАПЛИВАТЬ ОЦЕНКИ?

В таблицах образовательных результатов (предметных, метапредметных, личностных) и в «Портфеле достижений».

Таблицы образовательных результатов состояются из перечня действий (умений), которыми должен и может овладеть обучающийся. Таблицы размещаются в рабочем журнале учителя (в бумажном или электронном варианте). В них выставляются баллы или проценты в графу того действия (умения), которое было основным в ходе решения конкретной задачи. Необходимы три группы таблиц: таблицы ПРЕДМЕТНЫХ результатов; таблицы МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов; таблицы ЛИЧНОСТНЫХ неперсонифицированных результатов по группе. Результаты фиксируются в процентах по группе в целом, а не по каждому отдельному обучающемуся. Оценки заносятся в таблицы результатов:

Обязательно (минимум):

- за метапредметные и личностные неперсонифицированные диагностические работы (один раз в год – обязательно),
- за предметные может быть на выбор концерт; открытое занятие, проводимое в виде творческих показов; показ детских достижений (отчетный концерт, концертные выступления и т.д.); участие в конкурсах и фестивалях; взаимозачет; игра, рефлексия и др. (один раз в год – обязательно).

По желанию и возможностям педагога дополнительного образования (максимум):

– за любые другие задания (экзерсисы и др.) – от занятия к занятию по решению педагога дополнительного образования.

«Портфель достижений учащегося» – это сборник достижений и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения обучающегося в хореографии, а также самоанализ учащимся своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

Основные разделы «Портфеля достижений»:

- показатели предметных результатов (грамоты, дипломы, благодарственные письма, данные из таблиц результатов и др.);
- показатели метапредметных результатов;
- показатели личностных результатов.

Пополнять «Портфель достижений» и оценивать его материалы должен прежде всего обучающийся. Педагог дополнительного образования контролирует примерно один раз в год, чтобы пополнялась небольшая обязательная часть.

4-е правило. ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАТЬ? По признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи во время творческого показа, где потребовалось:

- либо действие в новой, непривычной ситуации;
- либо использование новых, усваиваемых в данный момент экзерсисов;

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня.

Максимальный уровень – необязательный. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных обучающихся.

### **3.5. Методические материалы**

#### ***Формы организации учебного занятия***

- групповые и индивидуальные тренировочные и теоретические занятия;
- работа по индивидуальным планам;
- тренировочные сборы;
- участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях.

Работа по индивидуальным планам спортивной подготовки осуществляется, начиная с третьего года обучения, на этапах тренировочных и совершенствования спортивного мастерства.

Для проведения занятий на этапах тренировочных и совершенствования спортивного мастерства, кроме основного тренера (тренера-преподавателя) по виду спорта танцевальный спорт допускается привлечение дополнительно второго тренера (тренера-преподавателя) по общефизической и специальной физической подготовке при условии их одновременной работы с лицами, проходящими спортивную подготовку.

Учащимся, проходящим спортивную подготовку, не выполнившим предъявляемые Программой требования, предоставляется возможность продолжить спортивную подготовку на том же этапе спортивной подготовки.

Обучение по программе проходит в форме репетиций, как индивидуальных, так и коллективных.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;

- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по

отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога дополнительного образования и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы должна осуществляться на основе классических позиций современной педагогической науки, а именно:

с учетом методов проведения занятий, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративных (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивных (дети воспроизводят полученные знания);
- поисковых (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);

с учетом различных форм работы с учащимися:

- теоретических занятий (объяснения, беседы, лекции);
- наглядных занятий (видеопказы, показательные выступления профессиональных пар и коллективов);
- практических занятий (изучение движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах и пр.);

с учетом принципов, заложенных в содержание обучения:

- «от простого к сложному»,
- «от медленного к быстрому»,
- «посмотри, осмысли и выполни»,
- «вместе с партнером»,
- «от эмоций к логике, от логики к ощущению»;

Построение занятия одинаково как для первого, так и для последующих годов обучения. Занятие состоит из упражнений и тренингов, служащих для отработки единичных технических действий, характерных для каждого танца. Но на первом этапе обучения большая часть времени отводится на совершение упражнений и тренингов (движения исполняются в отдельности, в простейших сочетаниях и только в основных ритмах), в последующих же группах больше времени отводится на исполнение танцевальных фигур и комбинаций.

На занятиях применяется дифференцированный подход к учащимся, который

позволяет учитывать уровень физических данных детей, их способности к восприятию. Так, например, менее одарённые дети демонстрируют свои образовательные результаты на открытых уроках, отчётных концертах. В то время, как наиболее подготовленные танцоры получают возможность принять участие в официальных спортивных соревнованиях, борясь за финальные и призовые места.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

#### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

#### ***Методические пособия***

1. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### **3.6. Список литературы**

***Основная:***

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

**Дополнительная:**

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1 – С.20-26.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. –М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
3. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
4. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб. : Лань, 2001. – 192 с.
6. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
8. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

**4. Иные компоненты.**

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).  
Календарно-тематический план (приложение № 2)