

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец
творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография. Детский ансамбль «Бусинки»**

Адресат программы: 5-15 лет
Срок реализации: 4 года
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Помогаева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	4
1.8	Форма обучения	5
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	5
2	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1	Объем программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты	9
3	Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1	Учебный план	10
3.2	Календарный учебный график	16
3.3	Условия реализации программы	21
3.4	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	22
3.5	Методические материалы	25
3.6	Список литературы	28
4	Иные компоненты	29

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПина 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.;

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Искусство танца- это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы классического танца, современного танца, исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в

коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 2-го, 3-го и 4-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности

1.4. Отличительной особенностью программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: программу «Са-Фи-Дансе», гимнастику, ритмику, элементы классического, эстрадного, детского и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.5. Цель программы:

Обучение детей основам хореографии и формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. Научить выразительности и пластичности движений;
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Развивающие:

Развить

1. творческие способности у детей.
2. музыкальные и исполнительские способности.
3. двигательные качества и умения;
4. мышление, память;
5. умение оценивать культуру своих движений

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

1. чувства сопереживания
2. музыкального вкуса и любви к искусству танца.
3. уважение к членам творческого коллектива, родителям, педагогам, к интересам, имеющих общественно значимый характер.

1.6. Адресат программы.

Программа разработана для детей 5-17 лет, занимающихся в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво танцевать.

Программа включает в себя на начальном этапе (1-ый год обучения) программу Са-Фи-Дансе, на втором , третьем и четвертом году , элементы классического, современного, народно-сценического, эстрадного танца, детского танца.

1.7. Срок освоения программы: 4 года.

1.8. Режим занятий:

1 год обучения - 4 ч. в неделю

(длительность 1 занятия - 30мин)

2 год обучения- 6 ч в неделю (длительность 1 занятия - 45 мин) + 1 ч.
(индивидуальное занятие)

3 год обучения- 6 ч в неделю (длительность 1 занятия- 45 мин) + 1 ч.
(индивидуальное занятие)

4 год обучения- 6 ч в неделю (длительность 1 занятия- 45 мин) + 1 ч.
(индивидуальное занятие)

Сводные занятия репетиции – 2 ч в неделю (длительность 1 занятия 45 мин)

1.9. Формы обучения: очная

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа предусматривает проведение занятий в виде:

- групповых занятий
- индивидуальных занятий
- открытых занятий
- концертных мероприятий
- сольного отчетного концерта

Индивидуально-дифференцированная форма ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

2. Комплекс основных характеристик программ.

2.1. Объем программы:

Объем программы составляет: 972 часа, рассчитанные на 4 года: 144 часа реализуются в первый год обучения, по 216 во второй, третий и четвертый года обучения. Сводные репетиции 72 часа. Индивидуальные занятия 108 часа.

2.2. Содержание программы.

1-ый год обучения

Раздел 1. Упражнение на координацию

- | | |
|------------|--|
| Тема:1.1. | Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка) |
| Тема:1.2. | Развитие мышечной координации. |
| Тема: 1.3. | Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка) |
| Тема: 1.4. | Развитие мышечной координации. |

Раздел 2. Игроритмика:

- | | |
|------------|--|
| Тема: 2.1. | Хлопки в такт музыки (образно-звуко-действия «горошинки»). |
|------------|--|

Тема: 2.2 Строевые упражнения.

Тема: 2.3. Ходьба по кругу.

Раздел 3. Игровая гимнастика:

Тема: 3.1. Специальные упражнения для развития силы мышц.

Тема 3.2. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.

Тема 3.3. Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры:

Тема: 3.2. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки.

Тема 3.3. Специальные упражнения для развития гибкости — морские фигуры:

Тема :3.3. Специальные упражнения для развития силы мышц.

Тема: 3.4. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки.

Раздел 4. Пальчиковая гимнастика.

Тема: 4.1. Выполнение фигурок из пальчиков:

Тема :4.2 Выполнение фигурок из пальчиков:

Тема: 4.3. Общеразвивающие упражнения пальчиками.

Раздел: 5. Танцевально-ритмическая гимнастика

Тема: 5.1. Построение лицом в круг, предмет в руках .

Тема: 5.2. «На крутом берегу».

Тема: 5.3. «Галоп шестерками» на приставном шаге. Построение в круг.

Раздел 6. Музыкально-подвижные игры

Тема: 6.1. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо».

Тема: 6.2. «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).

Тема: 6.4. «Отгадай, чей голосок?»

Тема : 6.5. «Водяной». Игра направлена на развитие быстроты и ловкости.

Раздел 7. Прослушивание музыкального материала

Тема: 7.1. Прослушивание мелодий, просмотр телепередач об искусстве хореографии, просмотр наглядного материала.

Содержание программы: 2-ой год обучения

Раздел 1. Упражнения на координацию

Тема: 1.1. Повторение изученного за прошлый год

Тема :1.2. Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие , осанка)

Тема 1.3 Развитие мышечной координации.

Раздел 2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Тема 2.1. Построение лицом в круг, предмет в руках.

Тема 2.2: Танцевальные шаги. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.

Раздел 3. ОФП

Тема 3.1.: Упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника.

Тема 3.2.: Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса и подвижности суставов

Тема 3.3. Упражнения на подвижность локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья

Тема 3.4. Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы

Тема 3.5.: Упражнения на развитие подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья

Тема 3.6.: Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Тема 3.7.: Упражнения на развитие подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра

Тема 3.8.: Упражнения на развитие подвижности коленных суставов. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

4. Раздел 4. Музыкально-подвижные игры

Тема 4.1.: «Попрыгунчики-воробышки».

Тема 4.2.: Построение врассыпную.

Тема 4.3.: «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).

Раздел 5. Простейшие движения классического танца

Тема 5.1.: Специфика танцевального шага и бега.

Тема 5.2: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме.

Раздел 6. Индивидуальная работа

Тема 6.1. Закрепление выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка».

Тема 6.2. Повторить ритмического танца «Галоп шестерками».

Тема 6.3 Закрепление движений, способствующих развитию ловкости, координации движений

Тема 6.3 Закрепление движений, способствующих развитию мышечной силы и гибкости.

Содержание программы : 3-ий год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка (классический танец)

Тема 1.1.: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку) Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Раздел 2. Упражнения на середине зала (классический танец)

Тема 2.1.: Прыжки

Тема 2.2. Позы классического танца .

Раздел 3. Основные движения народно-стилизованного танца

Тема 3.1.: Русский танец.

Тема 3.2.: Разучивание припадания.

Тема 3.3.: Изучение ходов .

Раздел 4.. Основные движения эстрадного танца

Тема 4.1.: Разучивание позиций рук..

Тема 4.2.:Этюды. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Тема 4.3.:Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Тема 4.4.:Разучивание и отработка элементов танца «Пробуждение»

Тема 4.5.:Разучивание и отработка элементов танца «Сладкая история»

Тема 4.6.:Разучивание и отработка элементов танца «Где ты, солнышко»

Тема 4.7.:Разучивание и отработка элементов танца «Яркие дети»

Раздел 5. Индивидуальная работа

Тема 5.1: Развитие творческой индивидуальности;

Тема 5.2: Развитие коммуникативного воображения;

Тема 5.3 :Развитие логического мышления

Тема 5.4 Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Содержание программы: 4-ый год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка (классический танец)

Тема 1.1.Повторение пройденного за прошлый год

Тема 1.2.Экзерсис у станка.

Раздел 2. Упражнения на середине зала (классический танец)

Тема 2.1.: Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям.

Тема 2.2.Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу).

Раздел 3. Основные движения народно-стилизованного танца

Тема 3.1. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания.

Тема 3.2. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног.

Тема 3.3. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.

Раздел 4. Элементы эстрадного танца

Тема 4.1.Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре.

Тема 4.2.Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Раздел 5. Композиция и постановка танца

Тема 5.1. Разучивание и отработка элементов танца «Пробуждение»

Тема 5.2. Разучивание и отработка элементов танца «Сладкая история»

Тема 5.3. Разучивание и отработка элементов танца «Где ты, солнышко»

Тема 5.4.Разучивание и отработка элементов танца «Яркие дети»

Раздел 7. Индивидуальная работа

Тема 7.1.Развитие творческой индивидуальности;

Тема 7.2 Развитие коммуникативного воображения;
Тема 7.3. Развитие логического мышления;
Тема 7.4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Содержание программы : Сводные репетиции

Раздел 1. Репетиционная деятельность

Тема 1.1. Этюды. Практическая работа.
Тема 1.2. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения
Тема 1.3. Разучивание и отработка элементов танцевальных номеров
Тема 1.4. Создание сценического образа.
Тема 1.5. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
Тема 1.6. Работа над техникой исполнения.

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

К концу курса будет внесен существенный вклад в достижение личностных, метапредметных, предметных результатов, а именно:

Личностные:

- ✓ будут воспитаны чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- ✓ будет сформировано уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- ✓ будет воспитан художественный вкус;
- ✓ будут развиты чувства ритма, музыкальности;
- ✓ будет воспитан интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- ✓ будут знать единые правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

Метапредметные:

- ✓ будут сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- будут освоены начальных форм личностной рефлексии;

-будут уметь использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

- ✓ будут уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

□

3. Комплекс организационно-педагогических условий:

3.1. Учебный план

№ п\п	Содержание	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	прак тика	всего	
1 год обучения					
1.	Упражнение на координацию Тема: 1.2. Развитие мышечной координации. Тема: 1.3. Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка) Тема: 1.4. Развитие мышечной координации.	4	32	36	
2.	Игроритмика Тема: 2.1. Хлопки в такт музыки (образно-звуко-действия «горошинки») Тема: 2.2 Строевые упражнения. Тема: 2.3. Ходьба по кругу.	5	15	20	
3.	Игрогимнастика Тема: 3.1. Специальные упражнения для развития силы мышц. Тема: 3.2. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Тема Тема: 3.3. Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры: Тема: 3.4. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки. Тема: 3.5 Специальные упражнения для развития гибкости — морские фигуры: Тема: 3.6 Специальные упражнения для развития силы мышц. Тема: 3.7. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки.	8	20	28	

4.	Пальчиковая гимнастика Тема: 4.1. Выполнение фигурок из пальчиков: Тема :4.2 Выполнение фигурок из пальчиков: Тема: 4.3 Общеразвивающие упражнения пальчиками.	4	15		19	
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика Тема: 5.1. Построение лицом в круг, предмет в руках . Тема: 5.2. «На крутом бережку». Тема: 5.3. «Галоп шестерками» на приставном шаге. Построение в круг.	8	14		22	
6.	Музыкально-подвижные игры Тема: 6.1.Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо». Тема: 6.2«Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Тема: 6.4«Отгадай, чей голосок?» Тема : 6.5 «Водяной». Игра направлена на развитие быстроты и ловкости.	7	11		18	Отчётный концерт
7.	Прослушивание музыкального материала Тема: 7.1. Прослушивание мелодий, просмотр телепередач об искусстве хореографии, просмотр наглядного материала.		1		1	
Всего		36	108		144	
2 год обучения						
1.	Раздел 1. Упражнения на координацию Тема: 1.1. Повторение изученного за прошлый год Тема :1.2.Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка) Тема 1.3 Развитие мышечной координации.	-	33		33	
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика Тема 2.1. Построение лицом в круг, предмет в руках. Тема 2.2: Танцевальные шаги. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.	6	15		21	

3.	<p>ОФП</p> <p>Тема 3.1.: Упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника.</p> <p>Тема 3.2.: Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса и подвижности суставов</p> <p>Тема 3.3. Упражнения на подвижность локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья</p> <p>Тема 3.4. Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы</p> <p>Тема 3.5.: Упражнения на развитие подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья</p> <p>Тема 3.6.: Упражнения на развитие гибкости позвоночника</p> <p>Тема 3.7.: Упражнения на развитие подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра</p> <p>Тема 3.8.: Упражнения на развитие подвижности коленных суставов. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.</p>	12	32	44	
4.	<p>Музыкально-подвижные игры</p> <p>Тема 4.1: «Попрыгунчики-воробышки».</p> <p>Тема 4.2: Построение в рассыпную.</p> <p>Тема 4.3.: «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).</p>	12	34	46	
5.	<p>Простейшие движения классического танца</p> <p>Тема 5.1.:Специфика танцевального шага и бега.</p> <p>Тема 5.2: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме.</p>	-	36	36	Отчетный концерт
6.	<p>Индивидуальная работ</p> <p>Тема 6.1. Закрепление выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка».</p> <p>Тема 6.2.Повторить ритмического танца «Галоп шестерками».</p> <p>Тема 6.3 Закрепление движений, способствующих развитию ловкости, координации движений</p> <p>Тема 6.3 Закрепление движений, способствующих развитию мышечной силы и гибкости.</p>	2	34	36	

	Всего:	36+ 2 инд	180+ 34 инд	216+ 36 инд	
3 год обучения					
1.	Экзерсис у станка (классический танец) Тема 1.1.: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку) Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	-	37	37	
2.	Упражнения на середине зала (классический танец) Тема 2.1.:Прыжки Тема 2.2.Позы классического танца .	-	25	25	
3.	Основные движения народно-стилизованного танца Тема 3.1.:Русский танец. Тема 3.2.: Разучивание припадания. Тема 3.3.: Изучение ходов .	36	36	72	
4.	Основные движения эстрадного танца Тема 4.1.: Разучивание позиций рук.. Тема 4.2.:Этюды. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Тема 4.3.:Постановка танца, отработка движений, техника исполнения Тема 4.4.:Разучивание и отработка элементов танца «Пробуждение» Тема 4.5.:Разучивание и отработка элементов танца «Сладкая история» Тема 4.6: Разучивание и отработка элементов танца «Где ты, солнышко» Тема 4.7:Разучивание и отработка элементов танца «Яркие дети»	-	66	66	Отчетный концерт
5.	Индивидуальная работа Тема 5.1: Развитие творческой индивидуальности; Тема 5.2: Развитие коммуникативного воображения;	2	34	36	

	Тема 5.3 : Развитие логического мышления Тема 5.4 Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.				
	Всего:	36+ 2 инд	180+ 34 инд	216+ 36 инд	
4 год обучения					
1.	Экзерсис у станка (классический танец) Тема 1.1. Повторение пройденного за прошлый год Тема 1.2. Экзерсис у станка.	-	14	14	
2.	Упражнения на середине зала (классический танец) Тема 2.1.: Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Тема 2.2. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу).	-	6	6	
3.	Основные движения народно-стилизованного танца Тема 3.1. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Тема 3.2. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Тема 3.3 Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.	-	20	20	
4.	Элементы эстрадного танца Тема 4.1. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Тема 4.2. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.	-	20	20	
5.	ОФП. Композиция и постановка танца Тема 5.1. Разучивание и отработка элементов танца «Пробуждение» Тема 5.2. Разучивание и отработка элементов танца «Сладкая история» Тема 5.3. Разучивание и отработка элементов танца «Где ты, солнышко»	36	120	156	Отчетный концерт

	Тема 5.4. Разучивание и отработка элементов танца «Яркие дети»				
6.	Индивидуальная работа Тема 6.1. Развитие творческой индивидуальности; Тема 6.2 Развитие коммуникативного воображения; Тема 6.3. Развитие логического мышления; Тема 6.4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.	1	35	36	
	Всего:	36+ 1 инд	180+ 35 инд	216+ 36 инд	
Сводные репетиции					
1	Разучивание и отработка танцевальных номеров Тема 1.1. Этюды. Практическая работа. Тема 1.2 Постановка танца, отработка движений, техника исполнения Тема 1.3 Разучивание и отработка элементов танцевальных номеров Тема 1.4 Создание сценического образа. Тема 1.5 Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Тема 1.6.: Работа над техникой исполнения.	2	70	72	
Объем программы		972 часа			

3.2. Календарный учебный график

Детский ансамбль «Бусинки»

Гр.№ 1, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов	т	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	п	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																									Отчетный концерт															
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16							
Объем 2016-2017 уч.год	144 учебных часа																																							

Календарный учебный график

Детский хореографический ансамбль «Бусинки»

Сводные репетиции

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	т	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
п	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация																									Отчетный концерт											
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8							
Объем 2016-2017 уч.год	72 учебных часа																																			

Календарный учебный график
Детский хореографический ансамбль «Бусинки»
Гр.№ 2, 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	п	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация																										Отчетный концерт											
Всего часов	21			28				35					35					21				28				28				28				28			
Объем 2016-2017 уч.год	252 учебных часа (36 инд+216ч)																																				

Календарный учебный график
Детский хореографический ансамбль «Бусинки»

Гр. № 3, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	г	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	п	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																									Отчетный концерт											
Всего часов	21			28				35					35					21			28				28				28				28			
Объем 2016-2017 уч.год	252 учебных часа (36 инд+216ч)																																			

Календарный учебный график

Детский ансамбль «Бусинки»

Гр. № 4, 4 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	г	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	п	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																									Отчетный концерт											
Всего часов	21			28				35					35					21			28				28				28				28			
Объем 2016-2017 уч.год	252 учебных часа (36 инд +216 ч)																																			

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Также, для успешной реализации программы необходимо:

- просторное, хорошо проветриваемое, светлое помещение с зеркалами.
- наличие необходимого оборудования для проведения занятий, открытых уроков, воспитательных мероприятий, концертов.
- методическая литература по хореографии.
- диски, записи, вырезки из газет, наглядные пособия по хореографии

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, хореографические классы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы, фортепиано; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Каждый учащийся во время самостоятельной подготовки может воспользоваться интернет-ресурсами в соответствии с объемом изучаемого материала.

Оборудование и приборы:

Наличие учебного класса.

Оборудование класса: зеркала, коврики, раздевалки (не менее двух).

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка»- у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

Сценическая площадка для репетиций.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Помогаевой Еленой Николаевной.

3.4. Формы аттестации

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Бусинки». Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела

Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года , реализации программы..

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – отчетный концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты соревнования, показательных выступлений.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.

Оценочные средства представлены: контрольными вопросами и типовыми заданиями для практических занятий проверки освоения техники; унифицированными тестами и компьютерными тестирующими программами; примерной тематикой эссе и рефератов.

1 год обучения - май – Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.
Отчетный концерт

2 год обучения - май – Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.
Отчетный концерт

3,4 год обучения – май – Отчетный концерт. Концертные выступления.

Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно – игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений. 2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл – неверное выполнение движений.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: медведя, лисичку, пингвинов, пчелку, зайчиков и т.п.

3 балл – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Тесты на гибкость:

1. Встав на колени, ребенок должен завести руки за спину и скрестить кисти в замок на уровне таза. После этого согнутые в кистях руки плавно отводятся назад.
2. В стоячем положении голову нужно наклонить вперед, будто пытаешься что-то достать подбородком. Правой рукой голова обхватывается сверху так, чтобы пальцами можно было достать дотронуться до кончика левого уха. После этого голову наклоняют вправо (для подстраховки следует помогать себе рукой). Далее упражнение нужно повторить зеркально.
3. Ребенку следует вытянуть левую руку вперед и вправо в одной плоскости с плечом. Правую руку следует согнуть и поставить так, чтобы создать упор для левого

- локтя. Далее левая рука сгибается и кладется на правое плечо. Удостоверьтесь в том, что левая находится с плечом на одном уровне.
4. Ребенок должен выпрямить левую руку и вытянуть ее вперед ладонью внутрь. Опустите ее перед собой до уровня плеча. Правую руку следует использовать в качестве упора, слегка надавливая на левый локоть. Далее упражнение следует повторить, сменив руки.
 5. Нужно развести руки на уровне плеч по сторонам и согнуть их под прямым углом в локтях, направив предплечья вперед, а ладони вниз. Плечи следует повернуть так, чтобы предплечья расположились параллельно относительно туловища, но следите за тем, чтобы локти не выходили из плоскости плеч. Разворачивать плечи следует настолько, как только удастся.
 6. Ребенок должен встать на колени и опереться руками в пол, развернув кисти внутрь. После этого необходимо начать отклоняться назад до ощущения легкого напряжения в предплечьях и бицепсах.
 7. Правая рука заводится за спину через верх, чтобы ладонь располагалась чуть ниже середины воротниковой зоны, а локоть выше правого уха. Левую руку ребенок при этом должен завести над головой так, чтобы обратная сторона кисти уперлась в локоть правой руки.левой рукой следует давить на локоть до возникновения напряжения в правом трицепсе.
 8. Лежа на спине следует вытянуть ноги. Левая поднимается вверх и ее нужно обхватить левой рукой ниже колена, а правой чуть выше. Далее ребенок должен начать плавно притягивать ногу к голове.
 9. В лежащем положении ребенку нужно подтянуть колени к груди и обхватить их двумя руками, а затем следует начать осторожно притягивать их к плечам. Голову можно приподнимать, стараясь прикоснуться к груди подбородком. Далее ребенок должен плавно перекатиться вперед и назад несколько раз.
 10. Необходимо лечь на пол, как перед выполнением отжиманий, и медленно отжаться от пола, прогибая туловище и не отрывая ног и таз от основания.
 11. На основе этих тестов можно определить уровень гибкости тела ребенка:
 12. 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Угадай, кто из зверей пришел к нам в гости?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Пингвины». Под тихую музыку дети двигаются, как «пингвины». Под громкую музыку «начинают собираться в один круг» (отражение в движении динамических оттенков). 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «испуганного зайчика», «хитрую лису», «сердитого медведя», «греющуюся на солнце кошечку» и тд.

Развитие чувства ритма,

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнение « Хлопни дружно с нами вместе»

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.5. Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология, которая позволяет развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология интегрированного обучения, служащая для нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. В данном случае происходит интеграция вокала с хореографией.

Технология развивающего обучения углубляет представление о предмете, расширяет кругозор, способствует формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Также используется здоровьесберегающая технология. Хореография как вид активного движения благоприятно сказывается на здоровье ребенка, повышает выносливость, работоспособность, ведет к снижению показателей заболеваемости детей. Учебный план построен таким образом, что каждое занятие начинается с разминки – комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Использование информационных технологий способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

Методические рекомендации

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образ

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Учебно – методический комплекс

Образовательная программа по хореографии «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки»» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

Интернет-ресурсы

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
3. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
6. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
7. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

8. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
9. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
11. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
13. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
15. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М. : ЭКСМО, 2002. – 767 с.
16. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
17. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
19. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
20. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.

4 Иные компоненты

Календарно-тематический план (приложение 1).