

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец
творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа современного танца «Эдельвейс»
Современный танец»**

Адресат программы: учащиеся 5 -17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Ямщиков Артем Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	11
3	Комплекс организационно – педагогических условий	12
3.1.	Учебный план	12
3.2.	Календарный учебный график	12
3.3.	Условия реализации программы	16
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	19
3.5.	Методические материалы	19
3.6.	Список литературы	22
4	Иные компоненты	22

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа современного танца «Эдельвейс» Хореографическое искусство» разработана на основе личного опыта разработчика программы, у чётот опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс», во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Во-вторых, актуализирующим моментом является и тот факт, что начало XXI в. отмечено интенсивным реформированием экономической, политической и культурной жизни России. При этом задачи развития художественного образования вошли в сферу культурной политики России и выступили предметом активного научно-теоретического осмысления и практико-методического поиска.

В-третьих, на занятиях по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание обучающимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс», состоит в том, что:

- в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» с 5 по 18 лет, которое могут освоить дети, подростки;
- выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы обучающихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

1.5 Цель и задачи программы:

Цель: развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

Обучить:

- терминологии современного танца, научить использовать ее в работе.
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно.
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- танцевальным знаниям, умениям и навыкам на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие:

Развить:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- чувства ритма, музыкальности.
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением.
- творческую инициативу обучающихся.
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов.
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- художественного и музыкального вкуса и любви к искусству танца вкуса.
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- здорового образа жизни.
- коммуникативных навыков.

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей, подростков 5 – 17 лет, ранее не занимавшихся танцами.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности), а также допускаются смешанные группы, расписание занятий, которых наиболее подходящее обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во 2-ю смену в школе). Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1.7. Срок освоения программы: программа рассчитана на 5 лет обучения.

1.8. Формы обучения: очная

1.9. 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа + 1 час индивидуальных занятий;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических + 2 час индивидуальных занятий;

3 год обучения - 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий;

4 год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий;

5 год обучения - 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий.

Место проведения занятий: Занятия проводятся в кабинете № 27 МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

1.10. Особенности организации образовательного процесса:

В соответствии с индивидуальными учебными планами сформированы группы учащихся одного возраста, являющимся основным составом школы, так же индивидуально; состав групп постоянный.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы:

Общее количество часов в год: 1332 часа, из них 324 индивидуальных,

1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю, 36 недель) групповых занятий и 36 часов (1 час в неделю, 36 недель) индивидуальных занятий; 2– 5 года обучения – 216 часов (6 часов в неделю, 36 недель) групповых занятий и 72 часа (2 часа в неделю, 36 недель) индивидуальных занятий.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО	
1 год обучения						
	Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности. История танца. Представление о современном танце. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы)	2			2	
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочный					
1.1.	Общеразвивающие упражнения		5	2	7	
1.2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		20	6	26	
1.3.	Экзерсис на полу		16	4	20	
2.	Раздел 2. Дисциплина – современный танец					
2.1	Позиции рук и ног в современном танце		9	4	13	
2.2.	Терминология современного танца	4			4	
2.3.	Экзерсис на полу		30	8	38	
3.	Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции					
3.1.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп	2	10	2	14	
3.2.	Композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки		20	4	24	
3.3.	Экзерсис у станка, на середине		20	4	24	
	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов		6	2	8	
	Итого	8	136	36	144+36 (и)	Открытое занятие, проводимое в

						виде творческ их показов
2 год обучения						
	Вводное занятие (знакомство с техникой безопасности, план работы на год. Краткий обзор истории современного танца).	2			2	
1.	Раздел 1. Основные принципы техники и основы изучения современного танца					
1.1.	Краткий обзор истории современного танца	2			2	
1.2.	Основные принципы техники современного танца	4	12	4	20	
1.3.	Основы изучения современного танца		16	6	22	
2.	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)					
2.1.	Введение в основы техники современного танца	4			4	
2.2.	Движения на полу		16	6	22	
2.3.	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса		18	6	22	
2.4.	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»		14	4	18	
2.5.	Баланс на руках		20	8	28	
2.6.	Позы		22	8	30	
2.7.	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.		22	8	30	
2.8.	Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.		22	8	30	
3.	Раздел 3. Основы техники джаз-танца					
3.1.	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		16	4	20	
3.2.	Основы координации в джаз-танце		20	6	26	
	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов		6	4	10	
	Итого	12	204	72	216+72 (и)	Отчетны й концерт
3 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на	2			2	

	год, история предмета)					
1.	Раздел 1. Основы техники джаз-танца					
1.1.	История развития джаз танца	2			2	
1.2.	Принципы движения, заимствованные из джаз-танца		20	6	26	
1.3.	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце		20	6	26	
1.4.	Ритм в джаз-танце		14	4	18	
2.	Раздел 2. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля					
2.1.	Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии.	2			2	
2.2.	Направления современной хореографии		20	6	26	
3.	Раздел 3. Импровизация					
3.1.	Понятие импровизации	2			2	
3.2.	Контактная импровизация. Соло-импровизации		20	8	28	
4.	Раздел 4. Координация					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Координационные упражнения		30	12	42	
4.3.	Упражнения у станка		30	12	42	
4.4.	Упражнения для позвоночника на середине		30	12	42	
	Отчетный концерт		22	6	28	
	Итого	10	206	72	216+72 (и)	Отчетны й концерт
4 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомя тся с техникой безопасн ости
1.	Раздел 1. Основные направления стрит-денса					
1.1.	Джаз-стрит		20	8	28	
1.2.	Флеш		18	6	24	
1.3.	Хот-топ техник		16	4	20	
2.1.	Брейк данс и хип-хоп		20	6	26	

2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный					
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		22	8	30	
2.2.	Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении		34	12	46	
2.3.	Партер с упражнениями		20	6	26	
2.4.	Кросс		12	4	16	
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		34	18	52	
	Концертные выступления		18		18	
	Итого	2	214	72	216+72 (и)	
5 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1.	Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса					
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		10	4	14	
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш		18	4	22	
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		16	4	20	
1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		10	4	14	
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		10	4	14	
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		10	4	14	
1.7.	Партнеринг. Трюки		20	10	30	
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный					
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		22	8	30	
2.2.	Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении		14	6	20	
2.3.	Партер с упражнениями		20	6	26	
2.4.	Кросс		12	4	16	
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		32	14	48	
	Участие в конкурсах и фестивалях		20		20	
	Итого	2	214	72	216+72 (и)	Участие в конкурс

						ах и фестива лях
	ОБЪЕМ программы:	74	934	324	1008+324 (и)	

2.3 Планируемые результаты:

Предметные:

1. Учащиеся освоят:

- терминологию современного танца,
- танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

2. Учащиеся научатся

- использовать в работе терминологию современного танца,
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков),
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации,
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением,
- работать импровизированно,
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце,

3. Наличие:

- координации и пластики, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.

Метапредметные:

- чувство ритма, музыкальности,
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением,
- творческая инициатива,
- ловкость, выносливость и физическую силу,
- самостоятельность, в т.ч при разработке новых танцевальных движений и сюжетов,
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- художественный вкус,
- позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности,
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,
- интерес к здоровому образу жизни.
- коммуникативные навыки,
- музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежу точной аттестаци и (контро ля)
		Теория	Практика	Индивид уальные занятия	ВСЕГО	
1 год обучения						
	Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности. История танца. Представление о современном танце. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы)	2			2	
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочный					
1.1.	Общеразвивающие упражнения		5	2	7	
1.2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		20	6	26	
1.3.	Экзерсис на полу		16	4	20	
2.	Раздел 2. Дисциплина – современный танец					
2.1	Позиции рук и ног в современном танце		9	4	13	
2.2.	Терминология современного танца	4			4	
2.3.	Экзерсис на полу		30	8	38	
3.	Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции					
3.1.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп	2	10	2	14	
3.2.	Композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки		20	4	24	
3.3.	Экзерсис у станка, на середине		20	4	24	
	Итоговое занятие		6	2	8 Открыто е занятие, проводи мое в виде творческ их	

					показов	
	Итого	8	136	36	144+36 (и)	
2 год обучения						
	Вводное занятие (знакомство с техникой безопасности, план работы на год. Краткий обзор истории современного танца).	2			2	
1.	Раздел 1. Основные принципы техники и основы изучения современного танца					
1.1.	Краткий обзор истории современного танца	2			2	
1.2.	Основные принципы техники современного танца	4	12	4	20	
1.3.	Основы изучения современного танца		16	6	22	
2.	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)					
2.1.	Введение в основы техники современного танца	4			4	
2.2.	Движения на полу		16	6	22	
2.3.	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса		18	6	24	
2.4.	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»		14	4	18	
2.5.	Баланс на руках		20	8	28	
2.6.	Позы		22	8	30	
2.7.	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.		22	8	30	
2.8.	Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.		22	8	30	
3.	Раздел 3. Основы техники джаз-танца					
3.1.	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		16	4	20	
3.2.	Основы координации в джаз-танце		20	6	26	
	Итоговое занятие		6	4	10	Отчетны й концерт
	Итого	12	204	72	216+72 (и)	
3 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1.	Раздел 1. Основы техники джаз-танца					
1.1.	История развития джаз танца	2			2	

1.2.	Принципы движения, заимствованные из джаз-танца		20	6	26	
1.3.	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце		20	6	26	
1.4.	Ритм в джаз-танце		14	4	18	
2.	Раздел 2. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля					
2.1.	Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии.	2			2	
2.2.	Направления современной хореографии		20	6	26	
3.	Раздел 3. Импровизация					
3.1.	Понятие импровизации	2			2	
3.2.	Контактная импровизация. Соло-импровизации		20	8	28	
4.	Раздел 4. Координация					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Координационные упражнения		30	12	42	
4.3.	Упражнения у станка		30	12	42	
4.4.	Упражнения для позвоночника на середине зала		30	12	42	
	Итоговое занятие		22	6	28	Отчетны й концерт
	Итого	10	206	72	216+72 (и)	
4 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1.	Раздел 1. Основные направления стрит-денса					
1.1.	Джаз-стрит		20	8	28	
1.2.	Флеш		18	6	24	
1.3.	Хот-топ техник		16	4	20	
1.4.	Брейк данс и хип-хоп		20	6	26	
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный					
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		22	8	30	
2.2.	Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении		34	12	46	
2.3.	Партер с упражнениями		20	6	26	
2.4.	Кросс		12	4	16	
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		34	18	52	
	Итоговое занятие. Концертные выступления		18		18	Концерт ные выступле

						ния
	Итого	2	214	72	216+72 (и)	
5 год обучения						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
1.	Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса					
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		10	4	14	
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш		18	4	22	
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		16	4	20	
1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		10	4	14	
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		10	4	14	
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		10	4	14	
1.7.	Партнеринг. Трюки.		20	10	30	
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный					
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		22	8	30	
2.2.	Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении		14	6	20	
2.3.	Партер с упражнениями		20	6	26	
2.4.	Кросс		12	4	16	
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		32	14	46	
	Итоговое занятие. Участие в конкурсах и фестивалях		20		20	Творческий показ, концерт
	Итого	2	214	72	216+72 (и)	
ОБЪЕМ программы:		74	934	324	1008+324 (и)	

3.2. Календарный учебный график
Гр.2, 2 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ко л- во ча со в	гр	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Промежу- точная аттестация																																			Отчетный концерт			
Всего часов		18+6 (и)			24+8 (и)				30+10 (и)					30+10 (и)					18+6 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)			
Объем 2016 -2017 уч. год.		216 учебных часа +72 индивидуальных = 288																																				

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс»
Современный танец
на 2017-2018 учебный год
Гр.5, 4 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ко л- во ча со в	гр	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Промежу- точная аттестация																																			Концертные выступления			
Всего часов		18+6 (и)			24+8 (и)				30+10 (и)					30+10 (и)					18+6 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)			
Объем 2016 -2017 уч. год.		216 учебных часа+72 индивидуальных=288																																				

Гр.6, 2 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Ко л- во ча со в	гр	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Промежу- точная аттестация																																			Отчетный концерт			
Всего часов		18+6 (и)			24+8 (и)				30+10 (и)					30+10 (и)					18+6 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)				24+8 (и)			
Объем 2016 -2017 уч. год.		216 учебных часа +72 индивидуальных = 288																																				

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано; аудиоаппаратуру,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

- 1 год обучения - май – Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.
- 2 год обучения - май – Отчетный концерт
- 3 год обучения – май – Отчетный концерт.
- 4 год обучения – май – Концертные выступления.
- 5 год обучения – май – Участие в конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - тестирование физической подготовки воспитанника перед началом занятий при помощи тестов ОФП; (сентябрь);
- **текущий контроль** (в течение всего учебного года);
- **промежуточная** (итоговая) аттестация (май).

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1. Практические навыки, критерии метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов по годам обучения

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- оборудованный зал с тренажёрами и зеркалами;
- ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);
- костюмы;
- музыкальное сопровождение;
- раздевалка для мальчиков и девочек;
- душевые кабины (желательны).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Буйлова Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
7. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
8. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
9. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
11. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос 2002. – 205 с
13. Ивлева Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
15. Курт П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М. : ЭКСМО, 2002. – 767 с.
16. Ливер М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
19. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
20. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.
21. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
22. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
23. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
24. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М. : Один из лучших, 2006. – 277 с.
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).
 Календарно-тематический план (приложение № 2)