

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 10 от 03.04.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска «Дворец творчества»  
от 03.04.2018 г № 64/1-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ритм Грув»  
(игра на ударных инструментах)**

Адресат программы: 6-17  
Срок реализации: 10 недель  
Направленность:  
художественная  
Разработчики программы:  
Гатин Роман Викторович,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на ударных инструментах» разработана на основе программы Лазарева А. А. (Сборник авторских программ дополнительного образования. М., Народное образование 2002 год), материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014

**1.2. Направленность программы:** художественная, обучение игре на ударных инструментах.

**1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы** – обусловлена её практической значимостью, через обучение детей игре на ударных инструментах. Знакомство с лучшими музыкальными образцами, путём непосредственного участия учащихся игрой в ансамблях (дуэты, трио).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Содержание программы направлено на развитие музыкальной грамотности, умений чтения с листа, навыки ансамблевой игры, самостоятельной работы. Обучаясь, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Индивидуальный подход в обучении позволяет целенаправленно развивать музыкальные способности, которые в последствии позволят успешно продолжить обучение по предпрофессиональной и профессиональной программам. Программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на ударных музыкальных инструментах. Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров ударных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров ударных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Игра на ударных музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Вышесказанное и запрос со стороны детей и их родителей определили необходимость составления настоящей программы. Содержание программы направлено на развитие у детей образного мышления, музыкальных и творческих способностей ребенка, приобщает к восприятию великого мира искусств, способствует воспитанию нравственных качеств у детей средствами обучения игре на ударных инструментах.

Игра на ударном инструменте в ансамбле из 3-5 человек дает возможность сделать ритмическое шоу с различными трюками.

#### **1.4. Отличительные особенности программы.**

В отличие от музыкальных школ программа обращена к более широкому контингенту детей. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей у учащихся.

Отводится время на отдельные занятия в ансамбле для игры в групповом шоу барабанщиков.

#### **1.5. Цели и задачи программы**

##### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей, через обучение детей игре на ударных инструментах.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- Познакомить детей с:
  - музыкальными стилями и жанрами;
  - элементарными основами музыкальной грамоты;
  - элементарными приёмами игры на ударных музыкальных инструментах.
- Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Обучить:
  - игре на ударных музыкальных инструментах;
  - элементарным способам звукоизвлечения: одинарные удары, удары сверху.
  - умению пользоваться «глухим» барабаном, и исполнять упражнения на нём.

##### **Развивающие**

##### **Развивать:**

- музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- умения: видеть цель и действовать согласно с ней, соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- память: слуховую, зрительную, двигательную

## Воспитательные

Воспитывать:

- трудолюбие, усидчивость, терпение, выдержку, настойчивость, целеустремленность,
- веру в свои силы, творческие способности.

**1.6. Адресат программы** – дети 6-17 лет.

**1.7. Срок освоения программы:** 10 недель

**1.8. Форма обучения** – очная.

**1.9. Режим занятий** Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа; для занятий ансамбля барабанщиков – 1 раз по 2 часа с 19.03 по 31.03. 2018 г.; с 01.04.2018 г. – 1 раз по 3 часа.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в группах с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования универсальных учебных действий: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар и упражнения для группы и каждого ребёнка подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Проводятся учебные занятия для сводной группы – ансамбля барабанщиков.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объём программы: 68 часов с учётом изменений с 01.04.2018 г**

**40 часов** – групповые занятия, из них:

40 ч. – для группы 19.03.2018 г

32 ч. – для группы с 01.04.2018 г

**Ансамбль барабанщиков**

28 ч. – ансамбль барабанщиков с изменениями на 01.04.2018 г.

### **2.2. Содержание программы**

**с 19.03.2018 г**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1.	<b>Тема 1: Сведения об инструментах</b> <i>Теория:</i> знакомство с группой ударных инструментов: большой, малый барабаны. <i>Практика:</i> Посадка за инструментом, постановка рук при исполнении на малом барабане	2	2	4
1.2.	<b>Тема 2: Основы музыкальной грамоты: нотоносец, ключи.</b> <i>Теория:</i> Длительности нот их запись в скрипичном ключе, тон полутон, правописание нот, знаков. <i>Практика:</i> Игра различных длительностей, нот. Записи нот.	6	6	12

1.3.	<b>Тема 3: Практическая работа.</b> <i>Практика:</i> Гимнастические упражнения для развития рук. Игра на «глухом» барабане: двойки, тройки в одном темпе. Различные рудименты ,парадидлы.	-	12	12
1.4.	<b>Тема 4: Освоение репертуара.</b> <i>Практика:</i> упражнения на основе ритмов народов мира. Исполнение упражнений для малого барабана. Отработка четкого звукоизвлечения в различных ритмах .	-	10	10
1.5	<b>Итоговое занятие</b> <i>Практика:</i> Игра этюда по нотам, игра в группе		2	2
	<b>ИТОГО</b>	8	32	<b>40</b>

с 01.04.2018 г

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1.	<b>Тема 1: Сведения об инструментах</b> <i>Теория:</i> знакомство с группой ударных инструментов: большой, малый барабаны. <i>Практика:</i> Посадка за инструментом, постановка рук при исполнении на малом барабане	2	2	4
1.2.	<b>Тема 2: Основы музыкальной грамоты: нотоносец, ключи.</b> <i>Теория:</i> Длительности нот их запись в скрипичном ключе, тон полутон, правописание нот, знаков. <i>Практика:</i> Игра различных длительностей, нот. Записи нот.	4	4	8
1.3.	<b>Тема 3: Практическая работа.</b> <i>Практика:</i> Гимнастические упражнения для развития рук. Игра на «глухом» барабане: двойки, тройки в одном темпе. Различные рудименты ,парадидлы.	-	8	8
1.4.	<b>Тема 4: Освоение репертуара.</b> <i>Практика:</i> упражнения на основе ритмов народов мира. Исполнение упражнений для малого барабана. Отработка четкого звукоизвлечения в различных ритмах .	-	10	10
1.5	<b>Итоговое занятие</b> <i>Практика:</i> Игра этюда по нотам, игра в группе		2	2
	<b>ИТОГО</b>	6	26	<b>32</b>

Для ансамбля барабанщиков

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1.	<b>Тема 1: Синхронный ритм</b>		4	4

1.2.	<b>Тема 2: Сюжет исполнения.</b> <i>Практика:</i> Игра различных ритмических длительностей, нот, в определенной последовательности в группе.		6	6
1.3.	<b>Тема 3: Схемы построения.</b> <i>Практика:</i> Выстраивание фигур, физических движений, шагов согласно выдуманному сюжету.		9	9
1.4.	<b>Тема 4: Отработка качества исполнения.</b> <i>Практика:</i> Проигрывание ритмического шоу со всеми элементами ритмов и движений.		6	6
1.5	<b>Итоговое занятие</b> <i>Практика:</i> выступление на отчетном концерте с предварительной подготовкой костюмов-барабанов		3	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>	<b>28</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### Предметные:

- **Знания:**

- элементарных основ музыкальной грамоты;
- элементарные приёмы игры на ударных музыкальных инструментах.

- **Умения и навыки:**

- игры на ударных музыкальных инструментах;
- звукоизвлечения: одинарные удары, удары сверху.
- пользоваться «глухим» барабаном, и исполнять упражнения на нём.

- Развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук.

#### Метапредметные:

- проявление музыкальной памяти;
- умения: осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

#### Личностные:

##### Проявление:

- трудолюбия, усидчивости, терпения, выдержки, настойчивости, целеустремленности;
- веры в свои силы.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план с 19.03.2018г.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.1	Сведения об инструментах, их устройство, уход за ними.	2	2	4	
1.2	Основы музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ.	4	4	8	
1.3	Практическая работа.	-	10	10	

1.4	Освоение репертуара.	-	16	16	
1.5	Сводные занятия				
1.6	Итоговые занятия	-	2	2	Мониторинг, Творческий отчёт
	Всего:	6	34	40	

с 01.04.2018г

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.1	Сведения об инструментах, их устройство, уход за ними.	2	2	4	
1.2	Основы музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, басовый ключ.	2	4	6	
1.3	Практическая работа.	-	10	10	
1.4	Освоение репертуара.	-	10	10	
1.5	Сводные занятия				
1.6	Итоговые занятия	-	2	2	Мониторинг, Творческий отчёт
	Всего:	4	28	32	

Для ансамбля барабанщиков  
с изменениями на 01.04.2018 г

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.1	Тема 1: Синхронный ритм		4	4	
1.2	Тема 2: Сюжет исполнения.		6	6	
1.3	Тема 3: Схемы построения.		9	9	
1.4	Тема 4: Отработка качества исполнения.		6	6	
1.5	Итоговое занятие		3	3	Мониторинг, Творческий отчёт
	Всего:		28	28	

3.2. Календарный учебный график  
Для групповых занятий с 19.03.2018 г.

Месяц								март		апрель						май			
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Недели обучения																			
Кол-во часов								4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

Промежуточная аттестация										Мониторинг, концерт
Всего часов										
Объем	40 часов на 1 группу; 160 часов на 4 группы									

**Для групповых занятий  
с 01.04.2018 г**

Месяц										март								апрель					май				
Недели обучения																		1	2	3	4	5	6	7	8		
Кол-во часов																		4	4	4	4	4	4	4	4		
Промежуточная аттестация																						Мониторинг, концерт					
Всего часов																											
Объем	32 часа на 1 группу; 64 часа на 2 группы																										

**Для ансамбля барабанщиков  
с изменениями на 01.04.2018**

Месяц										март								апрель							май				
Недели обучения																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Кол-во часов																	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3			
Промежуточная аттестация																							Мониторинг, концерт						
Всего часов																													
Объем	28 часов																												

**3.3. Условия реализации программы**

Материально-технические условия:

- учебный кабинет;
- учебная мебель: столы, стулья, шкафы;
- набор ударных музыкальных инструментов;
- подставки для нотных партий;



- нотные таблицы, нотные сборники, партитуры исполняемого репертуара.

### 3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Диагностика результатов освоения программы включает в себя:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточную (итоговую) аттестацию.

#### **Формы контроля:**

- наблюдение, оценка за работу на занятиях;
- сдача партий;
- зачёт;
- мониторинг.

#### **Текущий контроль**

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Выявление отстающих или опережающих музыкальное обучение.	Наблюдение педагога, опрос домашнего задания, контрольное занятие.
По окончании изучения определённого репертуара, определённой теоретической темы.	Определение степени усвоения материала по теме, разделу. Определение степени усвоения репертуара. Определение степени усвоения теоретического материала.	Наблюдение. Зачёт

#### **Промежуточная (итоговая) аттестация**

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
В конце учебного года	Определение изменения музыкальных способностей детей. Выполнение репертуара ударных инструментов.	творческий отчёт.

Критерии оценки в приложении 1.

Критерии оценок определяются исходя из планируемых результатов.

### 3.5. Методические материалы

#### *Методы обучения:*

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация игры на инструменте педагогом или другими учащимися, просмотр DVD;
- практический: отработка упражнений, музыкального произведения, подбор по слуху.

#### *Приёмы обучения:*

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

*Педагогические технологии:*

- дифференциации обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровые берегающие технологии.

*Методы воспитания:*

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация и др.

Основной формой организации процесса обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала с использованием наглядного и словесного методов. Практическая часть представляет собой систематическое выполнение упражнений, направленных на отработку технических и исполнительских навыков с последовательным возрастанием сложности заданий, а также работу над музыкальными произведениями.

**Методические пособия**

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей», М. Владос, 2004 год.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М. Просвещение, 1989. – 192 с.  
<http://ilyasivkov.narod.ru/MUSIC/gazarjan.pdf>
2. Горохов В. «Школа игры на ударной установке», М. Просвещение, 2014 год.-170с.

**3.6. Список литературы**

1. Бондарев А. «Личностное развитие учащихся в системе дополнительного образования». М. 2011 год.
2. Ильюшкина М.А. «К вопросу о методах развития эмоциональной сферы личности учащихся» (стр.58). Сборник Бондарева А.М. 2011 год.
3. Кирдянкина С.В. «Программы образовательном учреждении ДОД: современные требования к содержанию и структуре».

**4. Иные компоненты**

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).  
Календарно-тематический план (приложение 2).