

**8 Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол №1 от 08.09.2017 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы актёрского мастерства»**

**Адресат программы:** учащиеся 13-17 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Худяков Алексей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3-5</b>
1.1. Информационные материалы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3-4
1.5. Цель и задачи программы.....	4-5
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
<b>2. Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>5-11</b>
2.1. Объем программы.....	5-10
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты.....	10-11
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>11-25</b>
3.1. Учебный план.....	11-14
3.2. Календарный учебный график.....	15-16
3.3. Условия реализации программы.....	17
3.4. Формы аттестации учащихся.....	17-23
3.5. Методические материалы.....	23-24
3.6. Список литературы.....	24
<b>4. Иные компоненты. Календарно-тематический план .....</b>	<b>24</b>

## **1. «Пояснительная записка»**

### **1.1 Информационные материалы и литература:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» разработана на основе многолетнего опыта работы по развитию актёрского мастерства с использованием методических разработок:

- Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006

Программа «Актерское мастерство» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением №41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы ДО:** художественная.

### **1.3. Актуальность программы**

Актерское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе такого как актерское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной.

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Данная программа предназначена для учащихся 13-17 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

**1.4. Отличительные особенности программы:** состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям. В основе содержания лежит постижение таких творческих дисциплин, как актёрское мастерство, сценическая речь, основы сценического грима и макияжа. Этюдная работа, которая к концу 3-го года обучения вырастает в полноценный драматический спектакль.

### **1.5. Цель и задачи программы:**

#### ***Цель программы:***

***Цель 1 года обучения:*** Обучение учащихся основным приемам актерского тренинга.

***Цель 2 года обучения:*** Развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего напряжения).

***Цель 3 года обучения:*** Реализация творческих потребностей самовыражения через участие в постановке спектакля.

#### ***Задачи программы:***

##### ***Обучающие 1 год:***

- Научить мышечной свободе;
- Развить актерское внимание, фантазию, воображение;
- Освоить понятие темпо-ритм, сценическое движение.

##### ***Обучающие 2 год:***

Познакомить учащихся:

- с основами сценического общения;
- с импровизационным методом работы;
- взаимодействием с партнером.

##### ***Развивающие 1 год:***

- Развить наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;

##### ***Развивающие 2 год:***

- Развить:
  - внутреннюю свободу личности (освободить от излишнего, мешающего работе напряжения);
  - сценическую выразительность.

### **Воспитательные 1 год:**

#### **Способствовать воспитанию:**

- коммуникативной компетенции: способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации;
- умения воспринимать общее как своё собственное;
- умения формулировать собственное мнение и позицию.

### **Воспитательные 2 год:**

#### **Способствовать воспитанию:**

- чувства ответственности за коллектив и свои действия,
- умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативности и активности.

### **1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей от 13 до 17 лет.

**1.7.Срок освоения программы:** 3 года обучения.

**1.8.Форма обучения:** очная

**1.9. Режим занятий:**

Дети занимаются 2 раза по 4 академических часа в неделю.

**1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организован традиционным образом.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1.Объем программы:**

Учебно-тематический план рассчитан на 468 часов.

1-й год обучения составляет 144 часа (45 минут занятие);

Дети занимаются по 6 академических часа в неделю

2-й год обучения составляет 180 часа (5 часа в неделю, перерыв 10 минут);

Дети занимаются по 4 академических часа в неделю

3-й год обучения составляет 144 часа (4 часа в неделю, перерыв 10 минут);

### **2.2.Содержание программы:**

**1 год обучения, возраст учащихся: 13-15 лет**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>			
1.1.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.	5	15	20
	<i>Теория:</i> Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Расход мышечной энергии в необходимом объеме <i>Практика:</i> Работа с дыханием Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.			

	<p>Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.  Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.  Перекаат напряжения из одной части тела в другую.  Снятие телесных зажимов.</p>			
	Тема 1.2. Развитие актерского внимания	6	13	19
	<p><i>Теория:</i> Внимание (сценическое внимание)– это активный сознательный процесс концентрации воли.  <i>Практика:</i> Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.  Зрительная и слуховая память.  Эмоциональная и двигательная память.  Мышечная и мимическая память.  Координация в пространстве.</p>			
1.2.	Тема 1.3. Фантазия и воображение	6	14	20
	<p><i>Теория:</i> Воображение и фантазия.  Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.  <i>Практика:</i> Импровизация под музыку.  Имитация и сочинение различных необычных движений.  Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)  Упражнение на воображение.</p>			
1.3.	<b>Раздел 2. Работа с этюдами</b>			
2.	Тема 2.1. Сценическое действие.	5	16	21
	<p><i>Теория:</i> Действие как основа сценического искусства.  Признаки действия  <i>Практика:</i> Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)  Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)  Физическое действие с воображаемым предметом.  Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)  Ввести понятие «четвертой стены».  Концентрация внимания «внутри себя».  Основные вопросы в работе над внутренним действием.</p>			
2.1.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.	6	16	22
	<p><i>Теория:</i> Побуждение к действию.  Обстоятельства места.  Обстоятельства времени.  Личные обстоятельства.</p>			

	<p><i>Практика:</i> Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами .</p>			
	Тема 2.3. Темпо-ритм	7	13	20
	<p><i>Теория:</i> Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. <i>Практика:</i> Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика учащихся.</p>			
2.2.	<b>Раздел 3. Расширение кругозора студийца</b>			
2.3.	Тема 3.1. Посещение театров, концертов, музеев	4	18	22
	<p><i>Теория:</i> Дети и театральное искусство <i>Практика:</i> Зрительский этикет Правильное поведение и общение в коллективе</p>			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		39	105	144

**2 год обучения, возраст учащихся: 15-17 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Взаимодействие с партнером на сцене.</b>			
1.1.	Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность	6	14	20
	<p><i>Теория:</i> Формирование навыков взаимодействия с партнером.</p>			

	<p><i>Практика:</i> Овладение навыками общения. Умения менять пристройки Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера</p>			
1.2.	<p>Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт</p>	5	15	20
	<p><i>Теория:</i> Работа с партнером. <i>Практика:</i> Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.</p>			
1.3.	<p>Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку</p>	6	14	20
	<p><i>Теория:</i> Импровизационный метод работы с музыкой. <i>Практика:</i> Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок</p>			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Психологические инструменты актера</b>			
2.1.	<p>Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему</p>	5	15	20
	<p><i>Теория:</i> Импровизационный метод работы без музыки. <i>Практика:</i> Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок</p>			
2.2.	<p>Тема 2.2. Психологический жест.</p>	5	15	20
	<p><i>Теория:</i> Жест – символ. <i>Практика:</i> Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.</p>			
2.3.	<p>Тема 2.3. Конфликт. Приспособления. Тактика</p>	5	15	20
	<p><i>Теория:</i> Конфликт как основа драматургического построения этюда.</p>			

	<i>Практика:</i> Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.			
<b>Раздел 3. Работа над этюдами</b>				
3.1.	Тема 3.1. Парные этюды на зону молчания	6	14	20
	<i>Теория:</i> Парные этюды на зону молчания. <i>Практика:</i> Оправданное молчание. Задание было оправданное молчание.			
3.2.	Тема 3.2. Парные этюды на рождение фразы	6	14	20
	<i>Теория:</i> Парные этюды на рождение фразы <i>Практика:</i> Фразы действенные или событийные.			
3.3.	Тема 3.3. Парные этюды на наблюдения	6	14	20
	<i>Теория:</i> Парные этюды на наблюдения <i>Практика:</i> Общение от лица наблюдаемого объекта.			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		50	130	180

**3 год обучения, возраст учащихся: 16-17 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Застольный период рождения спектакля.</b>			
1.1.	Тема 1.1. Выбор пьесы	7	10	17
	<i>Теория:</i> Поиск драматургического материала, <i>Практика:</i> Рождение замысла,			
1.2.	Тема 1.2. Начало работы над спектаклем	5	10	15
	<i>Теория:</i> Распределение ролей <i>Практика:</i> Читка пьесы			
1.3.	Тема 1.3. Разбор пьесы	7	10	17
	<i>Теория:</i> Застольный период <i>Практика:</i> Разбор пьесы			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основная работа над спектаклем</b>			
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	6	10	16
	<i>Теория:</i> Метод действенного анализа <i>Практика:</i> Этюдный метод			
2.2.	Тема 2.2. Основной репетиционный процесс. Начало	5	10	15
	<i>Теория:</i> Создание и уточнение мизансценического рисунка <i>Практика:</i> основной репетиционный процесс Конкретизация сценической обстановки			

	разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),			
2.3.	Тема 2.3. Основной репетиционный процесс. Завершение	6	11	17
	<i>Теория:</i> Разучивание музыкального материала <i>Практика:</i> Постановка танцев Постановка сценического боя Постановка пластики			
<b>Раздел 3. Завершение работы над спектаклем</b>				
3.1.	Тема 3.1. Прогоны спектакля	3	11	14
	<i>Теория:</i> Отработка сцен спектакля <i>Практика:</i> Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)			
3.2.	Тема 3.2. Генеральные репетиции	4	13	17
	<i>Теория:</i> Генеральные репетиции. <i>Практика:</i> Световая репетиция Звуковая репетиция Техническая репетиция с реквизитом.			
3.3.	Тема 3.3. Премьера спектакля. Итог работы	0	16	16
	<i>Практика:</i> Сценический показ. Премьера спектакля. Участие в фестивале.			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		43	101	144

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

***Предметные 1 год:***

- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- знание техник развития актерского внимания, воображения, фантазии;
- умение выполнять различные виды этюдов.;
- умение убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- умение работать с дыханием.

***Предметные 2 год:***

- навыки сценического общения;
- навыки импровизации;
- умение взаимодействовать с партнером;
- навыки актёрских жестов, сценической выразительности.

***Личностные 1 год:***

- способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации;
- умение воспринимать общее как своё собственное;
- умение формулировать своё мнение и позицию.

***Личностные 2 год:***

- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативность, активность.

***Метапредметные 1 год:***

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение наблюдать, фантазировать, воображать;
- обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью; много плоским вниманием; логическим, метафорическим мышлением.

***Метапредметные 2 год:***

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- иметь внутреннюю свободу, освобождаться от напряжения в процессе деятельности.

### 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>				
1.1.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц	5	15	20	
1.2.	Тема 1.2. Развитие актерского внимания	6	13	19	
1.3.	Тема 1.3. Фантазия и воображение	6	14	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа с этюдами</b>				
2.1.	Тема 2.1. Сценическое действие	5	16	21	
2.2.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.	6	16	22	
2.3.	Тема 2.3. Темпо-ритм	7	13	20	
	<b>Раздел 3. Расширение кругозора студийца</b>				
3.1.	Тема 3.1. Посещение театров, концертов, музеев	4	17	21	
3.2.	Тема 3.2. Итоговое занятие	0	1	1	Концертное выступление
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Взаимодействие с партнером на сцене.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность	6	14	20	
1.2.	Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт	5	15	20	
1.3.	Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку	6	14	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Психологические инструменты актера</b>				
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	5	15	20	
2.2.	Тема 2.2. Психологический жест.	5	15	20	
2.3.	Тема 2.3. Конфликт. Приспособления. Тактика	5	15	20	
	<b>Раздел 3. Работа над этюдами</b>				
3.1.	Тема 3.1. Парные этюды на зону молчания	6	14	20	
3.2.	Тема 3.2. Парные этюды на рождение фразы	6	14	20	
3.3.	Тема 3.3. Парные этюды на наблюдения. Итоговое занятие	6	14	20	Спектакль
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>50</b>	<b>130</b>	<b>180</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Застольный период рождения спектакля.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Выбор пьесы	7	10	17	
1.2.	Тема 1.2. Начало работы над спектаклем	5	10	15	
1.3.	Тема 1.3. Разбор пьесы	7	10	17	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основная работа над спектаклем</b>				
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	6	10	16	
2.2.	Тема 2.2. Основной репетиционный процесс. Начало	5	10	15	
2.3.	Тема 2.3. Основной репетиционный процесс. Завершение	6	11	17	
	<b>Раздел 3. Завершение работы над спектаклем</b>				
3.1.	Тема 3.1. Прогоны спектакля	3	11	14	
3.2.	Тема 3.2. Генеральные репетиции	4	13	17	
3.3.	Тема 3.3. Премьера спектакля. Итог работы	3	13	16	Отчетный спектакль
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		46	98	144	

### 3.2. Календарный учебный график

#### Гр. № 2, 1 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		промежуточная аттестация																											Концертное выступление									
Всего часов		12			16				20					20					12				16				16				16				16			
Объем 2016 - 2017 уч. год.		144 учебных часа																																				

**Календарный учебный график  
Гр. № 1, 2 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол -во	Г р.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
		Текущая и промежуточная аттестация																											Спектакль									
Всего часов		15			20				25					25					15				20				20				20				20			
Объем 2016 - 2017 уч. год.		180 учебных часа																																				

### 3.3. Условия реализации программы

#### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса:***

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по Актерскому мастерству МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, актовые залы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

#### ***Информационное обеспечение:***

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>  
При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Худяковым Алексеем Алексеевичем.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (апрель).

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству.

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эззерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, ощущение событийной, действенной природы драматического

К формам промежуточной аттестации относятся: спектакли, концерты, этюды, выступления.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.

## **Оценочные материалы.**

### ***1 год обучения:***

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Доклады по истории русского психологического театра;
5. Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

### ***2 год обучения:***

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Мастер-классы по анализу и разбору драматического материала.

### **Промежуточная (итоговая) аттестация:**

1 год обучения – апрель – концертное выступление.

2 год обучения - апрель – спектакль.

3 год обучения – апрель – отчетный спектакль.

**Промежуточная аттестация.  
Мониторинг процедуры оценивания.  
Первый год обучения.**

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий)

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы и добиваться мускульной свобода.	Выполнение упражнениях: Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекал напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.	Выполнение только 1-2 указанных упражнений.	Не выполнение упражнений.
2	Умение работать с дыханием для освобождение мышц.	Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании.	Владение только одним тренингом.	Не выполнение упражнений.
3	Удержание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.	Выполнение упражнений на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, на координацию в пространстве.	Выполнение только некоторых упражнений.	Не выполнение упражнений.

4	Знание техник развития воображения.	Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Имитацию и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову) Выполнение упражнений на воображение.	Выполнение только некоторых упражнений.	Не выполнение упражнений.
5	Знание понятия сценического действия	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД) , на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие	Выполнение только некоторых этюдов.	Не выполнение этюдов.
6	Развитие фантазии и воображения	Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью	Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью
7	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения	Неумение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения

		приходить к общему решению	приходить к общему решению	приходить к общему решению
8	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Умение четко формулировать собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию	Умение четко формулировать собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию	Неумение четко формулировать собственное мнение и неумение отстаивать свою позицию
9	Умение занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты
10	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне	избегает участия в общих делах

**Промежуточная аттестация.  
Мониторинг процедуры оценивания.  
Второй год обучения.**

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий)

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Знание навыков взаимодействия с партнером.	Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.	Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Не умение предугадывать действия партнера.	Овладение навыками общения. Не использование разных тактик отношений с партнером. Не умение предугадывать действия партнера.
2	Знание навыков сценического общения	Знание видов сценического воздействия. Умение применять психологический жест и актерскую интонацию.	Знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или	Не знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или

			актерскую интонацию.	актерскую интонацию.
3	Знание импровизационного метода работы	Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Исполнение: -Импровизации на музыкальный материал -Импровизации на заданную тему -Импровизации на заданный пластический рисунок	Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Не справляется с импровизацией	Не умеет сосуществовать с партнером на площадке. Не справляется с импровизацией
4	Владение актерским жестом.	Выполнение упражнений: -Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест. Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Упражнение на актерскую интонации	Выполнение двух упражнений	Выполнение одного или не выполнение ни одного упражнения.
5	Развитие сценической выразительности	Приобретение способности уверенно держаться на сцене, избавление от психо-физических зажимов	Приобретение способности уверенно держаться на сцене, но наличие при этом психо-физических зажимов	Отсутствие способности уверенно держаться на сцене, наличие при этом психо-физических зажимов
6	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции результатов своей деятельности	Неосуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности
7	Проявление инициативы и активности	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, но не проявление	Не проявление инициативы и активности

		инициативу и активность при решении общих вопросов	инициативы и активности при решении общих вопросов	
--	--	--	--	--

### 3.5. Методические материалы

#### ***Формы организации учебного занятия***

Программа также включает разные виды занятий:

- групповых занятий
- открытых занятий
- концертных мероприятий
- сольного отчетного концерта
- спектакля

#### ***Формы организации деятельности детей на занятии:***

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

***Формы проведения занятий:*** лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, спектакль, концерт.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на фестивалях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе драматического произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;

- медиа технологии.

### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### ***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., Сидорина И.К., 1982.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

## **3.6. Список литературы**

### ***Основная:***

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever. М.: ГИТИС, 2011.
2. Станиславский К. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. М.: Азбука-Аттикус, 2012.
3. Демидов Н. Творческое наследие. М.: Гиперион, 2014.
4. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актёра. М.: АСТ, 2011.
5. Чаббак И. Мастерство актёра: Техника Чаббак. М.: Эксмо, 2016.

### ***Дополнительная:***

1. Андреев М. Русский драматический театр / Андреев М., Звенигородская Н., Мартынова А. // М: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
3. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. М.: ОГИ, 2004.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации М.: АСТ, 2010.
5. Мусский А. Русская театральная школа. М.: ПанЪинтер, 2004.

### **5. Иные компоненты.**

Календарно-тематический план (приложение 1)