

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол 1 от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическая речь»**

Адресат программы: учащиеся 13-17 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Кокорин Антон Павлович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1. «Пояснительная записка»	3-5
1.1. Информационные материалы	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цели и задачи программы	3-4
1.6. Адреса программы	4
1.7. Срок освоения программы	4
1.8. Форма обучения	4
1.9. Режим занятий	4
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	4
2.«Комплекс основных характеристик программы»	5-14
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы	14
3 «Комплекс организационно – педагогических условий»	15 -29
3.1. Учебный план	16
3.2. Календарный учебный график	19
3.3. Условия реализации программы	22
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы	22-27
3.6. Методические материалы	27-29
4. Иные компоненты	29

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сценическая речь» разработана на основании учебной программ:

- Сценическая речь: Учебная программа для студентов театральных вузов /Сост. И. Промптова, А.Кузнецова, В. Галендеев, А. Егорова, Т.Васильева. - М., 2002.

Программа «Сценическая речь» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12,33,58,59,75;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы ДО: художественная

1.3.Актуальность программы: За время существования Театра Юность значительно изменилась современная языковая среда и условия ее формирования. Современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций. Обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, имеющие то же значение. Русский язык все сильнее засоряется жаргонизмами. В повседневной речи подростки часто пользуются сленгом. Упрощается смысл слов, речь становится примитивной, бедной, более того, не всем понятной. Утрачивается богатство русского языка. Многие дикционные недостатки (нарушение звукопроизношения, темпа и ритма речи) при произнесении текста на сцене и в жизни проявляются в вялости речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи. Актуальность программы обусловлена возможностью научить детей правильному произношению и использованию литературного русского языка не только на сцене, но и в повседневной жизни, повысив тем самым общую и речевую культуру воспитанников Театра Юность.

1.4.Отличительные особенности программы: Владение техникой речи является одним из существенных элементов творческой деятельности актерского мастерства. В процессе обучения воспитанникам прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Цель 1 года обучения: обучение владению фонационным дыханием, развитие речевого слуха.

Цель 2 года обучения: обучение владению дикционной выразительностью, постановка голоса.

Цель 3 года обучения: обучение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законам искусства рассказывания, законам логики и мелодики русской речи

Задачи программы:

Обучающие 1 года:

- Обучить учащихся основными приемами техники речи, работе с литературным текстом
- Совершенствовать артикуляционный аппарат

Обучающие 2 года:

- Сформировать:
 - понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
 - представления об алгоритме работы над художественным текстом.
- Обучить учащихся приемам самостоятельной работы над техникой речи

Развивающие 1 года:

- Развивать:
 - память, дикцию, дыхание
 - дикцию, речевые и голосовые возможности;
 - умение высказывать собственное мнение и позицию

Развивающие 2 года:

- Развивать голосовой аппарат и умение самостоятельно над ним работать;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Умение вести диалог, обсуждать тот или иной вопрос,
- Проявлять инициативу, активность

Воспитательные 1 года:

Способствовать воспитанию:

- коллективного творчества;
- умения высказывать собственное мнение, позицию

Воспитательные 2 года:

Способствовать воспитанию

- самооценки и успешности;
 - художественного вкуса;

1.6. Адресат программы: программа рассчитана для детей от 13 до 17 лет.

1.7.Срок освоения программы: 3 года обучения

1.8.Форма обучения: очная

1.9.Режим занятий:

Дети занимаются по 6 академических часов в неделю

1-й год обучения составляет 216 часов (45 минут занятие);

2-й год обучения составляет 216 часов (45 минут занятие);

3-й год обучения составляет 216 часов (45 минут занятие);

1.10.Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: теоретические занятия, репетиции,.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы:

Учебно-тематический план рассчитан на 360 часов.

1-й год обучения составляет 216 часов

2-й год обучения составляет 216 часов

3-й год обучения составляет 216 часов

2.2. Содержание программы:

Первого года обучения, возраст учащихся: 13-15 лет

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы понятия «Сценическая речь»			
1.1.	Тема 1.1. Быть зрителем – ответственно	4	20	24
	<p><i>Теория:</i> Слово о творчестве актера.</p> <p>Станиславский и Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматического актера.</p> <p><i>Практика:</i> Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.</p>			
1.2.	Тема 1.2. Художественное слово – как вид искусства	4	20	24
	<p><i>Теория:</i> Способность голоса передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств.</p> <p>Природа рождения звучащей речи.</p> <p>Речь и голос.</p> <p><i>Практика:</i> Речевой голос как один из элементов речи.</p> <p>Бытовая и профессиональная речь (опора на дыхание, свободное звучание, звучность, отчетливость, слышимость, гибкость, приятный тембр, широкий диапазон и др.) Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения.</p>			
1.3.	Тема 1.3. Предмет сценическая речь	4	20	24
	<p><i>Теория:</i> Необходимые условия для развития голоса - мышечная свобода, свобода фонационного дыхания, свободное звучание.</p>			

	<p><i>Практика:</i> Способы мышечного освобождения органов речи - физические упражнения, релаксация, самомассаж.</p> <p>Приемы релаксации и психофизического саморегулирования.</p> <p>Приемы самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования.</p>			
2.	Раздел 2. Основы постановки голоса.			
2.1.	Тема 2.1. Сценические особенности и общие основы словесного действия в искусстве художественного слова	6	18	24
	<p><i>Теория:</i> Участие дыхания в любой деятельности человека: реакция дыхательных мышц на внешнее воздействие.</p> <p><i>Практика:</i> Последовательный и ритмичный процесс дыхания.</p> <p>Отличие процесса дыхания в состоянии покоя и в речи.</p> <p>Особенности фонационного и физиологического дыхания.</p> <p>Фонационное дыхание - физическая основа звучности. Типы дыхания.</p> <p>Смешанно-диафрагматическое дыхание как правильное/Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах</p>			
2.2.	Тема 2.2. Техника речи дикция, гласные и согласные звуки.	5	19	24
	<p><i>Теория:</i> Дикция. Подготовка речевого аппарата к творческому процессу.</p> <p><i>Практика:</i> Правильная артикуляция всех звуков речи.</p> <p>Снятие зажима нижней челюсти.</p> <p>Гласные звуки как основа звучной мелодической речи.</p>			

	<p>Умение различать на слух, ощущать твердую, мягкую и придыхательную атаки звука. Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных.</p> <p>Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у».</p> <p>Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а».</p> <p>Обогащение тембровой окраски голоса. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.</p>			
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	6	18	24
	<p><i>Теория:</i> Речевое (словесное) действие.</p> <p><i>Практика:</i> Овладение опорными способами словесного воздействия.</p> <p>Зависимость словесного действия от задач, сверхзадачи этюда, упражнения.</p> <p>Необходимость определения словесного действия в тексте глаголами: объяснять, узнавать, упрекать, приказывать, просить, отделяваться, предупреждать, звать, ободрять, удивлять, утверждать.</p> <p>Воспитание умения изменять словесные действия по заданию партнера или преподавателя.</p>			
	Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания			
3.1.	Тема 3.1. Постановка речевого голоса. Гигиенический и вибрационный само массаж (скороговорки)	5	14	19
	<p><i>Теория:</i> Техника выполнения гигиенического массажа.</p> <p><i>Практика:</i> Снятие напряженности и скованности лицевых, мимических мышц речевого аппарата, мышц рук, шеи и усиление тонуса этих мышц, если они вялые и слабые.</p> <p>Техника выполнения вибрационного массажа.</p> <p>Отработка навыков скороговорения.</p>			

3.2.	Тема 3.2. Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой	5	14	19
	<p><i>Теория:</i> Изучение основ дыхательной гимнастики Стрельникова.</p> <p><i>Практика:</i> Лечебное воздействие гимнастики на голос.</p> <p>Правильная техника выполнения гимнастики.</p>			
3.3.	Тема 3.3. Изучение основ орфоэпии. Первоначальный разбор текстов	5	14	19
	<p><i>Теория:</i> Правила образцового литературного произношения.</p> <p><i>Практика:</i> Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей.</p> <p>Освоение норм современного литературного произношения: правил произношения гласных звуков Е и Я, произношение гласных безударных гласных А и О.</p> <p>Особенностью фонетической (звуковой) системы русского языка является неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных.</p> <p>Гласные в безударном положении подвергаются количественной редукции (т.е. произносятся короче).</p> <p>Произношение согласных звуков.</p>			
3.4	Репетиции, подготовка к спектаклю.	2	14	19
ОБЪЕМ программы:		46	170	216

Содержание программы
второго года обучения, возраст учащихся: 15-17 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы и принципы работы над текстом			
1.1.	Тема 1.1. Элементы словесного действия. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. Основные структуры прозаического текста	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Проблема художественного чтения в воспитании актера.</p> <p>Борьба против формальных приемов работы, против декламационной, пафосной манеры чтения. Станиславский о развитии речевого мастерства, воспитании и практической тренировке речевой техники.</p> <p><i>Практика:</i> Единство методов занятий по мастерству актера и сценической речи.</p> <p>Структура прозаического текста.</p> <p>1) определение типа повествования;</p> <p>2) выявление в тексте субъектно-речевых планов повествователя и героя (персонажей);</p> <p>3) выделение точек зрения, организующих повествование;</p> <p>4) установление способов их передачи;</p> <p>5) описание соотношения субъектных планов повествователя и героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.</p>			
1.2.	Тема 1.2. Работа над стихотворным текстом	2	34	36
	<i>Теория:</i> Способность к овладению авторским словом, образной системой поэта, его содержательной, действенной, стилевой природой.			

	<p><i>Практика:</i> Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры</p> <p>Способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>			
1.3.	Тема 1.3. Принципы работы над сценическим монологом	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Основные принципы работы над сценическим монологом — стихотворным и прозаическим</p> <p><i>Практика:</i> Монолог в обстоятельствах публичного одиночества</p> <p>Обращенный монолог</p>			
2.	Раздел 2. Постановка сценического голоса			
2.1.	Тема 2.1 с	2	24	26
	<p><i>Теория:</i> Элементы словесного действия в драматургической речи.</p> <p><i>Практика:</i> Общение.</p> <p>Взаимодействие.</p> <p>Конфликт.</p>			
2.2.	Тема 2.2. Регулярный речевой пластический тренинг.	2	24	26
	<p><i>Теория:</i> Рече-голосовой пластический тренинг.</p> <p><i>Практика:</i> Тренировочные упражнения повышенной сложности.</p> <p>Упражнения индивидуальные, парные и коллективные.</p> <p>Упражнения с мячом, скакалкой направленные на развитие гибкости, выносливости, и полётности голоса.</p>			
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	3	24	26
	<p><i>Теория:</i> Работа над речью в отрывках и спектаклях.</p> <p>Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков.</p>			

	<p><i>Практика:</i> Замечание педагога после зачетов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей.</p> <p>Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д.</p> <p>Владение, словом в спектакле.</p> <p>Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления. Дикционная тренировка с помощью скороговорок, пословиц и поговорок</p>			
2.4	<i>Подготовка, репетиции спектакля.</i>	0	29	29
ОБЪЕМ программы:		14	202	216

**Содержание программы
третьего года обучения, возраст учащихся: 16-17 лет**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Принципы работы над голосом в спектакле			
1.1.	Тема 1.1. Дикция	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Искусство речи – это единый неделимый акт.</p> <p>Дикция – вежливость актера</p> <p>Хорошая дикция зависит от правильной артикуляции</p> <p><i>Практика:</i> Типичные дикционные нарушения: Сигматизм (неверное произнесение свистящих С – СЬ, З – ЗЬ, Ц и шипящих Ш, Ж, Щ, Ч согласных звуков); Ротацизм (неверное произнесение звуков Р – РЬ); Ламбдацизм (недостатки произнесения Л и ЛЬ); Дзякание (звук ТЬ); Дзякание (звук ДЬ); Отсутствие звуков, то есть выпадение звуков в начале, середине или конце слова. Например: слово играет произносится ...грает, иг...ает или играе...; Замена звука, то есть один звук заменяется другим. Чаще всего заменяются Звуки Л – В. Например: колокол произносится как ковокол и т.п.; Неполное произношение сложных звукоочетаний</p>			

1.2.	Тема 1.2. Дыхание	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи</p> <p><i>Практика:</i> Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающими закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.</p> <p>Дыхательные упражнения, в положении лежа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.</p> <p>Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретенные на специальных занятиях по дыханию.</p> <p>Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретенных в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределить выдох на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.</p>			
1.3.	Тема 1.3. Принципы работы на сцене	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Отработка полученных знаний на сцене</p> <p><i>Практика:</i> В индивидуальных этюдах</p> <p>В дуэтных этюдах</p> <p>В массовых сценах</p> <p>В стихотворном тексте</p> <p>В прозе</p> <p>В вокальном номере</p>			
2.	Раздел 2. Использование сценического голоса			
2.1.	Тема 2.1 Голосоведение (рождение звука)	2	24	26
	<p><i>Практика:</i> Мышечная свобода</p> <p>Мышечная активность</p> <p>Голосовая выносливость</p>			

	Тембровая подвижность голоса Объемность Звуковысотный диапазон Динамический диапазон			
2.2.	Тема 2.2. Тембровой слух	2	24	26
	<p><i>Теория:</i> Звуковая память, способность запомнить тембр, интонационный строй речи, ее разнообразные оттенки.</p> <p><i>Практика:</i> Способность различать звуки по их высоте, громкости и окраске.</p> <p>Способность определить по слуху местонахождение звука и ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способность различать движение речевого голоса в связи с ударением в слове, логическим ударением во фразе.</p> <p>Способность различать мелодичность и тональность речевого звука.</p> <p>Способность слухового анализатора к физиологическому приспособлению при воздействии на него звука или шума»</p>			
2.3.	Тема 2.3. Активизации звука в головном резонаторе	3	24	26
	<p><i>Теория:</i> Ощущение звука в позиции резонаторов</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на резонаторы</p> <p>Согласные для воспитания навыка использования ощущения звука в позиции резонаторов</p> <p>Активизация полости лицевого костяка и органов грудной клетки</p> <p>Границы регистров речевого голоса</p> <p>Определение правильного центрального звучания</p> <p>Брюшной тип дыхания</p>			
2.4	Подготовка, репетиции, генеральный прогон отчетного спектакля	0	29	29
ОБЪЕМ программы:		14	202	216

2.2. Планируемые результаты освоения программы

Предметные 1 год:

- знание основных приемов техники речи;
- умение совершенствовать артикуляционный аппарат;
- знание основ фонационного дыхания;

Предметные 2 год:

- Знание техник постановки голосового аппарата;
- Умение самостоятельно проводить речевой тренинг;
- Умение работать с литературным текстом.

Личностные 1 год:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- чувство коллективизма, сотворчество.

Личностные 2 год:

- развитие речевых и голосовых возможностей.
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные 1 год:

- развитие памяти.
- развитие речевых и голосовых возможностей;
- развитие дикции;
- развитие дыхания.

Метапредметные 2 год:

Умения:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

3. «Комплекс организационно – педагогических условий»

3.1. Учебный план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Основы понятия «Сценическая речь»				
1.1.	Тема 1.1. Быть зрителем – ответственно	4	20	24	
1.2.	Тема 1.2. Художественное слово – как вид искусства	4	20	24	
1.3.	Тема 1.3. Предмет сценическая речь	4	20	24	
2.	Раздел 2. Основы постановки голоса.				
2.1.	Тема 2.1. Сценические особенности и общие основы словесного действия в искусстве художественного слова	6	18	24	
2.2.	Тема 2.2. Техника речи дикция, гласные и согласные звуки.	5	19	24	
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	6	18	24	
	Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания				

3.1.	Тема 3.1. Постановка речевого голоса. Гигиенический и вибрационный само массаж (скороговорки)	5	14	19	
3.2.	Тема 3.2. Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой	5	14	19	
3.3.	Тема 3.3. Изучение основ орфоэпии. Первоначальный разбор текстов. Итоговый урок	5	14	19	
3.4.	Подготовка и проведение концерта. Итоговое занятие	2	17	19	Концертное выступление
ОБЪЕМ программы:		46	170	216	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Основы и принципы работы над текстом				
1.1.	Тема 1.1. Элементы словесного действия. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. Основные структуры прозаического текста	2	34	36	
1.2.	Тема 1.2. Работа над стихотворным текстом	2	34	36	

1.3.	Тема 1.3. Принципы работы над сценическим монологом	3	34	36	
2.	Раздел 2. Постановка сценического голоса				
2.1.	Тема 2.1 Принципы работы над сценическим диалогом	2	24	26	
2.2.	Тема 2.2. Регулярный речевой пластический тренинг.	2	24	26	
2.3.	Тема 2.3.Постановка речевого голоса. Итоговый урок	3	24	26	
2.4	Репетиции, подготовка к спектаклю. Итоговое занятие	0	29	29	Спектакль
ОБЪЕМ программы:		14	202	216	

Учебный план

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Сценическая речь
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Принципы работы над голосом в спектакле				
1.1.	Тема 1.1. Дикция	2	34	36	

1.2.	Тема 1.2. Дыхание	2	34	36	
1.3.	Тема 1.3. Принципы работы на сцене	3	34	36	
2.	Раздел 2. Использование сценического голоса				
2.1.	Тема 2.1 Голосоведение (рождение звука)	2	24	26	
2.2.	Тема 2.2. Тембровой слух	2	24	26	
2.3.	Тема 2.3. Активизации звука в головном резонаторе. Итоговый урок	3	24	26	
2.4	Подготовка, репетиции, генеральный прогон отчетного спектакля	0	29	29	Отчетный спектакль
ОБЪЕМ программы:		14	202	216	

3.2. Календарный учебный график

Гр. № 2, 1 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол -во	Гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	

Текущая и промежуточная аттестация								Концертное выступление	
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Объем 2016 -2017 уч. год.	216 учебных часов								

**Календарный учебный график
Гр. № 1, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол -во Гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Текущая и																										Спектакль											

промежу- точная аттестаци я									
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Объем 2016 -2017 уч. год.	216 учебных часов								

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе по сценической речи МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, актовый зал, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

Информационное обеспечение:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кокориным Антоном Павловичем.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (итоговый) контроль (апрель).

Входная диагностика: прослушивание

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по сценической речи.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по сценической речи.

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка голоса, гибкость, выносливость голоса, дикция, чистота речи, характер исполнения, познавательная активность.

К формам промежуточного контроля относятся: спектакли, показательные выступления.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов

Промежуточная (итоговая) аттестация:

1 год обучения - апрель – концертное выступление;

2 год обучения - апрель – спектакль;

3 год обучения – апрель – отчетный спектакль.

Оценочные материалы:

1 год обучения:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные).
2. Артикуляционная гимнастика (общая).
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
 - а) Гласные звуки.
 - б) Согласные звуки, пройденные за первый семестр.
4. Упражнения на словесное действие - пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные).
5. Русские народные сказки (общие, парные и индивидуальные).
6. Цитаты.

2 год обучения:

1. Упражнения по дыханию и голосу (многие выполняются индивидуально).
2. Упражнения, этюды и тексты на голосовой посыл (парные и индивидуальные).

3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
4. Скороговорки, многоговорки, споры, стихи, этюды с использованием словесного действия (парные и индивидуальные).
5. Упражнения и этюды на перемену темпо-ритма.
6. Стихотворные тексты на перемену темпо-ритма (общие).
7. Публицистика (развернутый вариант цитат)

**Промежуточная аттестация.
Мониторинг качества обученности.
Первый год обучения.**

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий)

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Знание и владение способами мышечного освобождения органов речи	Знание и умение применять физические упражнения, релаксацию, самомассаж	Знание и умение применять только двух способов мышечного освобождения органов речи	Знание и умение применять только одного способа мышечного освобождения органов речи
2	Знание и владение особенностями фонационного	Знание типов дыхания, использование смешанно-диафрагматического дыхания как правильного.	Знание типов дыхания. Использование смешанно-диафрагматического дыхания как правильного.	Только знание типов дыхания. Отсутствие смешанно-диафрагматического дыхания.
3	Знание и владение техникой скороговорения	Отработанный навык говорения 5-6 скороговорок	Отработанный навык говорения 2-3 скороговорок	Нет навыка говорения скороговорок
4	Умение подготовить речевой аппарат к творческому процессу.	Владение правильной артикуляцией всех звуков речи и умение снимать зажим нижней челюсти.	Владение правильной артикуляцией части звуков речи и неумение снимать зажим нижней челюсти.	Отсутствие правильной артикуляции всех звуков речи и неумение снимать зажим нижней челюсти.
5	Приобретение навыка правильного произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах	Четкое и ясное произношение согласных звуков в упражнениях и этюдах	Не четкое и не ясное произношение согласных букв.	Не четкое и не ясное произношение согласных букв.

6	Развитие памяти	Явное улучшение способности запоминать текст, способность быстро запомнить небольшой отрывок или стихотворение за 10-20 минут и повторить его по памяти.	Улучшение способности запоминать текст, неспособность запомнить небольшой отрывок или стихотворение за 10-20 минут и повторить его по памяти.	Отсутствие улучшения способности запоминать текст
7	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения приходить к общему решению	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения приходить к общему решению	Неумение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения приходить к общему решению
8	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Умение четко формулировать собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию	Умение четко формулировать собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию	Неумение четко формулировать собственное мнение и неумение отстаивать свою позицию

**Мониторинг качества обученности.
Второй год обучения.**

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий)

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Владение рече-голосовым пластическим тренингом.	Правильное выполнение тренировочных упражнений	Правильное выполнение только упражнений	Правильное выполнение только одного

		повышенной сложности, упражнений индивидуальных, парных и коллективных.	индивидуальных, парных и коллективных	указанного вида упражнений
2	Владение дикционной тренировкой	Знание скороговорок, пословиц и поговорок и умение с помощью них тренировать речь	Знание примеров только двух указанных форм дикционных тренировок и умение с помощью них тренировать речь	Незнание ни одной формы дикционных тренировок
3	Знание понятийного поля	Понимание и способность дать определение терминам: диапазон, регистр, тембр, артикуляция	Понимание и способность дать определение 1-2 указанных терминов	Не знание указанных терминов
4	Владение структурой прозаического текста.	Умение выделять всю структуру прозаического текста: 1) определение типа повествования; 2) выявление в тексте субъектно-речевых планов повествователя и героя (персонажей); 3) выделение точек зрения, организующих повествование; 4) установление способов их передачи; 5) описание соотношения субъектных планов повествователя и	Владение частью структуры прозаического текста.	Не знание структуры

		героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.		
5	Развитие речевых и голосовых возможностей	Явное улучшение речевых и голосовых возможностей, активное использование приобретенных навыков правильной речи в повседневной жизни	Улучшение речевых и голосовых возможностей, неиспользование приобретенных навыков правильной речи в повседневной жизни	Отсутствие улучшения речевых и голосовых возможностей
6	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции результатов своей деятельности	Неосуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности
7	Проявление инициативы и активности	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность при решении общих вопросов	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, но не проявление инициативы и активности при решении общих вопросов	Не проявление инициативы и активности

3.6. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Программа включает разные виды занятий:

- групповых занятий;
- открытых занятий;
- концертных мероприятий;
- отчетного концерта;
- спектакля.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театральных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному выступлению.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, игра, спектакль, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами, участие в фестивалях.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на фестивалях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе упражнений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия, разработки:

Образовательная программы по сценической речи имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Сценическая речь: Учебная программа для студентов театральных вузов / Сост. И. Промптова, А. Кузнецова, В. Галендеев, А. Егорова, Т. Васильева. - М., 2002.
2. Учебная программа по сценической речи для студентов актерского факультета / Сост. Бруссер А., Оссовская М. - М., 2004.
3. Учебная программа по сценической речи для магистров / Сост. Бруссер А., Оссовская М. - М., 2006.
4. Программа курса «Культура звучащей речи» / Сост. А. Литневский - М., 2002.
5. Мастерство актера: Учебная программа для студентов актерского факультета / Сост. А. Буров, П. Любимцев. - М., 2005.

3.7. Список литературы

Основная:

1. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие. М.: Litres, 2015.
3. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техники общения. Сп-б.: АРДИС дистрибуция, 2015.
4. Резниченко И. Словарь ударений русского языка. М.: АСТ-Пресс, 2016.
5. Черная Е. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. М.: ПРОФИЗДАТ, 2012.
6. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. М.: Питер, 2016

Дополнительная:

1. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. СПб.: Корона-Принт, 2014.
2. Никитина А. Театр, где играют дети: Учебное пособие. М.: Владос, 2001.
3. Савостьянов А. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М.: ЮРАЙТ, 2001.
4. Чуковский К. Живой как жизнь. М.: Время, 2014.

4. Иные компоненты.

Календарно-тематический план (приложение 1)