

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
№ 75-ОД от 12.09.2017 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебное слово»
в рамках творческого объединения «Логопедический театр «Волшебное слово»
(для детей среднего школьного возраста)**

Адресат программы:
дети 11-14 лет с ОВЗ.
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная,
социально-педагогическая
Разработчик программы:
Кутимский Антон Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	4
1.8.	Форма обучения	4
1.9.	Режим занятий	4
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	5
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	6
3.1.	Учебный план	6
3.2.	Календарный учебный график	8
3.3.	Условия реализации программы	8
3.4.	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	8
3.5.	Методические материалы	9
3.6.	Список литературы	10
4.	Иные компоненты	11

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе программы по курсу «Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования» (г. Уфа, 2016 г.), программы «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, программы «Театральное действо от А до Я» А. И. Нахимовского и личного опыта автора.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральному закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденному Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.;

1.2 Направленность программы: художественная, социально-педагогическая.

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или, наоборот, медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями), т.к. способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.4 Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, адаптирована к детям с ОВЗ.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Театр для детей с отклонениями в здоровье - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Программа ориентирует взрослых (педагогов дополнительного образования, родителей) на создание условий для активизации у ребенка психологических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Это делает ее удобной в применении и использовании.

Обращение к театрализованной игре разработчик программы рассматривает как метод обучения творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Детская потребность в игре совпадает с игровой

природой актерского искусства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения «Логопедический театр «Волшебное слово». Параллельно с актерским мастерством в рамках объединения логопедом и психологом ведется коррекционно-развивающая работа по развитию речи и социальной адаптации.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через театральную деятельность.

Задачи.

Обучающие

научить детей:

- использовать интонацию, выражающую разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- саморегуляции и самоконтролю;
- навыкам общения и коллективного творчества.

Развивающие

развивать:

- индивидуальность, личную культуру,
- познавательную и эмоционально-личностную сферы детей с ОВЗ;
- чуткость к сценическому искусству;
- наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- коммуникативные навыки, умение кооперироваться и сотрудничать;
- основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения),
- навык творческого подхода к работе над ролью;
- пластические и речевые данные учащихся.

Воспитательные

способствовать воспитанию:

- духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- художественного вкуса;
- эмоциональной культуры общения,
- личностных качеств: отзывчивости, эмпатии, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.

1.6 Адресат программы

Программа предназначена для детей от 11 – 14 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Состав групп одновозрастной, соответствующий заявленной группе.

Система набора в группы – свободная, по заявлениям родителей.

1.7 Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8 Форма обучения: очная.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме 3 раза в неделю для одной группы.
Продолжительность занятий – 30 минут.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности

Занятия по программе представляют собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Программа и каждое занятие состоит из разделов: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение». Каждое занятие включает в себя все разделы программы.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объем программы

Общий объем составляет 108 ч.

2.2 Содержание программы

Раздел 1. Актерское мастерство.

Вводное занятие. Раскрепощение, расслабление мышц, развитие внимания, воображения, киноленты видения. Преодоление зажимов психологического или физиологического происхождения. Практика Воображаемый предмет и публичное одиночество. «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие. Правда и логика действий.

Развитие сенсомоторного механизма, воображения, памяти ощущений, эмоциональной памяти. Развитие анализа и синтеза движений психофизического аппарата учащихся, расширение круга предлагаемых обстоятельств. Переключение внимания с впечатлений реальной жизни на действия вымышленных обстоятельствах. Подключение к действию дыхательных путей, звуко-голосовой системы для органичного и полноценного действия.

Раздел 2. Сценическая речь.

Вводное занятие. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка. Голосообразование.

Речевое дыхание и звук в среднем регистре. Дикция. Гласные звуки. Согласные звуки.

Орфоэпия. Произнесение гласных ударных и безударных. Произнесение согласных.

Работа над текстом. Правила логического чтения текста.

Раздел 3. Сценическое движение.

Вводное занятие. Основы сценического движения. Основы пластической культуры тела.

Основы акробатики. Пластические, акробатические этюды.

Раздел 4. Обобщение по курсу.

Итоговое занятие.

2.3 Планируемые результаты

Предметные:

- Умения и навыки:
 - использовать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;
 - создавать образы с помощью жеста и мимики;
 - саморегуляции и самоконтроля;
 - общения и коллективного творчества;
- проявление пластичности;
- изменения в речи.

Метапредметные:

- умение работать в команде, обладать взаимовыручкой - умения сотрудничать;
- развитие психических процессов: восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения

Личностные:

- наблюдательность, находчивость, быстрота реакции, инициативность и выдержка;
- чуткость к сценическому искусству;
- элементарный художественный вкус;
- отзывчивость, эмпатия, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Актерское мастерство				
1.1.	Вводное занятие.	1	0	1	
1.2.	Раскрепощение, расслабление мышц, развитие внимания, воображения, киноленты видения.	0	4	4	
1.3.	Преодоление зажимов психологического или физиологического происхождения.	0	5	5	
1.4.	Воображаемый предмет и публичное одиночество.	0	4	4	
1.5.	«Если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие. Правда и логика действий.	0	3	3	
1.6.	Развитие сенсомоторного механизма, воображения, памяти ощущений, эмоциональной памяти.	0	5	5	
1.7.	Развитие анализа и синтеза движений психофизического аппарата учащихся, расширение круга предлагаемых обстоятельств.	0	6	6	
1.8.	Переключение внимания с	0	6	6	

	впечатлений реальной жизни на действия вымышленных обстоятельствах.				
1.9.	Подключение к действию дыхательных путей, звуко-голосовой системы для органичного и полноценного действия.	0	2	2	
	Итого часов по разделу:	1	35	36	
2.	Сценическая речь				
2.1.	Вводное занятие..	1	0	1	
2.2.	Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка.	0	4	4	
2.3.	Голосообразование.	0	5	5	
2.4.	Речевое дыхание и звук в среднем регистре.	0	5	5	
2.5.	Дикция.	1	0	1	
2.6.	Гласные звуки.	1	4	5	
2.7.	Согласные звуки.	1	4	5	
2.8.	Орфоэпия.	1	1	1	
2.9.	Произнесение гласных ударных и безударных.	0	2	2	
2.10.	Произнесение согласных.	0	3	3	
2.11.	Работа над текстом.	1	0	1	
2.12.	Правила логического чтения текста.	1	1	1	
	Итого часов по разделу:	7	29	36	
3.	Сценическое движение.				
3.1.	Вводное занятие.	1	0	1	
3.2.	Основы сценического движения.	1	9	10	
3.3.	Основы пластической культуры тела.	0	10	10	
3.4.	Основы акробатики.	0	10	10	
3.5.	Пластические, акробатические этюды.	0	4	4	
	Итого часов по разделу	2	33	35	
4.	Обобщение по курсу				
4.1.	Итоговое занятие	0	1	1	Мастер-класс
	Всего часов по ДОП			108	

3.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Кол-во часов	г							р							г							р							г							р																											
	Промежуточная аттестация																																											Мастер-класс																			
Всего часов	9							12							15							15							9							12							12							12							12						
Объем	108 часов																																																														

3.3. Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

1. Игровая комната.
2. Театральные костюмы.
3. Перчаточные куклы.
4. Мячи, скакалки, обручи, наборы пуговиц, спортивные маты, кариматы.
5. Компьютер, принтер, сканер.
6. Шкафы для одежды и реквизита.
7. Реквизит.
8. Декорации.
9. Ширмы.
10. Рабочие стулья-табуреты, столы.
11. Грим

Информационные ресурсы:

1. Методическая литература, стихи, проза.
2. Интернет – ресурсы:
<http://pmatsuk.narod.ru>
<http://www.vestniknlp.ru>
<http://4BRAIAN.ru>
<http://www.ped-kopilka.ru>
<http://lib.vkarp.com>
<http://www.art-talant.ru>

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности обучающихся используются следующие формы контроля:

- входной контроль (проводится педагогом-психологом; определяется заболевание ребенка в соответствии с медицинской картой, его индивидуальные учебные характеристики);
- текущий контроль (в ходе каждого занятия с целью контроля качества освоения учебного материала);
- промежуточная (итоговая) аттестация (открытое занятие в форме театрализованного действия).

Оценочные материалы – приложение 1.

3.5. Методические материалы.

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный; игровой, проектный, а также:

- методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, познавательные и социальные методы):

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации для взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании;
- объяснительно – иллюстративные (карточки, иллюстрации);
- практические:
 - ✓ чтение по ролям и чтение монологов,
 - ✓ создание мини-спектаклей, спектаклей,
 - ✓ постановка сценок,

- ✓ работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- ✓ упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- ✓ посещение театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
- ✓ подвижные и интеллектуальные игры,
- ✓ организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.
- ✓ тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия,
- ✓ тренинги на коммуникацию,
- ✓ речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
- ✓ работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;
- индивидуально-дифференцированного обучения;
- развивающие;
- игровые;
- групповая.

Формы обучения и виды занятий: тренинги, игры, мастер-классы.

Методические рекомендации, методические пособия

- карточки-задания для самостоятельных наблюдений над словом;
- карточки-задания для усвоения нового материала;
- загадки по изучаемому материалу, загадки с подсказкой, рассказы-загадки;
- литературные игры, сказки;
- рабочие дневники.

Алгоритм учебного занятия:

1. игровое приветствие – 3 мин.
2. актерское мастерство – 8 мин.
3. сценическая речь – 8 мин.
4. сценическое движение – 8 минут
5. игровая рефлексия – 3 мин.

Методические пособия:

1. Николаева С.О. «Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками» Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия.
2. «Праздники в детском саду» М.: ЛИНКА - ПРЕСС 2001 г.

3.6.Список литературы

1. «Истоки». Базисная программа развития ребенка. Рекомендовано Московским

комитетом образования. Москва, 2001 г.

2. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.

3. Некрасова Л. М. «Театральная культура» Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации Москва «Просвещение», 2005 г.

4. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. «Школа творчества» М.: ВЦХТ, 1998 г. Рекомендовано отделом дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

5. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991 г.

6. Самоухина Н. В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы» - М. 1998 г.

7. Родари Д. «Грамматика фантазии» Введение в искусство придумывания историй» - М. 1978 г.

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение № 2).