

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
Спортивные бальные танцы**

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: физкультурно-спортивная,
художественная
Разработчик программы:
Салимгареева Е.Г.,
педагог дополнительного образования

1 Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Спортивные бальные танцы» разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, специалистов в области эстетического и физического воспитания, с использованием методических рекомендаций по содержанию и методике обучения элементам спортивной бальной хореографии и учебно-методического пособия для самостоятельной работы студентов.- «Теория и методика танцевального спорта». Орлова С.В., Салимгареева Е.Г., Иркутск. 2011.

в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

1.2 Направленность программы: физкультурно-спортивная, художественная

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность создания программы и необходимость работы в инновационном режиме.

Бальный танец способствует развитию творческой индивидуальности каждого ребенка и взаимопониманию между детьми. Духовное, эстетическое, физическое воспитание детей, развивающихся в мире музыки и движения, сочетается с их физическим совершенствованием, а постоянное решение в увлекательной, часто игровой форме, различных задач, предлагаемых педагогом, позволяет детям развиваться интеллектуально, вырабатывает образное мышление, воспитывает уверенность в себе, уважительное отношение к окружающим их людям, позволяет развивать навык физического самовыражения.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальной культуры детей, положительного отношения к общественно значимому и здоровому образу жизни, выстраивания траектории «успешности» ребенка в танцевальной деятельности.

В соответствии с возрастными особенностями детей ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Научить детей:

- ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки;
- выполнять простейшие хореографические рисунки: перестроение из линии в две линии, движение по «квадрату», выстраивать ровный круг, сохранять расстояние между парами;
- правильной постановке корпуса в движении по линии танца и на месте;
- исполнять выученные движения по показу в медленном темпе;
- правильному положению в паре, в зависимости от стиля танца.

2. Изучить:

- историю и терминологию танцев конкурсной программы, в соответствии правил СТСР;
- танцевальные движения и технические действия, в соответствии правил СТСР;
- основы построения композиций танцев.

Развивающие:

1. Способствовать развитию:

- физических качеств;
- артистизма и эмоциональных качеств;
- музыкальности и чувства ритма.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- устойчивой мотивации и потребности к регулярным занятиям спортивными бальными танцами;
- танцевальной культуры детей.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей 5-18 лет
1-ый год – дети 5-7 лет; 2-ай год – дети 7-9 лет; 3-ий год – дети 9-11 лет; 4-ый год – дети 12-14 лет; 5-ый год – дети 15 лет и старше (до 18 лет).

1.7 Срок освоения программы

Весь программный материал рассчитан на 5 лет обучения.

1.8 Форма обучения

Все занятия по программе проходят в очной форме.

1.9 Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся:

- по 30 минут (1 академический час) – дошкольники (1 год обучения);
- по 45 минут (один академический час) - школьники (2 - 5 года обучения).

1.10 Особенности организации образовательной деятельности

Форма занятий – групповая по времени, соответственно санитарных норм и правил для образовательных учреждений и возраста детей.

Индивидуальное консультирование планируется в соответствие с разветвленной (пошаговой) программой, по тематике данного года обучения (прил. 2).

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

2.1 Объем программы

Программа рассчитана на 1152 часа на 5 лет обучения.

2.2 Содержание программы

Первый год обучения, возраст учащихся: 5-7 лет

Раздел 1. Массовое танцевание

Тема 1.1 Детский развивающий танец

Тема 1.2 Детский парный танец

Раздел 2. Спортивный бальный танец

Тема 2.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев.

Терминология спортивных бальных танцев

Тема 2.2 Медленный вальс

Тема 2.3 Ча-ча-ча

Второй год обучения, возраст учащихся: 8-9 лет

Раздел 1. Спортивный бальный танец

Тема 1.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев.

Терминология спортивных бальных танцев

Тема 1.2 Медленный вальс

Тема 1.3 Ча-ча-ча

Тема 1.4 Квикстеп

Раздел 2. Ансамблевое танцевание

Тема 2.1 Полька

Тема 2.2 Вальс

Раздел 3. Индивидуальное консультирование

Тема 3.1 Медленный вальс

Тема 3.2 Ча-ча-ча

Тема 3.3 Квикстеп

Тема 3.4 Самба

Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

Третий год обучения, возраст детей 9-11 лет

Раздел 1. Спортивный бальный танец

Тема 1.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев

Тема 1.2 Медленный вальс

Тема 1.3 Квикстеп

Тема 1.4 Венский вальс

Тема 1.6 Самба

Тема 1.7 Ча-ча-ча

Тема 1.8 Джайв

Раздел 2. Ансамблевое танцевание

Тема 2.1 Вальс

Тема 2.2 Квикстеп

Тема 2.3 Ча-ча-ча

Тема 2.4 Джайв

Раздел 3. Индивидуальное консультирование

Тема 3.1 Медленный вальс

Тема 3.2 Ча-ча-ча

Тема 3.3 Квикстеп

Тема 3.4 Самба

Тема 3.5 Венский вальс

Тема 3.6 Джайв

Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

Четвёртый год обучения, возраст учащихся 12-14 лет

Раздел 1. Спортивный бальный танец

- Тема 1.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев
- Тема 1.2 Медленный вальс
- Тема 1.3 Квикстеп
- Тема 1.4 Венский вальс
- Тема 1.5 Танго
- Тема 1.6 Самба
- Тема 1.7 Ча-ча-ча
- Тема 1.8 Румба
- Тема 1.9 Джайв

Раздел 2. Ансамблевое танцевание

- Тема 2.1 Вальс
- Тема 2.2 Квикстеп
- Тема 2.3 Танго
- Тема 2.4 Самба
- Тема 2.5 Ча-ча-ча
- Тема 2.6 Румба
- Тема 2.7 Джайв

Раздел 3. Индивидуальное консультирование.

- Тема 3.1 Медленный вальс
- Тема 3.2 Венский вальс
- Тема 3.3 Квикстеп
- Тема 3.4 Танго
- Тема 3.5 Самба
- Тема 3.6 Ча-ча-ча
- Тема 3.7 Румба
- Тема 3.8 Джайв

Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

- Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

Пятый год обучения, возраст учащихся: 15 лет и старше («Д и С» класс)

Раздел 1. Спортивный бальный танец

- Тема 1.1 Медленный вальс
- Тема 1.2 Самба
- Тема 1.3 Квикстеп
- Тема 1.4 Ча-ча-ча
- Тема 1.5 Венский вальс
- Тема 1.6 Джайв
- Тема 1.7 Танго
- Тема 1.8 Румба
- Тема 1.9 Медленный фокстрот
- Тема 1.10 Пасадобль

Раздел 2. Ансамблевое танцевание

- Тема 2.1 Вальс
- Тема 2.2 Квикстеп
- Тема 2.3 Танго
- Тема 2.4 Самба
- Тема 2.5 Ча-ча-ча
- Тема 2.6 Румба
- Тема 2.7 Джайв

Раздел 3. Индивидуальное консультирование-

- Тема 3.1 Медленный вальс
- Тема 3.2 Танго

- Тема 3.3 Венский вальс(14час)
- Тема 3.4 Медленный фокстрот
- Тема 3.5 Квикстеп
- Тема 3.6 Самба
- Тема 3.7 Ча-ча-ча
- Тема 3.8 Румба
- Тема 3.9 Пасадобль
- Тема 3.10 Джайв

Раздел 4. «Танцевальное совершенствование» - ансамбль.

- Тема 4.1 Вальс
- Тема 4.2 Квикстеп
- Тема 4.3 Танго
- Тема 4.4 Самба
- Тема 4.5 Ча-ча-ча
- Тема 4.6 Румба
- Тема 4.7 Джайв

Раздел 5 «ОФП»

- Тема 5.1 Подготовительные физические упражнения

2.3 Планируемые результаты освоения всей программы

Важнейшим критерием результативности данной программы служит: целевое обеспечение индивидуальных, частных потребностей развития личности ребенка, его двигательных потребностей, которые могут существенно дополнить обеспечение социализированных потребностей развития и самореализации личности ребенка:

- соответствие технологических форм и методов преподавания индивидуальным психофизиологическим особенностям детей, их биологическому возрасту, требованиям СТСП;
- уровень воспитанности, физической, хореографической и коммуникативной культуры;
- положительная динамика состояния здоровья и физической и танцевальной подготовленности.

Планируемые результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы «Спортивные бальные танцы».

Метапредметные:

Будут демонстрировать:

- самостоятельный подход к осмыслению предложенного материала;
- образное мышление;
- артистизм и эмоциональные качества;
- музыкальность и чувство ритма;
- физические качества
- **Личностные:**

У учащихся будут проявляться:

- устойчивая мотивация и потребность к регулярным занятиям спортивными бальными танцами;
- танцевальная культура;
- коммуникативная компетенция;
- положительное отношение к общественнозначимому и здоровому образу жизни;
- морально-волевые качества, чувство «командного духа»;
- необходимые гигиенические навыки.

3.3 Условия реализации программы

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей дворца творчества программа реалистична.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Минимально необходимый для реализации программы «Спортивные бальные танцы» перечень специализированных классов, материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

3.3.1 Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- зеркала;
- фонотека и видеоматериалы аудиоматериалы: музыка для бальных танцев, эстрадных танцев, классических танцев, мелодии релакс;
- диски DVD;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка;
- коврики для выполнения упражнений.

3.3.2 Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по спортивным бальным танцам (см. список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

3.3.3 Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования). Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, к.п.н. Салимгареевой Е.Г.

3.4 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Форма аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Оценка качества реализации программы "Спортивные бальные танцы" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль осуществляется посредством выполнения тестовых, творческих и специальных упражнений, контрольных уроков, в ходе учебных соревнований, показательных выступлений, праздников, концертных выступлений различного уровня.

Перечень технических элементов и приёмов изложен в разделе «Содержание программы» по годам обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы

Оценочные материалы

Оценивается работа учащихся по пятибалльной шкале. На оценку влияет правильность показа упражнений или движений танца в сочетании с музыкой, выразительность исполнения (следует учитывать индивидуальный подход к оценке знаний учащихся). Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3.5 Методические материалы

- **особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме.

- **формы организации учебного занятия.**

В зависимости от исходных физических данных предусматривается два режима двигательной активности на занятиях: щадящий и тренирующий.

- **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, педагог придерживается в своей педагогической деятельности следующих **принципов обучения:**

- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощённости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- аналитический;
- эмоциональный.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного курса «Спортивные бальные танцы» и основаны на проверенных методиках.

Методическая литература:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015.
2. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов. - Иркутск, 2011
3. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов. - Иркутск, 2011
4. Калдоницкий Г.А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (учебно-методическое пособие для педагогов).-М,1998.

3.6 Список литературы

Основной:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
3. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011.
4. Правила Союза танцевального спорта. О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении.- Москва, 2015.
5. Распоряжение правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
6. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.

Дополнительной:

1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. Ростов -на- Дону: Феникс, 2003
2. Говард Г. Техника Европейского бального танца. –М: Артис, 2003
3. Калдоницкий Г.А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (учебно-методическое пособие для педагогов).-М, 1998.
4. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца.- М:Артис, 2003 .
5. Основы латиноамериканских танцев. -Томск: Артис, 1997.
6. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), С.-Петербург: Имперское общество учителей танцев, Лондон. 1993.
7. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым.-М, 2000 г.
8. Современный бальный танец. под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. -М: Просвещение, 1977.
9. Техника исполнения европейских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), Лондон-С.- Петербург: Имперское общество учителей танцев, 1996.
10. ФГОС Примерные программы начального образования. – М: Просвещение, 2009.
11. Элизабет Ромейн. Вопросы и ответы для сдачи экзамена по латино-американским танцам на получение квалификации ASSOCIATE в имперском обществе учителей танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), Лондон-С.-Петербург, 1995.
12. Don Herbison-Evans. Histori of latin-american dancing. Technical Report 323, Basser Department of Computer Science University of Sydney. 1996.
13. Don Herbison-Evans. Hictori of modem ballroom dancing. Departmental Report TRS-96-008, Department of Mathematics and Competing, Central Queensland University, Bundaberg. 1996.
14. Latin American – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: Part 1. Rumba, 1998
15. Part 2. Cha-Cha-Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;
16. Part 3. Paso Doble, 1999 .
17. Part 4. Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;
18. Part 5. Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году
19. Technique of Latin Dancing. Supplement – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998г.

4. Иные компоненты

Календарно-тематический план (приложение № 1)