

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
От 08.9.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

Обучение игре на блокфлейте

Адресат программы: дети 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Нуждина Е.В,
педагог дополнительного образования;

г. Иркутск, 2017 год

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на блокфлейте» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений типовой программы «Духовые инструменты», Просвещение, 1989 г. в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Игра на блокфлейте позволяет не только выявить и реализовать музыкально-творческие способности детей, привить им любовь к чистому живому звуку, но и развить дыхательный аппарат. Последнее, в свою очередь, может содействовать при лечении заболеваний дыхательных путей и устранении логопедических проблем. Следует отметить, что обучение игре на деревянных духовых инструментах целесообразно начинать с освоения блокфлейты, поэтому она может стать подготовительным этапом в освоении игры на духовых инструментах.

Одна из особенностей обучения игре на блокфлейте – это интенсивное развитие узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- развитие памяти, т.к. обучение игре на блокфлейте предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- развитие не только творческих способностей, но и гибкость, и вариативность мышления.

Желание вернуть блокфлейте некогда утерянные позиции, и позволить ей занять подобающее своей истории и возможностям место, и побудило к написанию настоящей программы.

Отличительная особенность программы заключается в ее предназначении: цель и задачи в целом согласуются с направленностью всего учебно-воспитательного процесса в хоровых студиях, или как самостоятельный духовой инструмент. Кроме того, программа подразумевает личностно-ориентированный подход и сотворчество.

Цель программы:

развитие музыкальных, творческих способностей у детей через обучение игре на блокфлейте

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки игры на инструменте;
- обучить нотной грамотой;
- познакомить с разнообразными явлениями музыкальной культуры;
- формировать навык выступления на сцене.

Развивающие:

Развивать:

- музыкально-творческие способности;
- координацию языка и пальцев;

- творческую индивидуальность ребенка;

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- художественного вкуса;
- стремления к саморазвитию;
- трудолюбия, дисциплины.
- творческой инициативы и активности;
- трудолюбия и упорства в достижении цели;
- интереса и любви к музыке и инструменту;
- коммуникативных качеств.

Ежегодно развивать обще учебные умения и навыки:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

1 год обучения

Цель:

Освоение инструмента блокфлейта

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- техническим навыкам и специфическим приемам игры на блокфлейте;
- музыкальной грамоте;
- приемам ансамблевого исполнительства

Развивающие

Развить:

- музыкальные способности: (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память)
- навык разбор нотного текста;

Воспитательные

Воспитать:

- трудолюбие и упорство в достижении цели;
- интерес к освоению инструмента;

2 год обучения

Цель:

- Развитие музыкальных и творческих способностей у детей через обучение игре на блокфлейте

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- музыкальной грамоте;
- приемам игры на блокфлейте;
- навыку исполнительского дыхания;
- умению выступать на публике;

Развивающие

Развить:

- навык разбора нотного текста;
- мотивацию к освоению инструмента;

Воспитательные

Воспитывать:

- творческую дисциплину;
- творческую инициативу и активность;
- эстетические идеалы и нравственные качества;
- интерес и любовь к музыке;

3 год обучения

Цель:

Развитие музыкальных способностей у учащихся через обучение игре на блокфлейте

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- техническим навыкам и специфическим приемам игры на блокфлейте;
- приемам игры в ансамбле с фортепиано;
- умению выступать на публике;
- чтению с листа и разбору нотного текста;

Развивающие

Развивать:

- навык работы с педагогом;
- навык публичных выступлений;
- творческие способности;
- художественный и эстетический вкус;

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- дисциплинированности, ответственности;
- творческой инициативы и активности;
- трудолюбия и упорства в достижении цели;
- интереса и любви к музыке и инструменту;

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей возраста с 6 до 18 лет. Любой желающий может обучаться по данной программе, без предварительной подготовки.

Срок освоения программы: 3 года, 108 недель, 27 месяцев

Форма обучения: очная

Режим занятий

1 раз в неделю, занятие продолжительностью 40 минут;

Особенности организации образовательной деятельности

Обучение происходит не как подготовительный этап к обучению на духовых инструментах, а как самостоятельный инструмент.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Объем программы: 108 часов (за 3 года): по 36 часов в год

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с инструментом.

Теория:(1 час) Техника безопасности. Происхождение инструмента, его история и современность. Устройство, уход, обращение, хранение.

Практика:(1 час) Постановка инструмента. Нотная грамота. Длительности.

Тема 1.2. Звукоизвлечение

Теория:(1 час) Образование звука: функции губных мышц и языка. Твердая и мягкая атака. Продолжительность звука. Мелодико-ритмическое повторение звука.

Практика:(1 час) Работа над звукоизвлечением. Атака звука. Изучение аппликатуры.

Тема 1.3. Работа над дыханием

Теория:(1 час) Дыхание и его типы (грудное, брюшное и смешанное). Вдох и выдох при игре на духовых инструментах. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе. Особенности дыхания при выполнении цезуры.

Практика: (1 час) Формирование правильного исполнительского дыхания. Выполнение упражнений на дыхание.

Тема 1.4. Работа над произведением

Теория:(1 час) Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор;

Практика:(5 часов) Разбор нотного текста; Работа над дыханием; Работа над техникой исполнения; Работа над динамикой; Разучивание и исполнение;

Тема 1.5. Итоговое занятие

Теория:(1 час) Подведение итогов. Обобщение.

Практика:(1 час) Отчетный концерт

Тема 1.6. Изучение аппликатуры

Теория:(1 час) Запоминание расположения звуков на нотном стане, и инструменте;

Практика:(1 час) Чтение нот с листа;

Тема 1.7. Работа над дыханием

Теория:(1 час) Дыхание и его типы (грудное, брюшное и смешанное). Вдох и выдох при игре на духовых инструментах. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе.

Особенности дыхания при выполнении цезуры.

Практика: (5 часов) Формирование правильного исполнительского дыхания. Выполнение упражнений на дыхание.

Тема 1.8. Работа над произведением

Теория:(1 час) Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор;

Практика:(11 часов) Разбор нотного текста; Работа над дыханием; Работа над техникой исполнения; Работа над динамикой; Разучивание и исполнение;

Тема 1.9. Итоговое занятие

Теория:(1 час) Подведение итогов. Обобщение.

Практика:(1 час) Отчетный концерт

Второй год обучения

Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты

Теория: (1час) Штрихи: *staccato, legato, detache, non legato*. Прием плавного соединения звуков. *Legato*

Практика: (1час) *Отработка новых штрихов*; Упражнения на основные штрихи и нюансы;

Тема 2.2. Работа над произведениями

Теория(1час): Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика:(4часа) Разучивание и исполнение произведений

Тема 2.3. Работа над техникой исполнения

Теория:(1час) *Разбор произведения*;

Практика:(3часа)*Отработка сложных мест в произведении*;

Тема 2.4 Работа над нюансами

Теория:(1час) *динамические оттенки*

Практика:(2часа) *Отработка нюансов в произведении, фразировка, интонирование*;

Тема 2.5 Итоговое занятие

Теория:(1час) Подведение итогов. Обобщение.

Практика:(1час) зачет

Тема 2.6. Музыкальная грамота

Теория:(1час) Ритм, темп, (значение, обозначение) Паузы. Музыкальные жанры.

Практика(1час) прослушивание музыкальных произведений (например, «Колыбельной Б. Шапорина, «Мелодии» Г. Генделя, «Менуэта»), определение жанра, определение на слух размера, сильной и слабой долей;

Тема 2.7 . Работа над произведениями

Теория(1час) Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика:(12часов) Разучивание и исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Тема 2.8. Работа над художественным исполнением произведений

Теория:(1час) Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Практика(2часа) Фразировка, динамика, интонирование;

Тема 2.9. Итоговое занятие

Теория: (1час)Подведение итогов. Обобщение.

Практика: (1час)Отчетный концерт

Третий год обучения

Тема 3.1 Основы музыкальной грамоты

Теория:(1час) Эпгармонически равные звуки;

Практика:(1час) *Отработка новой темы с помощью упражнений и пьес*;

Тема 3.2. Работа над произведениями

Теория(1час): Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика:(4часа) Разучивание и исполнение произведений

Тема 3.3. Работа над техникой исполнения

Теория:(1час) *Разбор произведения*;

Практика:(3часа) *Отработка сложных мест в произведении*;

Тема 3.4 Работа над нюансами

Теория:(1час) *динамические оттенки*

Практика:(2часа) *Отработка нюансов в произведении, фразировка, интонирование*;

Тема 3.5 Итоговое занятие

Теория:(1час) Подведение итогов. Обобщение.

Практика: (1 час) зачет

Тема 3.6. Музыкальная грамота

Теория: (1 час) Освоение новых метроритмических структур

Практика: (1 час) Отработка сложных метроритмических структур с помощью упражнений и пьес;

Тема 3.7 . Работа над произведениями

Теория(1 час) Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика: (12 часов) Разучивание и исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Тема 3.8. Работа над художественным исполнением произведений

Теория: (1 час) Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Практика(2 часа) Фразировка, динамика, интонирование;

Тема 3.9. Итоговое занятие

Теория: (1 час) Подведение итогов. Обобщение.

Практика: (1 час) Отчетный концерт

Планируемые результаты

Личностные:

- интерес и любовь к музыке;
- творческая дисциплина, инициатива, активность;
- дисциплинированность, ответственность;
- трудолюбие и упорство в достижении цели;
- коммуникативные качества: культура общения с педагогом, культура поведения на сцене;

Метапредметные

• *Умения:*

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
 - Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные:

1 год обучения

Знания:

- технических навыков и специфических приемов игры на блокфлейте;
- основ музыкальной грамоты;
- правила поведения на сцене;
- правильно держать инструмент во время игры.

Умения:

- точно исполнять длительности, соблюдая единство темпа;
- читать ноты с листа;
- играть наизусть несложные произведения

- навыки исполнительского дыхания;

2 года обучения

Знания:

- основ музыкальной грамоты
- приемы игры в сопровождении с фортепиано;
- этику исполнителя;

Умения:

- настраивать инструмент;
- самостоятельно разбирать, разучивать произведения;
- выступать на публике;
- разбирать нотный текст;

3 год обучения

Знания:

- понятий: тембр, динамика, музыкальная форма, кульминация в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- музыкальную фактуру, ее особенности и функции;
- технические навыки и специфические приемы игры на блокфлейте;
- приемы игры в ансамбле с фортепиано;

Умения и навыки:

- воспроизводить наизусть нотный текст в сопровождении с аккомпанементом;
- создавать образ исполняемого произведения;
- подбирать на слух простейшую мелодию;
- ансамблевого и концертного исполнения.
- выступать на публике;
- чтение с листа и разбор нотного текста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации * |
|-----------------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 год обучения | | | | | |
| 1. | Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с инструментом | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Тема 1.2. Звукоизвлечение | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Тема 1.3. Работа над дыханием | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | Тема 1.4. Работа над | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|----|---|----|---|
| | произведением | | | | |
| 5 | Тема 1.5. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | зачет |
| 6 | Тема 1.6.Изучение аппликатуры | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | Тема 1.7. Работа над дыханием | 6 | 1 | 5 | |
| 8 | Тема 1.8. Работа над произведением | 12 | 1 | 11 | |
| 9 | Тема 1.9. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта |
| | итого | 36 | 9 | 27 | |
| 2 год обучения | | | | | |
| 10 | Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 | |
| 11 | Тема 2.2. Работа над произведениями | 5 | 1 | 4 | |
| 12 | Тема 2.3. Работа над техникой исполнения | 4 | 1 | 3 | |
| 13 | Тема 2.4 Работа над нюансами | 3 | 1 | 2 | |
| 14 | Тема 2.5 Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 15 | Тема 2.6. Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 | |
| 16 | Тема 2.7 . Работа над произведениями | 13 | 1 | 12 | |
| 17 | Тема 2.8. Работа над художественным исполнением произведений | 3 | 1 | 2 | |
| 18 | Тема 2.9. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | отчетный концерт |
| | итого | 36 | 9 | 27 | |
| 3 год обучения | | | | | |
| 19 | Тема 3.1 Основы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 | |
| 20 | Тема 3.2. Работа над произведениями | 5 | 1 | 4 | |
| 21 | Тема 3.3. Работа над техникой исполнения | 4 | 1 | 3 | |
| 22 | Тема 3.4 Работа над нюансами | 3 | 1 | 2 | |
| 23 | Тема 3.5 Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 24 | Тема 3.6. Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 | |
| 25 | Тема 3.7 . Работа над | 13 | 1 | 12 | |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|------------------|
| | произведениями | | | | |
| 26 | Тема 3.8. Работа над художественным исполнением произведений | 3 | 1 | 2 | |
| 27 | Тема 3.9. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | отчетный концерт |
| | итого | 36 | 9 | 27 | |

Календарный учебный график 1, 2, 3 годов обучения

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | |
|------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Количество часов | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Промежуточная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | концерт | | | | | | | | |
| Всего часов | 3 | | | 4 | | | | 5 | | | | 5 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | | |
| Объем | Всего на 1 год обучения – 36 ч; на 3 года – 108 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, доска, пюпитр, столы, стулья, фортепиано, инструмент блокфлейта;

Информационное обеспечение учебного процесса:

Аудио, видеозаписи разучиваемых произведений, исполнителей, фотоматериалы.

Интернет ресурсы, сайты для приобретения учебной литературы: www.labyrinth.ru; нотный материал: <http://muz-muz.net>; сайты для прослушивания классической музыки: www.classic-music.ru

Кадровое обеспечение:

концертмейстер первой или высшей квалификационной категории;

Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Диагностика

Результаты освоения программы «Обучение игре на блокфлейте (ансамбль)», должны отражать:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;

-умение читать с листа не сложные музыкальные произведения;
-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, гармонического, тембрового слуха;

-умение играть в сопровождении фортепиано, или играть в ансамбле;

- знание профессиональной терминологии;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоения программы учебного предмета. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачет;

-контрольный урок,

- отчетный концерт

Текущий контроль проводится на занятиях в форме наблюдения за успехами каждого учащегося;

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года, по завершению программы в форме концерта перед родителями. Кроме этого проводится мониторинг качества обученности учащихся

Критерии оценки результативности обучения, листы диагностики в приложении 1.

Критерии оценки качества сформированности метапредметных и личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Методические материалы

В программе используются приемы и методы, которые способствуют музыкальному развитию детей и формируют способность к музыкальному воспроизведению. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- приемом относящимся к объяснению или подаче нового материала относится словесный метод (рассказ, беседа);

-для того чтобы подвести детей к освоению аппликатуры предлагается метод последовательности в переходе от легкого музыкального материала к более сложному;

- метод показа игры на инструменте (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-метод упражнений и повторений (Выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);

- прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращение к пройденному» способствуют лучшему усвоению материала в программе;

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)

- частично - поисковый (учащийся участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленных задач)

- игровые методы и приемы.

Методические пособия, разработки.

1. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.2.М.1966
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.4.М.1976
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964

4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.3.М.,1971Пушечников И «Азбука начинающего блокфлейтиста – М.: Музыка, 1991.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
6. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М., 1989.
7. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011
8. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Изд. Композитор. Санкт-Петербург 2011Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2010

Список литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментахМ.,1962
2. Мальцев. «Школа игры на блокфлейте: учебное пособие» М. Лань, Планета музыки, 2007.Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. – М.: Советский композитор, 1985.
3. Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М., 1992.
4. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». - М., 1991.
5. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011.
6. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
7. Пушечников И, Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
8. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовыхинструментах.М.,1935
9. Хабиخت Г. «Пьесы для блокфлейты», Promusika Verlag Leipzig, 1978.
10. Шилин Е. «Школа игры на блокфлейте». – Интернет-издание, 2008.

Дополнительная литература

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005. Составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательном учреждении. Планета музыки. Лань. 2011г.
5. Иванов В.Д. Словарь музыканта – духовика. Музыка 2016г.
6. Джеральд Буракофф. «Играем на блокфлейте». – М.: Росаудиосервис, 2008.

Нотная литература

1. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепианоПлатонов
3. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
4. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
5. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
6. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 Составитель и редактор Ю.Литовко
- 7.Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- 8.Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004 Составитель и редактор Ю. Должиков
- 9.Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
- 10.Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974. Составитель Г. Никитин

- 11.«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
12. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
- 13.Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
- 14.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
- 15.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
- 16.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
- 17.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
- 18.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
19. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
- 20.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
- 21.Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
- 22.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
- 23.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть1М.,Музыка, 2005
- 24.Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
- 25.Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

4. Иные компоненты.

Листы диагностики (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)