

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол №1 от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец
творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыка»
(Музыкально-фольклорные игры)**

Адресат программы:
Возраст учащихся: 5-6 лет.
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Седых Надежда Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Цель и задачи программы	3
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	4
1.8	Форма обучения	5
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	5
2	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1	Объем программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты	6
3	Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1	Учебный план	7
3.2	Календарный учебный график	8
3.3	Условия реализации программы	8
3.4	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	8
3.5	Методические материалы	9
3.6	Список литературы	9
4	Иные компоненты	10

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка» (Музыкально-фольклорные игры) (далее – программа) составлена на основе авторской программы Т.В. Сипаковой «Мы по солнышку живём», материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

1.2 Направленность программы: художественная

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В.М. Бехтерев говорил: «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа направлена на музыкально-эстетическое развитие дошкольника средствами музыкального фольклора.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Фольклор помогает детям лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Включение такого материала обогащает представления у учащихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию “фольклорного” кругозора.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского

мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Пение решает еще оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

1.4 Отличительные особенности программы:

От других программ по музыке данная программа отличается тем, что она построена на основе русского фольклора, музыкальных игр.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение.

1.5 Цель и задачи программы

Цель музыкально-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Задачи.

Воспитательная

воспитывать нравственные качества:

- уважительное отношение к старшим;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- вежливость и культуру поведения;
- эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Образовательная:

- познакомить с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками;

- разучить музыкально-поэтические тексты;

Обучить:

- фольклорным играм по сезонам года;
- исполнению народных песен.

Формировать:

- вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- исполнительских навыки в области пения, движения, музицирования.

Развивающая

Развивать:

- память, внимание, воображение, речь,
- моторику и координацию движений;
- коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение разрешать конфликты;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.6 Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

1.7 Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев

1.8 Форма обучения: очная

1.9 Режим занятий:

продолжительность занятия 1 раз в неделю по 1 часу (30 минут), перерыв 10 минут.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности:

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5, 6 лет.

**2. Комплекс основных характеристик
дополнительной общеразвивающей программы.**

2.1 Объем программы: 36 часов:

2.2 Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1 год обучения				
1.	Раздел 1 Осенние обряды и праздники			
1.	Тема 1. Музыкально-фольклорные игры, завершающие жнивный сезон	1	7	8
	Содержание темы: Теория: Посиделочные игры. Игры в помещении. Культура игр. Поцелуйный игры. Практика: Разучивание игр.			
	Итого часов по разделу	1	7	8
2.	Раздел 2 Зимние обряды и праздники			
2.	Тема 2. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5
	Содержание темы: Теория: Музыкально-фольклорные игры. Природа святочных игр. Соотношение музыки, текста, движения. Шествие с козой, вождение кобылки, игра в быка. Игры в помещении. Практика: Разучивание игр.			
2.2	Тема 2.3. Рождество Христово.	1	4	5
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание рождественских песен.			
	Итого часов по разделу	1	9	10
3.	Раздел 3 Весенние обряды и праздники			
3.1	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры весеннего цикла		4	4
	Содержание темы: Теория: Игры ролевые, сюжетные. «Подкова», «Вожжи», «Стенка на стенку». Практика: Разучивание игр.			
3.2.	Тема 3.3. Весенние заклички		3	3

	Содержание темы: Теория: История праздника. Слушание и Практика: разучивание весенних закличек.			
3.3.	Тема 3.4. Пасха	1	2	3
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание волочебных песен.			
	Итого часов по разделу	1	9	10
4.	Раздел 4. Летние обряды и праздники			
4.1.	Тема 4.1. Троица		4	4
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Разучивание троицких хороводов.			
4.2.	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3
	Содержание темы: Теория: Купальские хороводы (зорка, спираль, ручеек), обряд прыгания через костер, гадание на венках. Практика: Игровые песни. Хороводы – разучивание.			
5	Итоговое занятие		1	1
	Итого часов по разделу	1	7	8
	ОБЪЕМ программы	4	32	36

2.3 Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Личностные

- уважительное отношение к старшим,
- доброжелательное отношение к сверстникам,
- вежливость, соблюдение правил поведения в общественных местах, в учреждении;
- отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Предметные:

Знания:

- основные календарные праздники, семейно-бытовые обряды и праздники;
- музыкально-поэтические тексты;

Умения и навыки:

- вокально-хоровые: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция;
- исполнительские: в области пения, движения, музицирования.

Метапредметные

- **Динамика в развитии:**
 - памяти, внимания, воображения, речи,
 - моторик рук, координации движений.
- Коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и

ролей в совместной деятельности, умение разрешать конфликты.

- Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Тео рия	Пра кти ка	Всего	
1 год обучения					
1.	Раздел 1 Осенние обряды и праздники				
1.	Тема 1. Музыкально-фольклорные игры, завершающие жнивный сезон	1	7	8	
2.	Раздел 2 Зимние обряды и праздники				
2.	Тема 2. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5	
2.2	Тема 2.3. Рождество Христово.	1	4	5	
3.	Раздел 3 Весенние обряды и праздники				
3.1	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры весеннего цикла		4	4	
3.2.	Тема 3.3. Весенние заклички		3	3	
3.3.	Тема 3.4. Пасха	1	2	3	
	Итого часов по разделу	1	9	10	
4.	Раздел 4. Летние обряды и праздники				
4.1.	Тема 4.1. Троица		4	4	
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Разучивание троицких хороводов.				
4.2.	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3	
	Содержание темы: Теория: Купальские хороводы (зорка, спираль, ручеек), обряд прыгания через костер, гадание на венках. Практика: Игровые песни. Хороводы – разучивание.				
5	Итоговое занятие		1	1	Мониторинг, концерт
	Итого часов по разделу	1	7	8	
	ОБЪЕМ программы	4	32	36	

3.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май													
Недели обуче- ния	Кол-во часов	г р и н д	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежу- точная аттестация																															Мониторин г, концерт							
Всего часов	3			4			5			5			3			4			4			4			4													
Объем	Всего количество часов 36 на 1 группу																																					

3.3 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты: балалайка, трещотки, бубен, свистульки;
- аудио (cd) магнитофон, cd диски с записями фольклорного материала;
- dvd проигрыватель и dvd диски с записями фольклорного материала;
- альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для творческих работ;
- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений.

3.4 Формы аттестации. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма).

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, игры, исполнение песен.

Промежуточная (итоговая аттестация) аттестация: мониторинг, концерт

Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений

Критерии оценки определяются исходя из планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов. Критерии оценки результатов в приложении 1.

3.5 Методическое сопровождение программы

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- Конспекты занятий.
- Диагностические материалы для проверки усвоения программы.
- Образно-иллюстративный материал:
 - наглядные пособия;
 - тематические слайды;
 - дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.
- Методическая литература по предмету.

Методика проведения занятий состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;

- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

План разучивания песни:

- прочесть внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться. Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Методические пособия

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М. 1996.
3. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
4. Колпакова Н.П. А мы просто сеяли... Л., 1984.
5. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004
6. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
7. Науменко Р.М. Жаворонушки. М., 1986. Вып. 4.

3.6 Список литературы:

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Басаргина А.А.: Народоведение. 1-4 кл.. - М.: Владос, 2005
3. Басаргина А.А.: Народные праздники в школе. - Курск: ГУИПП, 2000
4. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
5. Костюхин Е.А.: Лекции по русскому фольклору. - М.: Дрофа, 2004
6. Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.
7. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004

8. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
9. Некрылова А.Ф.: Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - СПб.: Азбука-классика, 2004

Список литературы для детей и родителей.

1. Аникин В.П. «Живая вода» // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987
2. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994
4. Гришина Г.Н., Петров В.М., Короткова Л.Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. – М.: Глобус, 1999
5. Громыко М. М. Мир русской деревни. – М.: Мол. Гвардия, 1991
6. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит, 2001
7. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Науменко Г. М., 1977-1988
8. Кенеман А. В. «Детские подвижные игры народов СССР». Москва «Просвещение», 1989
9. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. – М., 1990

4. Иные компоненты

Критерии оценки планируемых результатов (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение № 2)