

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г.Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио для дошкольников»**

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Ильина Лидия Юрьевна, педагог
дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература.

При составлении дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа) «Сольфеджио для дошкольников» использовались методические пособия по сольфеджио и ритмике Т. Стоклицкой, Ж. Металлиди.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральному закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы – художественная (обучение музыкальной грамоте).

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Таким образом, целесообразно создание программы обучения детей с 5-6 летнего возраста.

Главные принципы работы с детьми дошкольного возраста – деятельность и творчество – помогают превратить урок в увлекательную музыкально-эстетическую игру, в которой есть место каждому ребенку. Успех – в чуткости к интересам и потребностям детей. Игровая методика – основа образовательного процесса.

Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, их логическое мышление, воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

1.4. Отличительные особенности программы – данная программа включает в себя не только элементы исполнения на ДМИ (детских музыкальных инструментах) и развитие музыкального кругозора, но и развивает способность детей говорить о музыке, приобщает к пению. Это отличает программу от использованных методических материалов.

1.5. Цель и задачи.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в дошк. периоде через обучение сольфеджио.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с теоретическими основами музыкального искусства;
- формировать творческие навыки,
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие задачи:

Развивать:

- музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память,
- творческие способности, фантазию;
- формировать музыкальное мышление.

Умения и навыки:

- внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление;
- давать оценку прослушанному;
- импровизировать;
- сочинять музыкальный ответ
- логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- работать в коллективе, проявление дружелюбия, понимание ситуации.

Воспитательные:

Воспитывать:

- у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки.
- интерес к занятиям;
- внимательность на уроках.

1.6. Адресат программы – Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема для обучения может быть несколько скорректирован.

1.7. Срок освоения программы составляет 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий – 1 раз в неделю по 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребенка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Программа дает возможность получить музыкальные знания детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния. Уроки сольфеджио должны стать доступными для детей со слабыми музыкальными данными и помочь им постичь музыкальную науку без проблем.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

2.1. Объем программы – 36 часов

2.2. Содержание программы

1 тема. Осенние контрасты.

Теория 1 ч. Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Певческая посадка. Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу шуршунчики».

Пение: М.Минков «Телега», И.Мельгунова «Солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка»

Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет»

Творческие задания: спеть как котенок и как медведь (высокий и низкий регистры).

2 тема. Мир игрушек.

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

Практика 2 ч.

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: М.Минков «Телега», И.Мельгунова «Солнышко», Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Выйди, солнышко».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет», «Качели», «Клоуны».

Творческие задания: спеть голосами разных животных (высокий, средний и низкий регистры), придумать музыкальное приветствие (поздороваться).

3 тема. Шутка в музыке.

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний).

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Выйди, солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка»

Слушание музыки: Д.Кабалевский «Клоуны», Р.Шуман «Дед мороз».

Творческие задания: Составляем картину-апликацию (характеристика музыкального произведения).

4 тема. Скоро Новый год.

Теория 4 ч. Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 4 ч.

Логопедическая распевка: «Антошка», «Песенка про смех», «Узоры на стекле».

Пение: Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Выйди, солнышко», «Что такое Новый год?», В.Семенов Л.Дымов «Если снег идет».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Слушание музыки: Д.Кабалевский «Клоуны», Р.Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения), произносим имена с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию.

5 тема. Веселая зима.

Теория 2 ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками.

Практика 2 ч.

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е.Крылатов «Кабы не было зимы», А.Коваленков «Почему медведь зимой спит», А.Усачев «Марш снеговиков», М.Пляцковский «Снеженника», О.Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д.Кабалевский «Клоуны», Р.Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

6 тема. Милосердие.

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки.

Пение: «Грустный день», Р.Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Болезнь куклы», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

7 тема. Какими мы бываем.

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки,

Пение: «Грустный день», Р.Паулс «Птичка на ветке»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка», «Семья».

Слушание музыки: С.Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

8 тема. Кто с нами рядом живет.

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: «Из чего наш мир состоит», Е.Крылатов «Ябеда», «Музыкальная семья».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Семья».

Слушание музыки: С.Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: «рисуем» музыку (аппликация, самостоятельное рисование), придумать ритм для разных героев, характеров.

средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

9 тема. Приди, весна.

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, пение простых попевок по ручным знакам, изучение нотной записи.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка».

Пение: Е.Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель».

Слушание музыки: П.Чайковский «Камаринская», А.Моцарт «Колыбельная».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки.

10 тема. Сказка в музыке.

Теория 2ч. Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Певцы русской старины. Русские народные традиции и обряды. Понятия: опера, балет.

Практика 5ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка», «Зеленая песенка».

Пение: Е.Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история», «Где водятся волшебники?», «Дорогою добра», «Хорошо в лесу козляткам».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель», «На лужок», «Белочка», «Старая сказка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Вальс цветов», «Танец феи драже», «Марш», Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Белка».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

2.3. Планируемый результат.

Личностные:

- проявление любви к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки, интереса к занятиям;
- внимательность на уроках.

Предметные:

- знания:
 - музыкальной грамоты;
 - о творчестве русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки;
- музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память
- умения и навыки:
 - внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление;
 - давать оценку прослушанному;
 - импровизировать;
 - сочинять музыкальный ответ.

Метапредметные:

- Обладать:
 - фантазией;
 - способностью анализировать, делать выводы.
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
 - умение работать в коллективе, проявление дружелюбия, понимание ситуации.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Осенние контрасты				
1.1	Тема: Краски осени	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	2	1	1	
2.	Раздел 2. «Мир игрушек»				
2.2.	Тема: Мир игрушек	3	1	2	
	Итого часов по разделу:	3	1	2	
3.	Раздел 3. «Шутка в музыке»				
3.1.	Тема: Шутка в музыке	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	2	1	1	

4.	Раздел 4. «Скоро Новый Год!»				
4.1.	Тема: В гости к часам.	2	1	1	
4.2.	Тема: Лесенка и горка.	2	1	1	
4.3.	Тема: Если снег идет	2	1	1	
4.4.	Тема: Новогодняя карусель	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	8	4	4	
5.	Раздел 5. «Веселая зима»				
5.1.	Тема: Веселая зима	4	2	2	
	Итого часов по разделу:	4	2	2	
6.	Раздел 6. «Милосердие»				
6.1.	Тема: Милосердие	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	2	1	1	
7.	Раздел 7. «Какими мы бываем»				
7.1.	Тема: Какими мы бываем	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	2	1	1	
	Раздел 8. «Кто с нами рядом живет»				
8.1.	Тема: Кто с нами рядом живет	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	2	1	1	
	Раздел 9. «Приди, весна»				
9.1.	Тема: Приди, весна	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	2	1	1	
	Раздел 10. «Сказка в музыке»				
10.1	Тема: Щелкунчик	4	1	3	
10.2	Тема: О царе Салтане	3	1	2	
10.3	Итого часов по разделу:	7	2	5	
11	Итоговое занятие	2	1	1	зачёт
	Всего часов по ДОП	36	16	20	

3.2. Календарный учебный график*

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март			апрель			май														
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36										
	Кол-во часов	т	п	и	н	д	т	п	и	н	д	т	п	и	н	д	т	п	и	н	д	т	п	и	н	д	т	п	и	н	д	т	п	и	н	д										
Промежуточная аттестация																																			зачёт											
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4			4			4														
Объем	36 часов																																													

3.3. Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение:

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий (доска, стулья, столы, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеоманитофон, DVD плеер, комплекс дисков);
- учебники по предмету «Сольфеджио»;
- таблицы, схемы;
- нотные примеры;
- дидактический раздаточный материал;
- информационное обеспечение учебного процесса (аудио-, видеоаппаратура).

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля

Входной контроль: Наблюдение

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, творческие зачёты.

Промежуточная (итоговая) аттестация: зачёт

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики.

Оценка уровня развития.

Уровень развития ребенка оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

2 балла – средний уровень (ребенок справляется с заданием при помощи взрослого).

1 балла – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием даже при помощи взрослого).

Система оценок успеваемости учащихся в рамках текущего контроля основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего

контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов. Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Оценочные материалы в приложении 1

3.5. Методические материалы

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

Обучение направлено на развитие в каждом ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях. Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в ее образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога.

Пение

Как один из важнейших компонентов начального музыкального воспитания, входит во все разделы работы с детьми. Оно помогает вырабатывать чистую интонацию, готовит детей к сознательному освоению нотного текста. Репертуар для пения в подготовительных группах должен быть достаточно разнообразным и художественно полноценным, соответствующим голосовым возможностям детей дошкольного возраста. Необходимо воспитывать эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать музыкальность, обогащает внутренний мир.

Логопедические распевки

Возрастные особенности детей младшего возраста – трудности с проговариванием отдельных звуков, их сочетаний, с нечетким произношением, «проглатыванием» слогов. Существует множество пособий, рассчитанных на решение этих проблем.

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры

«Движение – это жизнь» – эти слова известны практически каждому человеку. В настоящее время значительно возросло количество детей с отклонениями в физическом развитии (нарушением осанки и прочее). Подвижные игры помогают создать

положительно окрашенную эмоциональную атмосферу. Упражнения должны быть рассчитаны не только на повышение двигательной активности детей, но и на воспитательно-образовательные задатки, физическое, психическое, речевое развитие в целом.

Слушание музыки

С первых уроков педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление, давая оценку прослушанному. Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен нужно слушать инструментальную музыку. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Беседы о прослушанной музыке, рисунки – раскрывают ее содержание, помогают творческому развитию детей.

Творческие задания

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движениях под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий могут быть использованы следующие задания:

1. Спеть знакомую мелодию разными голосами. Например, голосом медведя, мышки, лисички
2. Спеть песенку громко и тихо, медленно и быстро.
3. Импровизация на уроке колыбельной песни для любимой игрушки на заданные слова.
4. Сочинить музыкальный ответ на заданные слова.
5. Импровизация на сюжет сказки.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение.

Методическое обеспечение программы.

Программа предполагает использование определенных учебных пособий, среди которых: Пособия для занятий «Лесенка», ритмические карточки, картинки, детские инструменты, клавиатура, альбомы для рисования и т.д.

Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.

Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – Москва: Музыка, 1998. 19. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. – Спб, 1999.

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – Спб: Композитор, 1999.

3.6. Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.

2. Аверина И. Физкультминутки и динамические паузы в детских образовательных учреждениях. – Москва: Айрис-пресс, 2007.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей/ в помощь педагогам и родителям. – Москва: Московская консерватория детям, 2006.
4. Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. – Москва: Московская консерватория детям, 2003.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов музыкальных школ.
6. Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва: Советский композитор, 1991.
7. Волков С. Все о музыке для самых маленьких. – Москва: Омега, 1997.
8. Калинина Г. Музыкальные прописи.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. – Саратов, 1999.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – СПб: Композитор, 1999.
11. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – Москва: Музыка, 1998.
12. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва: Аркти, 2000.
13. Поплянова Е. Мы на уроке играем. – Москва: Новая школа, 1994.
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, 2. – СПб: композитор, 1999.
15. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – Москва, 1996.
16. Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения детских музыкальных школ/ тетрадь с печатной основой. – Саратов: Лицей, 1998.
17. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – Донецк, 1993.
18. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – Москва: Музыка, 1998.
19. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1999.
20. Франко Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса детских музыкальных школ. – Москва: Музыка, 1995.
21. Чайковский П. Детский альбом.

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)