

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г.Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
Сольфеджио для младших школьников

(название программы)

Адресат программы: дети 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность:
художественная
Разработчик программы:
Ильина Лидия Юрьевна, педагог
дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

1. Пояснительная записка.

1.1. Информационные материалы и литература.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Сольфеджио для младших школьников» разработана на основе методики — "Хоровое сольфеджио" Г. А. Струве. Так же использованы методические рекомендации Т.Боровик и Т.Зебряк.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральному закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы – художественная (обучение музыкальной грамоте).

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия по сольфеджио играют важную роль в формировании художественного вкуса и музыкального кругозора учащихся, в пробуждении у них интереса и любви к музыке. Поэтому курс сольфеджио является неотъемлемым компонентом музыкального обучения, развития и воспитания детей в хоровом коллективе.

В сложившейся ситуации выявляется актуальность настоящей программы как основы музыкального воспитания, направленного на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки.

Программа по сольфеджио для учащихся в хоровой студии направлена на развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, восприятия, чувства лада, ритма), на формирование навыков интонирования.

Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы адаптировано к условиям дополнительного образования, представляет собой курс, ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательной деятельности в условиях хоровой студии девочек. Основные знания и навыки, учащиеся приобретают на занятии, а домашние задания на закрепление пройденного материала даются доступные по трудности и небольшие по объему. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, тесно связаны с практическими навыками.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкальных творческих способностей и художественного вкуса учащихся через уроки сольфеджио.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с теоретическими основами музыкального искусства;

- формировать:
 - вокальные навыки, навыки слухового, зрительного анализа музыкальных произведений;
 - практических навыки и умения использовать их в комплексе;
 - устойчивый интерес к занятиям, к музыке.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальный слух (интонационного, гармонического, ладового);
- навыки пения с листа, сольфеджирования;
- музыкальное мышление и музыкальную память, как основы для практических навыков;
- умения анализировать, делать выводы; решать проблемы творческого и поискового характера;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Воспитательные задачи:

Воспитывать:

- ценностное отношение к музыкальной деятельности;
- художественный вкус, культуру поведения;
- дисциплинированность, аккуратность, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, стремление приносить радость людям своим творчеством.

1.6. Адресат программы – Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-11 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема для обучения по данной программе может быть несколько скорректирован.

1.7. Срок освоения программы составляет 1 год (36 учебных недель).

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий – 1 раз в неделю по 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребенка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Программа дает возможность получить музыкальные знания детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния. Уроки сольфеджио должны стать доступными для детей со слабыми музыкальными данными и помочь им постигнуть музыкальную науку без проблем.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы: 36 часов.

2.2. Содержание программы
2.2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика

1	Введение. Знакомство с предметом.	1	1	-
2	Знакомство со звуками разных регистров.	2	1	1
3	Запись звуков	3	1	2
4	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гамма	2	1	1
5	Длительности нот. Целые и половинные.	3	1	2
6	Четверти и восьмые	2	1	1
7	Ритм. Ритмический рисунок.	2	1	1
8	Доля – пульс.	2	1	1
9	Паузы.	2	1	1
10	Сильная доля. Такт. Тактирование.	2	1	1
11	Размер 2/4	2	1	1
12	Музыкальная фраза.	3	1	2
13	Ступени. I, II, III ступени. Тоника.	2	1	1
14	Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	1	1
15	IV, V ступени.	2	1	1
16	Обобщающие уроки, подведение итогов, контрольные	4	1	3
Итого:		36	16	20

2.2. Содержание тем

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Знакомство с предметом.

Теория 1 ч. Правила поведения в аудитории, в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом.

Раздел 2. Звук.

Тема 1. Знакомство со звуками разных регистров.

Теория 1ч. Понятие регистр. Особенности регистров каждого инструмента.

Практика 1ч. Упражнения на определение высокого и низкого регистров (на примерах детских песен Филиппенко и Попатенко).

Тема 2. Запись звуков.

Теория 1ч. Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

Практика 2ч. Способы записи звуков в практических действиях.

Тема 3. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гамма.

Теория 1ч. Понятие движение, нисходящее движение, восходящее движение, гамма.

Практика 1ч. Самостоятельная запись детей гаммы до мажор. Сольмизация и Сольфеджирование гаммы до мажор.

Раздел 3. Длительности.

Тема 1. Длительности нот. Целые и половинки.

Теория 1ч. Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах.

Практика 2ч. Сольфеджирование гаммы до мажор целыми и половинными нотами.

Тема 2. Четверти и восьмые.

Теория 1ч. Расширение понятия длительность: введение четвертей и восьмых.

Практика 2ч. Сольфеджирование и сольмизация четвертями и восьмыми.

Раздел 4. Ритм.

Тема 1. Ритм. Ритмический рисунок.

Теория 1ч. Понятие о ритме и ритмическом рисунке.

Практика 1ч. Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен.

Тема 2.. Доля – пульс.

Теория 1ч. Разбор метроритмической структуры произведений. Новые понятия: доля (сильная и слабая), пульс.

Практика 1ч. Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен (на примерах русских народных песен таких как: «Как у наших у ворот», «Петушок», «Сорока», «Дождик», «Скок-скок», «Василек»).

Тема 3. Паузы.

Теория 1ч. Термин пауза.

Практика 1ч. Запись детьми пауз в контексте уже полученных знаний о нотах и длительностях.

Тема 4. Сильная доля. Такт. Тактирование.

Теория 1ч. Понятия о такте, о сильной доле в такте.

Практика 1ч. Тактирование (на песнях Попатенко «Скворушка», РНП «Как у наших у ворот», Белорусской НП «Перепелочка», Украинской НП «Веснянка», а также на произведениях для слушания Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Утренняя молитва» и «Марш» Львова-Компанейца).

Тема 5. Размер 2/4.

Теория 1ч. Понятие о размере. Соотносится с ранее полученными знаниями.

Практика 1ч. Тактирование в двухдольном размере. Сольмизация и сольфеджирование в двухдольном размере.

Раздел 5. Мелодия.

Тема 1. Музыкальная фраза.

Теория 1ч. Определение музыкальной фразы.

Практика 2ч. Нахождение музыкальной фразы в известных песнях, а также предоставление примеров из сборников сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

Тема 2. Ступени. I, II, III ступени. Тоника.

Теория 1ч. Термин - ступень. Разбор I, II, III ступени.

Практика 1ч. Чтение с листа.

Тема 3. Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория 1ч. Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор.

Практика 1ч. Пение песен в тональности до мажор.

Тема 4. IV, V ступени.

Теория 1ч. Расширение знаний о понятии тональность. Побочные ступени - IV, V.

Практика 1ч. Работа в области сольмизации и сольфеджирования на элементарной стадии.

Тема 5. Обобщающие уроки, подведение итогов, контрольные

Теория 1ч. Закрепление всех понятий полученных за год.

Практика 3ч. Контрольный опрос в области сольфеджирования

Планируемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны:

Личностные:

- восприятие, осознание закономерностей организации музыкального языка;
- ценностное отношение к музыкальной деятельности;
- обладание художественным вкусом, культурой поведения;
- проявление дисциплинированности, аккуратности, ответственности, трудолюбия, самостоятельности.

Предметные

- освоение теоретических основ музыкального искусства;
- владение вокальными навыками, навыком слухового, зрительного анализа музыкальных произведений;
- применение практических навыков и умения использовать их в комплексе;
- сформированное устойчивого интереса к занятиям, к музыке;
- развитый музыкальный слух (интонационный, гармонический, ладовый);
- применение навыков пения с листа, сольфеджирования.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- применение музыкального мышления и музыкальной памяти, как основ для практических навыков;
- умение анализировать, делать выводы; решать проблемы творческого и поискового характера;
- коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, проявления дружелюбия, понимания ситуации;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение				
1.1	Тема: Знакомство с предметом	1	1	-	
	Итого часов по разделу:	1	1	-	
2.	Раздел 2. Звук.				
2.1	Тема: Знакомство со звуками разных регистров.	2	1	1	
2.2.	Тема: Запись звуков	3	1	2	
2.3.	Тема: Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гамма	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	7	3	4	
3.	Раздел 3. Длительности нот.				

3.1.	Тема: Длительности нот. Целые и половинные.	3	1	2	
3.2.	Тема: Четверти и восьмые	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	5	2	3	
4.	Раздел 4. Ритм.				
4.1.	Тема: Ритмический рисунок.	2	1	1	
4.2.	Тема: Доля – пульс.	2	1	1	
4.3.	Тема: Паузы	2	1	1	
4.4.	Тема: Сильная доля. Такт. Тактирование.	2	1	1	
4.5.	Тема: Размер 2/4	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	10	5	5	
5.	Раздел 5. Мелодия.				
5.1.	Тема: Музыкальная фраза.	3	1	2	
5.2.	Тема: Ступени. I, II, III ступени. Тоника.	2	1	1	
5.3.	Тема: Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	1	1	
5.4.	Тема: IV, V ступени.	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	9	4	5	
6	Итоговое занятие	4	2	2	зачёт
	Всего часов по ДОП	36	17	19	

3.2. Календарный учебный график.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения	1	1		1			1		1			1		1			1		1			1		1			1		1			1		1			1		1			1		1			1																
	п		1		1	1		1		1	1		1		1	1		1		1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1																			
Кол-во инд																																																															
Промежуточная																																				зачёт																											
Всего часов	3							4							5							5							3							4							4							4							4						
Объем	36ч на 1 группу; 108 ч на 3 группы																																																														

3.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение: просторный кабинет, рассчитанный на 20 человек, наличие столов, стульев для учащихся и педагога, фортепиано, доска, мел, камертон, магнитофон.

У учащихся должны быть нотные тетради, карандаши, ластик, цветные ручки.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Виды контроля

Входной контроль: Наблюдение

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, творческие зачёты.

Промежуточная(итоговая) аттестация: зачёт

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики

Уровень развития ребенка оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

2 балла – средний уровень (ребенок справляется с заданием при помощи взрослого).

1 балла – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием даже при помощи взрослого).

Оценочные материалы в приложении 1.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

3.5. Методические материалы.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

1. Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодии и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует им уделять слишком много времени, т. к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту,

воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых)

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

3. *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях («шаг», «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1.Простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- 2.Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
- 3.Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Методические пособия.

Дидактические материалы в виде печатных таблиц, рисунков с изображением.

Программа предполагает использование определенных учебных пособий, среди которых:

1. Баева Н. и Зебряк Т. «Сольфеджио для I – II классов детских музыкальных школ»,
2. Варламова А.А. и Семченко Л.В. «Сольфеджио» 1 класс,
3. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио одноголосие» I часть

3.6. Список литературы

1. Воскерчян З.С. Развитие музыкальных творческих способностей – основа детского музыкально-эстетического воспитания. – М.: Эолы струны, 2003
2. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: 1997.
3. Кружки и студии общего музыкального воспитания. - М., 1971.
4. Стоклицкая 100 уроков по сольфеджио – М.: 2007
5. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио первый класс ДМШ. – С.-П.: Музыка, 1992.
6. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Academia, 1999

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2)