

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио для детей среднего и старшего возраста»**

Адресат программы: дети 11-17 лет
(без муз. подготовки)

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Ильина Лидия Юрьевна, педагог
дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

1. Информационные материалы и литература.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Сольфеджио для младших школьников» разработана на основе методики — "Хоровое сольфеджио" Г. А. Струве.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральному закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы – художественная, обучение музыкальной грамоте.

1.3. Значимость и педагогическая целесообразность программы.

Занятия по сольфеджио играют важную роль в формировании художественного вкуса и музыкального кругозора обучающихся, в пробуждении у них интереса и любви к музыке. Поэтому курс сольфеджио является неотъемлемым компонентом музыкального обучения, развития и воспитания детей в хоровом коллективе.

В сложившейся ситуации выявляется актуальность предмета «Сольфеджио» как основы музыкального воспитания, направленного на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки.

Содержание программы направлено на развитие у учащихся музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, восприятия, чувства лада, ритма), на формирование навыков интонирования.

Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы адаптировано к условиям дополнительного образования, представляет собой курс, ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательной деятельности в условиях хоровой студии девочек. Основные знания и навыки, учащиеся приобретают на занятии, а домашние задания на закрепление пройденного материала даются доступные по трудности и небольшие по объему. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, тесно связаны с практическими навыками.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных творческих способностей и художественного вкуса учащихся через уроки сольфеджио.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с теоретическими основами музыкального искусства,
- формировать:
 - вокальные навыки, навыки слухового, зрительного анализа музыкальных произведений,
 - практических навыки и умения использовать их в комплексе,

- устойчивый интерес к занятиям, к музыке.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальный слух (интонационного, гармонического, ладового);
- навыки пения с листа, сольфеджирования;
- музыкальное мышление и музыкальную память, как основы для практических навыков;
- умения:
 - ✓ анализировать, делать выводы;
 - ✓ самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
 - ✓ самостоятельно планировать пути достижения целей;
 - ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Воспитательные задачи:

Воспитывать:

- ценностное отношение к музыкальной деятельности;
- художественный вкус, культуру поведения;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- дисциплинированности, аккуратности, ответственности, трудолюбия, самостоятельности, стремления приносить радость людям своим творчеством.

1.6. Адресат программы: возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-17 лет.

1.7. Срок освоения программы составляет 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий – 1 раз в неделю по 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Индивидуальный подход в обучении. Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребенка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Программа дает возможность получить музыкальные знания детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния. Уроки сольфеджио должны стать доступными для детей со слабыми музыкальными данными и помочь им постичь музыкальную науку без проблем.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы -36 часов.

2.2. Содержание программы
2.2.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Введение в учебный предмет «Сольфеджио»	1	1	-
2	Вокально-интонационные навыки	7	2	5
3	Сольфеджирование и пение с листа	8	3	5
4	Метроритм	6	2	4

5	Музыкальные образы.	7	2	5
6	Мажор и минор.	3	1	2
7	Итоговое занятие. Повторение пройденного.	4	2	2
		36	13	23

2.2.2. Содержание тем

1 тема. Введение.

Теория 1ч. Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом.

2 тема. Вокально-интонационные навыки.

Теория 2ч. Понятие интонирование. Певческое положение.

Практика 5ч. Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

3 тема. Сольфеджирование и пение с листа.

Теория 3ч. Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

Практика 5ч. Чтение нотной записи, сольфеджирование и сольмизация.

4 тема. Метроритм.

Теория 2ч. Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах, восьмых. Чередование сильных и слабых долей. Такт. Размер.

Практика 4ч. Запись нотного текста с применением различных длительностей, определение в нотном тексте длительностей нот, ритмичное их пропевание. Тактирование.

5 тема. Музыкальные образы.

Теория 2ч. Что характеризует музыкальный образ. Направление мелодии, штрихи, интервалы.

Практика 5ч. Определение и интонирование нотных примеров с различными штрихами, определение восходящего и нисходящего движения мелодии.

6 тема. Мажор и минор.

Теория 1ч. Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор, ля минор.

Практика 2ч. Пение нотных примеров в тональностях до мажор и ля минор.

7 тема. Обобщающие уроки

Теория 2ч. Закрепление всех понятий полученных за год.

Практика 2ч. Контрольный опрос в области сольфеджирования

2.3. Планируемые результаты.

Предметные:

Знания:

- музыкальных терминов: регистр, гамма, доля, пульс, такт, устойчивые и неустойчивые ступени;
- длительности нот (четверти, целые, половинки, восьмые),
- простые размеры, названия всех звуков гаммы.

Умения и навыки

- записывать звуки,
- дирижировать на 2/4 и 3/4,
- сольмизировать и сольфеджировать одноголосные и двухголосные номера в объеме предполагаемых трудностей пройденных за год,
- петь мажорную и минорную гаммы с названием нот.

Проявление:

- музыкального слуха (интонационного, гармонического, ладового),
- музыкального мышления и музыкальной памяти.

Метапредметные:

умения:

- анализировать, делать выводы;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Личностные:

- ценностное отношение к музыкальной деятельности;
- художественный вкус, культура поведения;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- дисциплинированность, аккуратность, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, стремление приносить радость людям своим творчеством.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение				
1.1	Тема: Знакомство с предметом	1	1	-	
	Итого часов по разделу:	1	1	-	
2.	Раздел 2. Вокально-интонационные навыки				
2.1	Тема: Знакомство со звуками разных регистров.	2	1	1	
2.2.	Тема: Запись звуков	3	1	2	
2.3.	Тема: Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гамма	2	1	1	
	Итого часов по разделу:	7	3	4	
3.	Раздел 3. Сольфеджирование и пение с листа				
3.1.	Тема: Нотоносец. Звукоряд.	3	1	2	
3.2.	Тема: Сольфеджирование и сольмизация.	2	1	1	
3.3.	Тема: Запись нотного текста.	3	1	2	
	Итого часов по разделу:	8	3	5	
4.	Раздел 4. Метроритм				
4.1.	Тема: Размер 2/4	3	1	2	
4.2.	Тема: Размер 3/4	3	1	2	
	Итого часов по разделу:	6	2	4	
5.	Раздел 5. Музыкальный образ				

5.1.	Тема: Интервалы	4	1	3	
5.2.	Тема: Штрихи. Темп.	3	1	2	
	Итого часов по разделу:	7	2	5	
6.	Раздел 6.Мажор и минор				
6.1.	Тема: Мажор и минор	3	1	2	
	Итого часов по разделу:	3	1	2	
	промежуточная \итоговая\ аттестация	4	2	2	зачёт
	Всего часов по ДОП	36	14	22	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																											зачёт									
Всего часов	3			4				5				5				3				4				4			4				4					
Объем	36ч на 1 группу; 108 ч на 3 группы																																			

3.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение: просторный кабинет, рассчитанный на 20 человек, наличие столов, стульев для учащихся и педагога, фортепиано, доска, мел, камертон, магнитофон, ДМИ.

У учащихся должны быть нотные тетради, карандаши, ластики, цветные ручки.

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Сроки педагогической диагностики развития детей: сентябрь, декабрь, май.

Виды контроля

Входной контроль: наблюдение

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, творческие зачёты.

Промежуточная (итоговая) аттестация: зачёт

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики
Уровень развития ребенка оценивается по трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).
2 балла – средний уровень (ребенок справляется с заданием при помощи взрослого).
1 балла – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием даже при помощи взрослого).

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов (приложение 1).

3.5. Методические материалы

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без

сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato, аккомпанемента к песням.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Методические пособия

Дидактические материалы в виде печатных таблиц, рисунков с изображением.

Программа предполагает использование определенных учебных пособий, среди которых:

1. Барбошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963.
2. Баева Н. и Зебряк Т. «Сольфеджио для I – II классов детских музыкальных школ»,
3. Варламова А.А. и Семченко Л.В. «Сольфеджио» 1 класс,
4. Давыдова Е. Сольфеджио 3,4,5 класс. Методическое пособие. М.,1978.
5. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио одноголосие» I часть и 2 часть.

3.6. Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.

4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
5. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
6. Мазель Л., Строеие музыкальных произведений. М., 1979.
7. Островский А. Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
8. .Сольфеджио. Программа для ДМШ. /Сост. Калужская Т., М., 1984.
9. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств 5-летний срок обучения. /Сост. Семченко Л., М., 2006.
10. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. УГК им. М. П. Мусоргского, Екатеринбург, 2004.
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
14. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб, 1997.

6. Иные компоненты

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1)
Календарно-тематический план (приложение 2)