

**Департамент образования администрации г. Иркутска**  
**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением  
методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 3  
от 01.11.2017 г,

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутск  
«Дворец творчества»  
от 021.11.2017 г № 111-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Фортепиано»**

**Адресат программы:** 7-10 лет.

**Срок реализации:** 31 неделя.

**Направленность:** художественная.

**Составитель программы:**

Кобелева Е. М., педагог  
дополнительного образования.

г. Иркутск, 2017год

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее – программа) составлена на основе рабочей программы «Фортепиано» Т. Сильдушкиной, утверждённой приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» от 12.09.2017 г № 75-ОД по рекомендации методического совета протокол № 1 от 08.09.2017г, «Фортепиано». Интенсивный курс. Смирнова Т.П.. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992г, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

### 1.2. Направленность программы художественная, обучение игре на фортепиано.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. А. Рубинштейн писал: «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии «Ангара» и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем:

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ»
- развивает чувства ритма;
- пространствует и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный

образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

#### **1.5. Цель и задачи программы:**

**Цель** – развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

##### **Задачи:**

*Образовательные*

*Обучить:*

- основным приёмам и навыкам игры на фортепиано и основам музыкальной грамоты, практически применить их в изучаемых пьесах репертуара;
- навыкам координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений.

*Развивающие*

*Развивать:*

- координацию в одновременной работе обеих рук, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- зрительную, механическую и музыкальную память;
- умения:
  - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  - слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
  - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Воспитательные*

*Воспитывать:*

- стремление к повышению уровня знаний в области музыкальной культуры;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, за результат своей деятельности.

**1.6. Адресат программы:** учащиеся 7-10 лет, занимающиеся в хоровой студии «Ангара».

**1.7. Срок освоения программы:** 31 неделя.

**1.8. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

**2.1. Объем программы:** 31 неделя

## 2.2 Содержание программы

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1	<b>Тема: Знакомство с музыкальной грамотой</b>	2	-	2
1.2	<b>Содержание темы:</b> Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4			
2.1	<b>Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано</b>	-	12	12
2.2	<b>Содержание темы:</b> Правила посадки за инструментом. Организация игровых приёмов при игре приёмами nonlegato, staccato, legato. Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух			
3.1	<b>Тема: Работа с репертуаром</b>	-	16	16
3.2.	<b>Содержание темы:</b> Обучение навыкам анализа нотного текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами			
4.1	<b>Тема: Организация музыкальных интересов</b>	-	1	1
4.2	<b>Содержание темы:</b> Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох			
	<b>Объём программы на учебный год</b>	2	29	31

## 2.3 Планируемые результаты освоения программы

По окончании начального этапа обучения (30 часов) учащийся должен получить следующие результаты:

*Предметные*

*Знания:*

- основных приёмов игры на фортепиано, основ музыкальной грамоты.

*Умения и навыки:*

- игры на фортепиано;
- владения аппликатурной дисциплиной;
- координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений; в одновременной работе обеих рук.

*Динамика в развитии*

- моторики рук;
- зрительной, механической и музыкальной памяти.

*Метапредметные*

- умения:
  - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  - слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
  - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

личностные:

- стремление к повышению уровня знаний в области музыкальной культуры;
- настойчивость, целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, за результат своей деятельности.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1 Учебный план

с 24.10.2017 г

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.	-	12	12	
3	Работа с репертуаром.	-	16	16	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
	<b>Всего часов</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	Концерт для родителей

#### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь			Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
кол-во																																						
	инд																																					
Промежуточная аттестация																																						
Всего часов					2						5																											
Объем	31																																					

### 3.3. Условия реализации программы

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- удобные стулья и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- учительский стол;
- фортепиано;
- нотные сборники.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы включает в себя входной и текущий контроль, промежуточная (итоговая) аттестация.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности (в начале учебного года, при поступлении на обучение в течение учебного года).

Текущий контроль – в течение учебного года после изучения темы, раздела: наблюдение, прослушивание, беседа. При прослушивании: ребенок не только исполняет какое-либо произведение, но и представляет его: рассказывает, из скольких частей оно состоит, в какой тональности исполняется, кто его автор и т.п. В конце первого полугодия (в декабре) проводится контрольный урок – это контроль уровня обученности за первое полугодие учебного года.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года – концерт для родителей. Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов. При определении предметных результатов выявляется уровень теоретических знаний и практической подготовки.

Оценкой качества обучения ребёнка являются уровни: высокий (3 балла), средний (2 балла) и низкий (1 балл).

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

### 3.5. Методические материалы

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие, наряду с которым используется такая форма, как контрольный урок.

***В основе организации образовательной деятельности по настоящей программе положена технология индивидуализации обучения.***

***Личностно-ориентированное образование*** – это образование, обеспечивающее развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

Процесс обучения предоставляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности и учебном поведении.

***В этих целях:***

- а) моделируется индивидуальный маршрут обучения каждого учащегося;
- б) организуются индивидуальные занятия на основе диалога и имитационно-ролевых игр;

Отслеживается и оценивается не столько достигнутые знания, умения и навыки, сколько сформированность качеств ума (интеллекта) как личностных новообразований, творческих способностей.

#### ***Типология и структура занятия.***

Имеются несколько подходов к классификации учебных занятий, каждый из которых отмечается определяющими признаками. Наибольшую поддержку среди теоретиков и практиков получила классификация уроков по двум существенным признакам – дидактическим целям и месту уроков в общей системе.

**Традиционным** называют комбинированный урок, имеющий четкую структуру, с повторением пройденного материала, изучением нового и применение нового в практической работе на уроке и в выполнении домашних заданий. В фортепианной практике часто применяется форма комбинированного урока. Как правило, на уроке фортепиано работа над музыкальным произведением ведется в одном направлении. Педагог ставит различные задачи: ритмические, артикуляционные, звуковые задачи, овладение педализацией и т.д.. Разновидностью комбинированного урока является тематический урок, как урок сообщения новых знаний. На таких уроках изучается одно направление, но в разных стилях и жанрах.

**Типы традиционных уроков:**

- 1) комбинированные (смешанные);
- 2) уроки получения новых знаний;
- 3) уроки совершенствования знаний, умений, навыков;
- 4) уроки обобщения и систематизации изученного;
- 5) уроки контроля и коррекции знаний, умений, навыков;
- 6) уроки практического применения знаний, умений.

**Нестандартные формы урока** – учебные занятия, выходящие за рамки традиционного занятия:

- 1) изменение временных рамок;
- 2) изменение места проведения урока;
- 3) использование внепрограммного материала;
- 4) организация коллективной деятельности в сочетании с индивидуальным творчеством;
- 5) обязательный самоанализ и взаимоанализ деятельности в период подготовки к уроку.

Стремясь к усовершенствованию преподавания в классе фортепиано можно предложить введение занятий, не имеющих четкой структуры и формы. Такие уроки называют нетрадиционными с использованием фантазии ученика и педагога – урок-сказку, урок-сюрприз, урок-фантазию, урок-игру, урок-путешествие, урок-пейзаж, урок-концерт, урок-прогулку, урок- в глубины моря-океана, урок- ритмы джаза, урок- музыка дождя, урок- послушаем птиц; урок- звуки осени, урок- звуки зимы, урок- звуки весны , урок- звуки лета, урок- музыка везде, урок- музыка народов мира, урок- народное творчество в звуках и ритмах, урок - легенды и мифы, урок- консультация, урок-взаимообучения, проблемный урок и т.д..

К каждому типу урока предъявляются специфические требования, но существуют и общие требования.

**Методы обучения:** При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод размышления о музыке;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод анализа и оценивания своего исполнения
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.

### ***Начальный этап обучения***

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков:

- развиваются слух, музыкальная память, ритмические ощущения;
- вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту;
- изучается нотная грамота;
- развивается творческое мышление;
- закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины;
- приобретаются навыки самостоятельной работы.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов  
**Теория и практика:** в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

В течение учебного периода прорабатываем с учащимся 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

На основании соответствующего репертуара, в процессе игровой и творческой деятельности работа ведётся над:

- развитием образного мышления, творческого потенциала (на примерах разучиваемых пьес)
- развитием игрового аппарата (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);
- развитием чувства ритма;
- развитием слуха на основе простейших пьес.

### ***Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности***

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

### ***Принципы организации образовательной деятельности***

Принципы ***постепенности и систематичности*** особенно важны при разучивании подобных игр. Ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти. При этом последовательность движений идёт ***от простого к сложному***.

Объём детского внимания невелик, в связи с этим я стараюсь использовать в работе с малышами ***принцип доступности***, заключающийся в исполнении небольших по объёму песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией, которая удобна по диапазону и способствует развитию певческих навыков. Концентрации внимания ребёнка и его распределению помогает не только медленный показ движений пальцев и рук, который желательно сопровождать яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала: разнообразные интонации в голосе, чёткая дикция, выразительная мимика,



яркое, художественное исполнение песни, например, из сборника Е.А. Поддубной «Музыкальные пальчиковые игры».

### Примерный педагогический репертуар

Русские народные песни:	«Василек», «Зайчик», «Жили у бабуси», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой», «Солнышко», «Две тетери», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот»
Красев М.	«Гуси», «Зима», «Топ-топ»
Тиличеева Е.	«Часы», «Конь», «8 Марта», «Про елочку», «Флажки»
Эрнесакс Г.	«Паровоз»
Фрид Г.:	«Весна»
Якушенко И.	«Лягушка»
Потоловский Н.	«Кукушка», «Охотник»
Филиппенко А.	«Новогодняя», «Праздничная», «Про лягушек», «Собирай урожай»
Степовой А.	«Сорока-ворона»
Украинские народные песни	«Перстень», «Дибби-диби», «Шум», «Дударики», «Приди, сонечко», «По дороге жук»
Белорусская народная песня	«Савка и Гришка»
Немецкая народная песня	«Две хохлатки»
Польские народные песни	«Хоровод», «Два кота»
Александров А.	«Кто у нас хороший»
Вейзберг Ю.	«Про Машу»
Лиховицкая С.	«Дразнилка»
Соколова Н.	«Земляника и лягушка», «Часы»
Бер О.	«Шалун», «Темный лес»
Леткова И.	«Кукла танцует»
Гольденвейзер А.	«На черных клавишах»
Руббах А.	«Воробей»
Сорокин А.	«Пастухи играют на свирели»
Сигмейстер Э.	«О, куда», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно», «Шуточная песня»
Кабалевский Д.	«Ежик»
Крутицкий А.	«Зима»
Витлин В.	«Дед Мороз», «Воробьи»
Гедике А.	«Китайская мелодия»

#### Этюды для начинающих

Е.Гнесиной, К.Черни, А.Шитте

#### Ансамбли:

Агафонников В.	«Спать пора», «Кукушка», «Веселая гамма», «Солнышко»
Вилин В.	«Воробьи»
Шуман Р.	«Мотылек»
Моцарт В.	«Весенняя»
Чешская народная песня	«Мой конек»
Артоболевская А.	«Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок», «Прыг-скок»

Для успешного обучения следует использовать более обширный и разнообразный репертуар, с применением нотных сборников, которые есть у обучающихся.

## Учебно-методический комплекс

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.

### 3.6. Список литературы

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Кирдянкина С.В. Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре. Методическое пособие. - Иркутск, 2013.
4. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
5. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
6. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
7. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
8. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992;
9. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
10. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя) М., Вентана-Граф, 2013 г.

## 4. Иные компоненты

Шаблоны критериев оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).