

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

ДОП рекомендована решением  
методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол №   1    
от 08.09.2017 г,

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск  
«Дворец творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа  
Фортепиано

---

**Адресат программы:**  
мальчики 8-12лет  
**Год обучения:** 4 года  
**Направленность:** художественная  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик программы:**  
Бессарабова Маргарита Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017

## **Пояснительная записка** **Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Фортепиано» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», Кучеренко М.Ю., приказ по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» № 75-ОД от 12.09.2017 г; программы для внешкольных учреждений «Музыка. Фортепиано». Просвещение. М., 1986 г.; методических рекомендаций Смирновой Т.П. «Фортепиано.» Интенсивный курс. РИФ Крипто-логос», М.,1992.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017г № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

**Направленность программы** – художественная (обучение игре на фортепиано).

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);
- развивает чувства ритма;
- прорабатывает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Настоящая программа разработана в соответствии с запросами детей, их родителей (законных представителей).

### ***Отличительные особенности программы***

Освоение программы можно разделить на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной 2,3 года и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

#### ***Задачи:***

##### *Обучающие:*

##### *обучить*

- основным приёмам и навыкам игры на фортепиано и основам музыкальной грамоты, практически применить их в изучаемых пьесах репертуара;
- навыкам координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;

##### *Развивающие*

##### *развивать*

- координацию в одновременной работе обеих рук, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- зрительную, механическую и музыкальную память;
- мотивацию к решению творческих задач и хороших результатов в области музыкальной культуры
- музыкальные представления;
- навыки самооценки;
- умения:
  - определить задачу и найти пути её решения;
  - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

##### *Воспитательные*

##### *Способствовать воспитанию:*

- стремления к повышению уровня знаний в области музыкальной культуры;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей,
- ответственность за результат;
- самостоятельность и ответственность за свои действия;

#### **Обучающие задачи**

##### *1 год обучения:*

- обучить
  - умению преодолевать трудности, стремлению исправить свои ошибки; правильно сидеть за инструментом;
  - находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- чтению нот (в диапазоне: малая - вторая октавы),
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- скоординировано играть двумя руками;
- выучивать нотный текст наизусть.
- первоначальными приёмами игры на инструменте;

#### **Второй, третий годы обучения:**

обучить:

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- работе с нотным текстом наизусть.
- подбирать по слуху,
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- работать со счётом вслух;
- работать с гаммами одной и двумя руками вместе в прямом и расходящемся движении.

#### **Четвёртый год обучения:**

обучить:

- грамотно строить самостоятельную работу над произведением,
- читать и проигрывать хоровые партии с пропеванием,
- самостоятельно работать с трудными местами в нотном тексте изучаемых пьес,
- играть в ансамбле;
- читать с листа.

**Адресат программы** – мальчики 8-12 лет, занимающиеся в хоровой студии

**Срок освоения программы** – 4 года: 36 месяцев, 144 недели

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

Программа реализуется через индивидуальные занятия. Освоение программы делится на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной 2,3 года и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

#### ***Комплекс основных характеристик программы.***

**Объём программы** - за 4 года 144 часов: по 36 часов в год

#### **Содержание программы**

### Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1	<b>Тема: Знакомство с музыкальной грамотой</b>	2	-	2
1.2	<b>Содержание темы:</b> Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4			
2.1	<b>Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано</b>	-	13	13
2.2	<b>Содержание темы:</b> Правила посадки за инструментом Организация игровых приёмов при игре приёмами non legato, staccato, legato Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух			
3.1	<b>Тема: Работа с репертуаром</b>	-	18	18
3.2.	<b>Содержание темы:</b> Обучение навыкам анализа нотного текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами			
4.1	<b>Тема: Организация музыкальных интересов</b>	-	1	1
4.2	<b>Содержание темы:</b> Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох			
5	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
	<b>Объём программы на учебный год</b>			<b>36 ч.</b>

### Второй год обучения

В течение второго года обучения учащиеся проходят 10-15 пьес, различных по характеру, в том числе лёгкие этюды и ансамбли

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1	<b>Тема: Закрепление первичных навыков игры</b>	-	9	9
1.2	<b>Содержание темы:</b> 1.2. Более точное исполнение legato, non legato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков			
2.1	<b>Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками</b>		5	5
2.2	<b>Содержание темы:</b> Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato. Продолжение работы с первым пальцем (приём подкладывание пальца)			
3.1	<b>Тема: Работа с репертуаром</b>	-	20	20
3.2	<b>Содержание темы:</b> Отработка более сложных технических приёмов Освоение тетракордов и пентакордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера. Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах			
4.1	<b>Тема: Организация музыкальных интересов</b>	-	1	1
4.2	<b>Содержание темы:</b> Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализом произведений			
5	Итоговое занятие		2	2
	<b>Объём программы на учебный год</b>			<b>36 ч.</b>

### Третий год обучения

8-10 пьес для работы, 2-3 пьесы для ознакомления, этюды, ансамбли, гаммы.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1.	<b>Тема: Совершенство технических приёмов и навыков.</b>	-	6	6
1.2.	<b>Содержание темы:</b> Знакомство с педалью. Определение интервалов и основных трезвучий. Чтение с листа несложных пьес.			
2.1.	<b>Тема: Знакомство с гаммами E, G.</b>	1	2	3

2.2.	<b>Содержание темы:</b> Теория: дать понятие о гамме и особенностях аппликатуры . Практика: Работа каждой рукой отдельно и вместе на одну-две октавы. Продолжение работы над приёмом подкладывания первого пальца.			
3.1.	<b>Тема: Работа с репертуаром.</b>	-	23	23
3.2.	<b>Содержание темы:</b> Продолжение работы с нотным текстом, отработка сложных аппликатурных задач Вычленение трудных мест и их проработка. Работа со счётном вслух.			
4.1.	<b>Тема: Знакомство с цифровками.</b>	1	1	2
4.2	<b>Содержание темы.</b> Построение трезвучий и их обращений от разных звуков. Правила написания аккордов.			
5	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
	<b>Объём программы на учебный год</b>			<b>36ч.</b>

#### Четвертый год обучения

8-10 пьес, одна полифония – по желанию,  
3-4 пьесы в порядке ознакомления, этюды, подбор

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Совершенствование технических приемов и навыков игры</b>	1	22	23
1.1	<b>Содержание темы:</b> Закрепление приемов и навыков игры legato, non legato, staccato, portamento.			
1.2	Продолжение работы над правильным сочетанием мелодии и сопровождения, правильное распределение силы звука между ними			
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Работа в ансамбле.</b>	-	6	6
2.1	Развитие умения слушать друг друга.			
2.2	Отработка в ансамбле трудных мест в нотном тексте.			
<b>3.</b>	<b>Тема 3. Продолжение работы с гаммами до 4 знаков.</b>	1	2	3
3.1	<b>Содержание темы:</b> Игра гамм в прямом движении на 2-4 октавы.			
3.2	Игра гамм в расходящемся движении на 2-4 октавы.			
3.3	Отработка аппликатурных сложностей и			

	воспитание аппликатурной дисциплины.			
<b>4.</b>	<b>Тема 4. Проигрывание хоровых партитур.</b>	-	2	2
4.1	Краткий анализ партитуры.			
4.2	Работа над сложными местами в партитуре.			
5	Итоговое занятие		2	2
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

## Планируемые результаты

### Личностные и метапредметные результаты совершенствуются по годам обучения

#### *Личностные*

- самостоятельность и ответственность за свои действия,
- наличие мотивации к решению творческих задач и хороших результатов в области музыкальной культуры
- умение преодолевать трудности, стремление исправить свои ошибки;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей .

#### *Метапредметные*

- умения контролировать и оценивать учебные действия при развитии координации движений в соответствии с поставленной задачей;
- навыков развития зрительной, механической и музыкальной памяти;
- умение выразить собственные мысли вне учебного процесса;
- навыки самооценки;
- умения:
  - определить задачу и найти пути её решения;
  - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### *Предметные*

##### *Умения:*

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- читать и проигрывать хоровые партии с пропеванием;
- играть мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- использовать основные правила музыкальной теории;
- координировать в одновременной работе обеими руками, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- развитая зрительная, механическая и музыкальная память

### Предметные по годам обучения

#### **1 год обучения**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);



- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы),
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- скоординировано играть двумя руками;
- выучивать нотный текст наизусть.
- элементарный звуковысотный слух
- чувство ритма во время работы со счётом вслух
- владение приёмами игры на инструменте;

### Второй, третий годы обучения

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- выучивать нотный текст наизусть.
- подбирать по слуху,
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- работать со счётом вслух;
- работать с гаммами одной и двумя руками вместе в прямом и расходящимся движении, построение трезвучий.

### Четвёртый год обучения

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением,
- читать и проигрывать хоровые партии с пропеванием,
- самостоятельная отработка трудных мест в нотном тексте изучаемых пьес,
- играть в ансамбле;
- читать с листа.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
3	Работа с репертуаром.	-	18	18	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей
	<b>Всего часов</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1	Закрепление первичных навыков игры.	-	9	9	
2	Продолжение работы над техническими приёмами .	1	3	4	
3	Работа с репертуаром	-	20	20	

4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей
	<b>Всего часов</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1	Совершенствование технических приёмов и навыков, знакомство с педалью.	-	6	6	
2	Знакомство с гаммами –Е и G	1	2	3	
3	Работа с репертуаром.	-	23	23	
4	Знакомство с цифровками.	1	1	2	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей
	<b>Всего часов</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	
<b>4 год обучения</b>					
1	Совершенствование технических приемов и навыков игры.	1	22	23	
2	Работа в ансамбле.	-	6	6	
3	Продолжение работы с гаммами до 4 знаков.	1	2	3	
4	Проигрывание хоровых партитур.	-	2	2	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей
	<b>Всего часов</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Недели обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Промежуточная аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Всего часов	9			12			15			15			9			12			12			12			12												концерт для родителей		
Объем	По 36 ч на 1 год обучения; на 3 года обучения- 108 ч																																						

### Условия реализации программы

- педагог с высшим или средним музыкально-педагогическим образованием.
- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- 2 хорошо настроенных инструмента - фортепиано;
- удобные стулья и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- аудио-видео техника,
- учительский стол;
- нотные сборники;

### Формы аттестации. Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию.

Входная диагностика (в начале учебного года, при зачислении детей в течение учебного года): прослушивание

Текущий контроль (в течение учебного года): наблюдение, проигрывание, беседа

Промежуточная (итоговая аттестация) (апрель - май): концерт для родителей, мониторинг

Листы диагностики в приложении 1

### **Критерии оценки на начальном этапе обучения (1 год)**

Высокий: хорошее владение игровым аппаратом, аппликатурной дисциплиной.

Средний: частичное овладение первичными навыками технического развития и аппликатурной дисциплиной

Низкий: недостаточное овладение первичными навыками технического развития и слабой аппликатурной дисциплиной

### **Критерии оценки в основном этапе обучения (2,3 год)**

Высокий: хорошее владение различными видами техники, аппликатурной дисциплиной и выразительностью исполнения

Средний: частичное владение различными видами техники, аппликатурной дисциплиной и выразительностью исполнения,

Низкий: недостаточное овладение различными видами техники, аппликатурной дисциплиной и слабой выразительностью исполнения,

***Критерии оценки на завершающем этапе обучения (4 год):***

Высокий: хорошее владение различными видами техники, звукоизвлечения и динамическими оттенками, уверенная, точная аппликатура

Средний: частичное владение различными видами техники, звукоизвлечения и динамическими оттенками, неуверенное знание аппликатуры

Низкий: недостаточное владение различными видами техники, звукоизвлечения и динамическими оттенками, слабая аппликатурная дисциплина

При оценивании учащегося, осваивающего рабочую программу, следует учитывать: овладение практическими умениями и навыками  
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Методические материалы**

***Формы организации занятий:*** Основной формой организации образовательного процесса деятельности является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как контрольный урок, концерт для родителей. Во время проведения занятий педагог использует индивидуальную форму работы.

***Методы обучения:*** При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

*Словесные методы:*

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

*Наглядные методы:*

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

*Практические методы:*

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод размышления о музыке;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод анализа и оценивания своего исполнения

Метод самостоятельной работы;

Метод оценивания исполнения других учащихся.

### ***Начальный этап обучения***

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков: развиваются слух, музыкальная память, ритмические ощущения; вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту; изучается нотная грамота; развивается творческое мышление; закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины; приобретаются навыки самостоятельной работы.

Поэтому с ребёнком необходимо пройти как можно больший объём разноплановых пьес, этюдов и упражнений.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов

***Теория и практика:*** в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

***Контроль:*** осуществляется на контрольных занятиях 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

***Первый год обучения:*** В течение учебного года прорабатываем с учащимся 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

На основании соответствующего репертуара, в процессе игровой и творческой деятельности работа ведётся над:

развитием образного мышления, творческого потенциала (на примерах разучиваемых пьес)

развитием игрового аппарата (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);

развитием чувства ритма;

развитием слуха на основе простейших пьес.

***Основной этап:*** В течение основного этапа прорабатывается с учащимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли, знакомимся с гаммами, аккордами, арпеджио, игрой в ансамбле.

### ***Основные виды работы на занятиях:***

знакомство с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

работа над разными видами простых технических приёмов на материале этюдов Черни-Гермера, Е.Гнесиной, А.Шитте и др.

Работа в ансамбле - игра в четыре руки

Знакомство с педалью

Построение трезвучий в тональностях и от разных звуков

чтение нотного текста с листа.

***Контроль:*** осуществляется на концерте и контрольном уроке 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть

**Завершающий этап:** В течение 4-го года происходит более тщательная проработка нотного текста изучаемых пьес более сложных по тексту – 8-10 пьес, этюдов, ансамблей, произведений крупной формы – вариации или лёгкая сонатина по выбору и индивидуальным возможностям.

**Основные виды работы на занятиях:**

Отработка технически сложных мест в тексте,  
работа над аппликатурной дисциплиной в произведениях,  
выучивание текста наизусть,  
работа с педалью, фразировка и нюансировка,  
анализ нотного текста.

**Контроль:** осуществляется на концерте и контрольном занятии 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы

**Основные принципы обучения:** Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).
2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.
3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяется психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.
4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.
5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

**Методы организации и осуществления учебной деятельности**

Практические методы

1. Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.
2. *Автоматизация координационных навыков* позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.
3. *Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.* Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

### Наглядные методы:

1. Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.
2. Использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы.

Словесные методы: Объяснение, краткий рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

### **Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности**

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

**Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:** продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярковыраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. **Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо-физиологических возможностей каждого ребёнка.**

## **Примерный педагогический репертуар - приложение 2**

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш.
3. Милич Б. Маленькому пианисту.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

### **Методические пособия**

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоблевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. -М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.: Музыка, 1980.
8. Музыка, 1980.
9. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II. - Л.: Музыка, 1990.
10. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979
11. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В.. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008.
12. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.
13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3.- М.: РИФ Кристо-логос, 1992.
14. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

### **Список использованной литературы**

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Баширина О.С. Сборник статей областной научно – практической конференции для учителей и педагогов дополнительного образования « Опыт, традиции, инновации в условиях реализации современного образования». - Иркутск, 2016.
4. Интернет-сайт IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля - 31 марта 2012 г. Статья Музыка как средство воспитания ребёнка. Автор – Воронюк Ю.С.
5. Кирдянкина С.В. Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре. Методическое пособие. - Иркутск, 2013.
6. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
7. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
8. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика XXI, 2002.
9. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
10. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
11. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Кристо-логос», М.,1992;
12. Чернобаева И.С. «О художественной технике пианиста» - из сборника материалов педчтений МХШ «Радость». - Москва: МХШ «Радость», 2012.
13. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
14. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя) М., Вентана-Граф, 2013 г.

### **Иные компоненты**

Листы диагностики (приложение 1).

Примерный репертуар (приложение 2)

Календарно-тематический план (приложение 3)