

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол №1
от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутск
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Русские народные музыкальные инструменты»**

Адресат программы:
учащиеся 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Кудрявцев Владимир Ильич,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание.

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	6
1.7	Сроки реализации программы.....	6
1.8	Форма обучения.....	6
1.9	Режим занятий.....	6
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2	Комплекс основных характеристик программы.....	6
2.1	Объём программы.....	6
2.2	Содержание программы.....	6
2.3	Планируемые результаты.....	8
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1	Учебный план	10
3.2	Календарный учебный график	12
3.3	Условия реализации программы.....	13
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	13
3.5	Методические материалы.....	14
3.6	Список литературы.....	15
4	Иные компоненты.....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе авторской программы оркестра русских народных инструментов «Родничок» авторы С. Агаев, А. Агаев в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность программы: художественная, музыкальная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле русских народных инструментов.

Ансамбль русских народных инструментов – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса.

Актуальность настоящей программы обусловлена её практической значимостью – обучение детей игре на народных инструментах (домре, балалайке). Знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества служит развитием эмоциональной сферы ребёнка, формирует музыкальный вкус. Эмоциональная сфера ребёнка – фундамент его общения с окружающим миром и развития интеллекта. Обучение игре на народных инструментах – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, это школа внимания, коллективного творчества и личной ответственности и дисциплины подрастающего поколения.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой. Обучение детей в ансамбле способствует повышению их заинтересованности, формированию чувства коллективизма, ответственности. Индивидуальные занятия формируют художественную индивидуальность ребёнка, выявляют его творческие наклонности.

Коллективное музицирование помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку участников ансамбля, педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли всегда пользуются успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Реализация настоящей программы позволяет привлечь, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

Образовательная среда обеспечивает возможность личностного, творческого и роста следующим учащимся:

- детям с невыраженными способностями;
- одарённым детям;
- детям с ограниченными возможностями здоровья.

1.4. Отличительные особенности программы: в отличие от музыкальных школ, определяющую роль при приёме детей в коллективы учреждений дополнительного образования играют принцип добровольности и мотивации, отсутствие приёмных экзаменов. Обучение организовано первых два года обучения индивидуально, с третьего года обучения у детей формируется коллективное музицирование. В первый и второй года обучения у учащихся формируются навыки игры на инструменте, развитие музыкального мышления, изучение музыкальной теории музыки. С третьего года обучения развиваются навыки, техника игры на инструменте и приемов ансамблевой игры. Индивидуальные занятия способствуют индивидуальному становлению юного музыканта, норм поведения, нравственных понятий. Педагог направляет рост и развитие ребёнка по намеченному пути

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей через обучение детей игре на русских народных инструментах, развитие навыков коллективного музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- **Познакомить:**
 - с музыкальными жанрами, формами, музыкальными терминами;
 - с классической, современной русской и зарубежной музыкой;
 - с основами музыкальной грамоты;
 - с творчеством самодеятельных и профессиональных музыкальных коллективов.
- **Обучить умениям и навыкам:**
 - игры на музыкальных инструментах (домре, балалайке);
 - самостоятельного чтения нотного текста;
 - передать образно- эмоциональный строй музыкального произведения;
 - самооценки.

Развивающие:

- **Развивать:**
 - музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
 - коммуникативные навыки: общение и сотрудничество со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; слушать и слышать других;
 - технические приемы игры на инструменте;
 - **Развивать умения и навыки:**
 - ставить учебную задачу и находить пути её решения;
 - понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 - самостоятельно анализировать и разучивать произведения;
 - выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения.

Воспитательные:

Воспитывать:

- трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность; ответственность;
- музыкальный вкус;
- стремления к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи индивидуального обучения:

1 год обучения

Обучить:

Группа домр – свободно владеть основными способами звукоизвлечения: одинарные удары, удары сверху, двойные удары.

Группа балалаек – основным приёмам звукоизвлечения: щипок большим пальцем по одной струне – пиццикато, удары большим пальцем по всем струнам, бряцание.

Познакомить с:

- понятием о музыкальном звуке;
- звукорядом – основными ступенями лада;
- Нотоносец. Длительности нот и их паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 год обучения.

Обучить:

Группа домр – приёмам игры: тремоло, короткое тремоло, пиццикато большим пальцем правой руки; исполнению гамм До и Соль мажор в две октавы.

Группа балалаек – в совершенстве владеть приёмами игры: стаккато, легато, нон легато, чередование этих звуков, переход из одной позиции в другую.

Познакомить с:

- теоретическими сведения – знаки альтерации – диез, бемоль. Гаммы до двух знаков в ключе. Октавы большая и малая. Длительности нот, паузы.

Групповых занятий (Ансамбля):

3 год обучения

Обучить:

- самостоятельности в решении исполнительских задач: нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком;
- легко ориентироваться в мажорных гаммах Ре и Соль мажор, арпеджио, в этих тональностях. Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамических оттенков. Ноты с точкой, фермата.

4 год обучения

Обучить умениям:

- использовать приобретённые технические навыки и приёмы в работе над репертуаром; исполнению более сложных ритмических рисунков в произведениях; навыкам игры с аккомпанементом (баян, аккордеон); навыками быстрого разбора текста, углублённая самостоятельная работа над нотным текстом;
- использовать усложнённый ритмический рисунок: ноты с точками, паузы с точками, фермата над нотой или паузой;
- обозначать динамические оттенки на латинице.

5 год обучения

Обучить

- пониманию многообразия жестов дирижёра, точному реагированию на него, умению прочтения исполняемого нотного текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и авторских указаний);
- умению построения гамм Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор.

1.6. Адресат программы- дети 7-17 лет, дети, имеющие разносторонние интересы, интересующиеся народной музыкой, имеющие желание научиться игре на балалайке домре. **Состав групп:** постоянный, разновозрастной.

1.7. Срок реализации программы: 5 лет: 45 недель, 180 недель

1.8. Режим занятий: продолжительность занятий:

Индивидуальные занятия классов домры, балалайки (1, 2 год обучения) -1 раз в неделю по одному академическому часу (40 минут).

Ансамбль народных инструментов – 3,4,5 года обучения – 1 раз в неделю по 3 часа.

Форма обучения – очная.

1.9. Особенности организации образовательного процесса– программа предусматривает индивидуальные занятия (3-4 человека, по одному академическому часу в неделю), и групповые занятия в ансамбле русских народных инструментов – 3 академических часа в неделю). Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных годов обучения, их различную подготовку, педагог подбирает произведения и музыкальные инструменты доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого обучающегося.

Ансамбль русских народных инструментов - это дети, прошедшие программу 1, 2 года индивидуального обучения, которые в последствии переводятся в состав Ансамбля. на третий, четвёртый и пятый года обучения (допускается прием одарённых детей в группы 3, 4 годов обучения).

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы: 396 ч, из них

- по 36 часов реализуется в первый, второй год обучения (72 часа)

- по 108 часа в третий, четвертый и пятый год обучения (324)

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	часы
Индивидуальные занятия		
1 год		
1	Вводное занятие	1
2	Тема: Знакомство с музыкальным инструментом. (Домра или балалайка) Содержание темы: художественные и технические возможности, конструкция домры, балалайки, правила эксплуатации и хранения.	4
3	Тема: Первичные навыки игры на домре, балалайке. Содержание темы: Уяснение значения правильного положения корпуса, рук, ног, пальцев при игре на инструменте.	10
4	Тема: Работа над координацией движений. Содержание: развитие «ритмического» чувства в пальцах левой руки. Совпадение атаки медиатора с нажатием пальцев левой руки. Тема: Работа над репертуаром. Содержание: исполнение простейших мелодий, с постепенным усложнением музыкальных задач. Теория музыки: длительности нот, паузы, тактовая черта.	10
5	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения за учебный год	1
	Всего:	36
2 год обучения		

1	Тема: Закрепление навыков игры на домре, балалайке. Содержание: совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом году обучения. Совершенствование игрового аппарата. Отработка техники броска и нажима.	8
2	Теоретические музыкальные сведения Знаки альтерации – диез, бемоль. Гаммы до двух знаков в ключе. Октавы большая и малая. Длительности нот, паузы.	2
3	Работа над репертуаром (см приложение 2)	10
4	Тема: Приёмы звукоизвлечения. Содержание: умение владеть приёмами: тремоло, легато, нон легато, исполнение простых песен и пьес. Практическое исполнение упражнений и этюдов с использованием музыкальных терминологий.	4
5	Тема: Игра упражнений, этюдов. Содержание: игра тренировочных упражнений, этюдов в пройденных тональностях.	10
6	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения за учебный год	2
	Всего:	36
Групповые занятия «Ансамбль русских народных инструментов»		
3 год обучения		
1	Тема: Практические навыки игры на инструментах. Содержание: использование в оркестровых партиях разновидностей домр и балалаек. Игра в Ансамбле по нотным партиям. Умение слышать партии других инструментов.	35
2	Тема: Работа над простейшими партиями в репертуаре. Содержание: нахождение удобной и правильной аппликатуры, развитие самостоятельности в решении исполнительских задач, выразительности исполнения произведений.	50
3	Тема: Развитие специальных навыков игры в Ансамбле народных инструментов. Содержание: Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Единство приёмов звукоизвлечения, штрихов и других авторских указаний.	21
4	Итоговое занятие	2
	Всего:	108
4 год обучения		
1	Тема: Более сложные навыки игры на домре, балалайке. Содержание: Навыки игры с аккомпанементом (баян, фортепиано), чтение нот с листа за 3, 4 года	35
2	Работа над репертуаром (см приложение 2)	45

3	Развитие специальных навыков игры в Ансамбле Содержание: соблюдение прочтения исполняемого нотного текста – нотных знаков, нюансов, штрихов, и других авторских указаний.	21
4	Тема: Теоретические сведения. Содержание: усложнение репертуара, более сложные ритмические рисунки, разновидности динамических оттенков, строение гамм Соль мажор- ми минор, Фа мажор- ре минор.	5
4	Итоговое занятие	2
	Всего:	108
5 год обучения		
1	Тема: Практическое использование навыков игры в Ансамбле. Занятия по подгруппам Содержание: работа в малых группах (домровые, балалаечные), репетиции с аккомпанементом, с солистами вокалистами.	50
2	Тема: Теоретические сведения Построения гамм Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор.	6
3	Тема: Работа над репертуаром Ансамбля. Развитие специальных навыков игры в Ансамбле Содержание: понимание многообразия жестов дирижёра, точное реагирование на него. Понимание дирижёрского жеста в двух, трёх, четырёх – дольном размерах. Соблюдение прочтения исполняемого нотного текста: нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских (композиторских) указаний.	50
4	Итоговое занятие	2
	Всего	108 часов
	Итого за 5 лет обучения	396ч

2.3. Планируемые результаты

Основными результатами учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которые учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Предметные:

Знания:

- музыкальных жанров, форм; музыкальных терминов;
- классической, современной русской и зарубежной музыки;
- основ музыкальной грамоты;
- творчества самодеятельных и профессиональных музыкальных коллективов; технических приемов игры на инструменте.

• **Умения и навыки:**

- игры на музыкальных инструментах (домре, балалайке): выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения;
- самостоятельного чтения нотного текста;
- передать образно- эмоциональный строй музыкального произведения;
- давать эмоциональную оценку исполненному произведению (при поддержке педагога, самостоятельно)

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.
 - **Проявление:**
- музыкальных способностей: памяти, вкуса, воображения
- смелости и уверенности в сольных выступлениях:
 - Опыт концертной деятельности.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- устанавливать и поддерживать отношения со сверстниками в различных жизненных ситуациях, как в жизни, так и в творчестве; слушать и слышать других;
- самооценки;
- ставить учебную задачу и находить пути её решения
- понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

Личностные:

- трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, ответственность;
- уважительное отношение к людям;
- здоровый образ жизни.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность разных точек зрения.

Предметные результаты по годам обучения

Индивидуального обучения:

1 год

Группа домр – свободно владеть основными способами звукоизвлечения: одинарные удары, удары сверху, двойные удары.

Группа балалаек – основные приёмы звукоизвлечения: щипок большим пальцем по одной струне – пиццикато, удары большим пальцем по всем струнам, бряцание.

Теоретические сведения – понятие о музыкальном звуке.

Звукоряд – основные ступени лада. Нотоносец. Длительности нот и их паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 год обучения.

Группа домр – владение приёмами игры: тремоло, короткое тремоло, пиццикато большим пальцем правой руки. Исполнение гамм До и Соль мажор в две октавы.

Группа балалаек – владение приёмами игры: стаккато, легато, нон легато, чередование этих звуков, переход из одной позиции в другую.

Теоретические сведения – знаки альтерации – диез, бемоль. Гаммы до двух знаков в ключе. Октавы большая и малая. Длительности нот, паузы.

Групповых занятий (Ансамбля):

3 год обучения

- самостоятельность в решении исполнительских задач: нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком.

- ориентация в мажорных гаммах Ре и Соль мажор, арпеджио, в этих тональностях. Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамических оттенков. Ноты с точкой, фермата.

4 год обучения

- умение использовать приобретённые технические навыки и приёмы в работе над репертуаром;
- исполнение более сложных ритмических рисунков в произведениях; овладеть навыками игры с аккомпанементом (баян, аккордеон);
- владение навыками быстрого разбора текста, самостоятельная работа над нотным текстом.
- использование усложнённого ритмического рисунка: ноты с точками, паузы с точками, фермата над нотой или паузой;
- умение обозначать динамические оттенки на латинице.

5 год обучения

- понимание многообразия жестов дирижёра, точное реагирование на него, умение чтения исполняемого нотного текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и авторских указаний);
- умения построить гаммы: Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

3.1.1. Индивидуального обучения

№п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Знакомство с музыкальным инструментом.	2	2	4	
3	Первичные навыки игры на домре, балалайке.	2	8	10	
4	Работа над координацией движений.	2	8	10	
5	Работа над репертуаром (совершенствование простейших приёмов игры).	2	8	10	
6	Итоговые занятия (к концу первого года обучения).	-	1	1	Творческий концерт
	Всего:	9	27	36	
2 год обучения					
1	Закрепление навыков игры на домре, балалайке.	2	6	8	
2	Теоретические музыкальные сведения.	2	-	2	
3	Работа над репертуаром.	-	10	10	
4	Приёмы звукоизвлечения.	1	3	4	
5	Игра упражнений, этюдов.	2	8	10	
6	Итоговые занятия	-	2	2	Творческий концерт
	Всего:	7	29	36	

3.1.2. Ансамбля народных инструментов (с 3-го года обучения)					
3 год обучения					
1	Практические навыки игры на инструментах.	2	33	35	
2	Работа над простейшими партиями в репертуаре		50	50	
3	Развитие специальных навыков игры в Ансамбле народных инструментов.	2	19	21	
4	Итоговое занятие		2	2	Творческий концерт
	Всего:	4	104	108	
4 год обучения					
1	Более сложные навыки игры на домре, балалайке		35	35	
2	Работа над репертуаром.		45	45	
3	Развитие специальных навыков игры в Ансамбле.		21	21	
4	Теоретические сведения	5	-	5	
5	Итоговое занятие		2	2	Творческий концерт
	Всего:	5	103	108	
5 год обучения					
1	Практическое использование навыков игры в Ансамбле		50	50	
2	Теоретические сведения.	6	-	6	
3	Работа над репертуаром. Развитие специальных навыков игры в Ансамбле		50	50	Творческий концерт
4	Итоговое занятие		2	2	
	Всего:	6	102	108	
	Итого часов	31	365	396	

**3.2. Календарный учебный график
на 2017-2018 учебный год
Индивидуальные и групповые занятия (Ансамбль)**

Месяц		сентябрь			октябрь			ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Инд.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	ГП	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Промежуточная атт.																												Творческий отчёт.								
Всего часов		27			36			45					45					27			36				36				36				36				
Объем уч. год.		324 часа (индивидуальные занятия 216 часов (36 ч на 1 микрогруппу), групповые 108 часов)																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- учебные кабинеты,
- музыкальные инструменты: домры малые, альт, бас; балалайки прима, секунда, альт, контрабас (балалайка бас), ударная установка, шумовые, ударные инструменты (трещотки, бубны, маракасы, ложки).
- пульта (подставки для нотных партий),
- костюмы: сарафаны, рубахи в русском народном стиле;
- мебель: столы, стулья, классная доска, шкафы (для хранения костюмов и инструментов).

Информационное обеспечение: нотные таблицы, нотные тетради, нотные сборники, партитуры исполняемого репертуара.

Кадровое обеспечение: программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профессиональным (музыкальным) образованием, владеющим практическим опытом проведения индивидуальных занятий по классам домры-балалайки. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кудрявцевым В.И.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Диагностика результатов освоения программы включает в себя:

- входной контроль;
- текущий контроль (аттестация);
- промежуточная (итоговая) аттестация

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на занятиях;
- текущая сдача партий;
- контрольные занятия в конце каждого полугодия.

Текущий контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения кружковцами учебного материала. Определение готовности к восприятию нового репертуара Ансамбля, класса. Выявление кружковцев, отстающих или опережающих музыкальное обучение.	Наблюдение педагога, опрос домашнего задания, контрольные занятия, выполнение общего количества музыкальных произведений (данных в программе) на учебный год.
По окончании изучения определённого репертуара, определённой теоретической темы.	Усвоение музыкального материала на данный учебный период. Определение степени усвоения репертуара. Определение степени усвоения теоретического материала.	Контрольные занятия. Участие в концертной деятельности коллектива. Плановые открытые занятия. Текущий опрос.

Промежуточная (итоговая) аттестация

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения музыкальных способностей детей. Выполнение репертуарной программы индивидуального класса домры, балалайки. Концертное исполнение Ансамблевых произведений.	Творческий концерт, контрольное занятие, творческий отчёт, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1

3.5. Методические материалы

При работе над программой используются методы и приёмы музыкального образования, которые носят развивающий характер, они побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности: наглядной, словесной, упражнений, создание поисковых ситуаций, практической. Эти методы применяются с нарастанием: от воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация), через закрепление, (показ вариантов исполнения задания).

Метод контрастных сопоставлений:

Сравнивая два произведения по характеру (напр. русская нар. песня и «Марш деревянных солдатиков») учащиеся ориентируются на обобщённые, целостные представления. Кружковцы учатся различать контрасты настроений (интонации, темы, фразы), выделять выразительные средства музыки (динамические оттенки, ускорение и замедление).

Методы организации учебного процесса:

- объяснительно-иллюстративный;
- практический (выполнение творческих заданий, исполнение пьес по партитурам);
- методы исследования (проблемный анализ, сравнительный анализ);
- частично поисковый.

Методы стимулирования и мотивации:

- поощрения,
- порицания;
- учебно-познавательная игра (младший возраст кружковцев);
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор исполнения репертуара.

Специальные методы музыкально-образовательной деятельности, используемые:

-метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному», способствует развитию более глубокого, осознанного восприятия музыкальных произведений;

- метод «размышлений» о музыке – часто используемый метод, он опирается на процесс эмоционального переживания музыки.

- метод «опережающих знаний» – помогает включить детей младших групп в творческую музыкальную деятельность («дотянуться до старших»).

Виды занятий:

- индивидуальные;
- групповые;
- конкурсы;
- творческий концерт;
- контрольное занятие: сдача оркестровых партий;
- занятие –размышление, т.д.

Методические пособия

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей». М. Владос, 2004 год.
2. Алексеева Л.Л. «Музыка. Планируемые стандарты».
3. Критская Е.Д. Пособие для учителей. М. Просвещение 2013 год.
4. Буданков О. «Практический курс игры на русских народных, духовых и ударных инструментах. М. Музыка, 1991 год

3.6. Список литературы

1. Байдалинов С. «Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении М.2012 год
2. Бондарев А. «Личностное развитие учащихся в системе дополнительного образования». М. 2011 год
3. Варламова Т.П. «К вопросу о качественном звукоизвлечении домриста» (стр. 75) из сборника Байдалинова С . М. 2012 год
4. Ильюшкина М.А. «К вопросу о методах развития эмоциональной сферы личности учащихся» (стр.58) из сборника Бондарева А. М. 2011 год.
5. Лазарева А. А. Сборник авторских программ дополнительного образования (стр.215) М. Народное образование 2002 год

3. Иные компоненты

- Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).
Нотные сборники. Примерный репертуар (приложение 2)
Календарно-тематический план (приложение 3)