

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол №1 от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическое движение»**

Адресат программы: учащиеся 6-14 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Алькова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Направленность.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик программ.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Календарный учебный график.....	15
3.3. Условия реализации программы.....	17
3.4. Формы аттестации учащихся.....	17
3.5. Методические материалы.....	18
3.6. Список литературы.....	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Сценическое движение» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г..

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность программы:

Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Современный ребёнок в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе «Сценическое движение», педагог не ставит перед собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Комплекс двигательных дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Программа позволит ребёнку открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребёнку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Педагогическая целесообразность – в необходимости научить детей основам пластического искусства и привить им любовь к театральному искусству. Обучающиеся будут иметь представление о сценическом движении, о его применении не только в театральной сфере, но и в деятельности эстрадного исполнителя.

1.4. Отличительная особенность программы: весь материал, предложенный обучающимся, будет даваться не в качестве простых физических движений, а как актерские психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл.

Мизансцены и хореографические рисунки в данном случае не будут являться обычной расстановкой артистов на сцене, а обязательно послужат пластичным выражением мысли. Сценическое движение – выражение мысли.

Автор программы, прежде всего, опирается на собственный опыт работы с детьми в детских театральных коллективах. Отличие данной программы от программы А.В. Гребенкина «Сценическое движение» (Программы художественного дополнительного образования детей, М.: Просвещение, 2006) и программы А.Б. Дрознина по сценическому движению в театральном училище им. Щукина состоит в том, что в данную программу вводятся новые темы: «Пластическая импровизация» и «Элементы пантомимы» и частично видоизменяются некоторые разделы: «Тренировка музыкальности и ритмичности», «Исправление дефектов осанки и походки».

1.5. Цель и задачи программы:

Цель программы:

раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам пантомимы
- сформировать интерес к сценическому движению

Развивающие:

развивать

- подвижность мышечно-двигательного аппарата
- координацию движений
- навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- ответственности за результат своей работы и коллективных работ
- коммуникативных навыков

Цель и задачи 1 года обучения:

Цель: Развитие изначальной одаренности учащихся, пластической культуры и обучение основам сценического движения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить всему комплексу упражнений и приемов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа;
- выработать способность осваивать новые движения, приобретать любые навыки и умения.

Развивающие:

Развивать:

- физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом;
- воображение, фантазию, память и наблюдательность;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; планировать свои действия на отдельных этапах работы; пользоваться приёмами

анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- творческой потребности постоянного самосовершенствования культуры тела путем индивидуального самосовершенствования;
- чувство коллективизма: дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.
- ответственность за результат своей работы и коллективных работ;

Цель и задачи 2 года обучения:

Цель: Формирование навыков реакции, решительности и динамичности, общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

Обучающие:

научить

- координации движений всех частей тела;
- элементарным акробатическим упражнениям;
- правильной группировке тела и технике сценических падений.

Развивающие:

Развивать:

- физические возможности тела через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- внимание, память, наблюдательность путем воссоздания на сценической площадке пластических образов.
- умения;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- чувство сценического пространства;
- навык постоянного контроля над собственным телом;
- чувство ответственности за партнера.

Цель и задачи 3 года обучения:

Цель: Формирование абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности, навыков координации движений, реакции, динамичности, физической силы.

Задачи:

Обучающие:

- расширить диапазон двигательных возможностей;
- обучить равномерному непрерывному движению.

Развивающие:

Развивать:

- гибкость и пластичность;
- способность мыслить пластически через создание этюдов и номеров.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- творческой деятельности;
- ответственность, целеустремлённость;
- коммуникативные компетенции.

1.6. **Адресат программы:** программа рассчитана для обучения для детей от 6 до 14 лет.

1.7. **Срок освоения программы:** 3 года: 108 недель; 27 месяцев

1.8. **Форма обучения:** очная

1.9. **Режим занятий:** занятия проводятся по одному часу в неделю для 1 и 2 групп 2 года обучения и для 1 и 5 групп 1 года обучения.

1.10. **Особенности организации образовательного процесса:**

Освоение учебного материала, интенсивное совершенствование пластики, двигательной координации и сценической выразительности юных актеров осуществляется через элементы игры и пластической импровизации

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы: 108 часов – по 36 часов 1,2,3 годов обучения

**Содержание программы
первого года обучения (3,4 и 5 группы)**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1 «Основы сценического движение»	-	36	36
1.1.	Тема 1.1. Основы сценического движения	-	6	6
	Роль актера в сценическом творчестве. Воспитание пластической культуры актера. Содержание и методика работы по предмету.			
1.2.	Тема 1.2. Развитие гибкости и подвижности тела	-	6	6
	Выполнение комплекса гимнастических упражнений, способствующие укреплению мышц спины, общему укреплению и развитию сердечно-сосудистого и дыхательного аппарата.			
1.3.	Тема 1.3. Исправление осанки и походки	-	6	6
	Что такое правильная осанка. От чего зависит соблюдение правильной осанки. Что подразумевается под правильной походкой.			
1.4.	Тема 1.4. Развитие ритмичности	-	5	5
	Различные музыкальные ритмы, простейшие движения тела, первоначальные навыки точного распределения движения в зависимости от задания преподавателя и музыкального сопровождения			
1.5.	Тема 1.5. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук	-	5	5
	Руки – как важный элемент в физическом аппарате актера, специфические особенности движения рук. Недостатки жеста			
1.6.	Развитие координации движений	-	6	6
	Что такое координация, условие координация.			
1.7.	Тема 1.7. Итоговое занятие	-	2	2
	ОБЪЕМ программы:	-	36	36

**Содержание программы
второго года обучения (1, 2 группы)**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1 «Основы сценического движения»	-	36	36
1.1.	Тема 1.1. Тренинг подготовительный	-	6	6
	Что такое тренинг. Комплексы подготовительных упражнения			
1.2.	Тема 1.2. Тренинг развивающий	-	5	5
	Комплексы развивающих упражнений с ролевым компонентом			
1.3.	Тема 1.3. Тренинг пластический	-	6	6
	Комплекс пластических упражнений с ролевым компонентом			
1.4.	Тема 1.4. Тренинг специальный	-	5	5
	Комплекс специальных упражнений с ролевым компонентом			
1.5.	Тема 1.5. Этюды	-	5	5
	Самостоятельно придуманные этюды с использованием полученных навыков. Импровизации с использованием полученных навыков			
1.6.	Тема 1.6. Сценическая акробатика	-	5	5
	Упражнения на различные элементы сценической акробатики.			
1.7.	Тема 1.7. Сценические падения	-	2	2
	Упражнения на умение сгруппироваться и упасть.			
1.8.	Тема 1.8. Итоговое занятие	-	2	2
	Объем программы:	-	36	36

**Содержание программы
третьего года обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1 «Основы сценического движения»	-	36	36
1.1.	Тема 1.1. Взаимодействия с предметами	-	4	4
	Комплексы упражнений на взаимодействие с различными предметами.			
1.2.	Тема 1.2. Этюды	-	5	5
	Самостоятельно придуманные этюды с использованием полученных навыков. Импровизации с использованием полученных навыков			
1.3.	Тема 1.3. Взаимодействие с партнером	-	5	5
	Комплексы упражнений на взаимодействие с партнером			
1.4.	Тема 1.4. Специальные навыки сценического движения	-	5	5
	Освоение специальных навыков сценического движения.			
1.5.	Тема 1.5. Сценический бой	-	5	5
	Освоение приемов сценического боя			
1.6.	Тема 1.6. Тренинги. Движение и речь	-	5	5
	Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из различных произведений			
1.7.	Тема 1.7. Особенности стилового поведения	-	5	5
	Особенности стилового поведения русского и европейского общества			
1.8.	Тема 1.8. Итоговое занятие		2	2
	Объем программы:	-	36	36

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

1 год обучения

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- чувство коллективизма: дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.
- ответственность за результат своей работы и коллективных работ

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- воображение, фантазия, память и наблюдательность

Предметные:

- должен владеть техникой безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

2 год обучения

Личностные:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- чувство сценического пространства;
- навык постоянного контроля над собственным телом;
- чувство ответственности за партнера.

Метапредметные:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- внимание, память, наблюдательность путем воссоздания на сценической площадке пластических образов.

Предметные:

- знания профессиональной терминологии.
- Умения использовать:
 - элементы пластической техники при создании художественного образа;
 - технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа; элементарные акробатические упражнения;
- владение правильной группировки тела и техникой сценических падений.

3 год обучения

Личностные:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ответственность, целеустремлённость;
- коммуникативные компетенции.

Метапредметные:

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника.

Предметные:

Умения:

- распределять движения во времени и пространстве;
- владеть средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.
- равномерно непрерывно двигаться.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

(1 год обучения; 3 и 5 группы)

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1 «Основы сценического движения»	-	36	36	
1.1.	Тема 1.1. Основы сценического движения	-	6	6	
1.2.	Тема 1.2. Развитие гибкости и подвижности тела	-	6	6	
1.3.	Тема 1.3. Исправление осанки и походки	-	6	6	
1.4.	Тема 1.4. Развитие ритмичности	-	5	5	
1.5.	Тема 1.5. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук	-	5	5	
1.6.	Тема 1.6. Развитие координации движений	-	6	6	
1.7.	Тема 1.7. Итоговое занятие	-	2	2	Зачет
	ОБЪЕМ программы:	-	36	36	

Учебный план
(2 год обучения; 1 и 2 группы)

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1 «Основы сценического движения»	-	36	36	
1.1.	Тема 1.1. Тренинг подготовительный	-	6	6	
1.2.	Тема 1.2. Тренинг развивающий	-	5	5	
1.3.	Тема 1.3. Тренинг пластический	-	6	6	
1.4.	Тема 1.4. Тренинг специальный	-	5	5	
1.5.	Тема 1.5. Этюды	-	5	5	
1.6.	Тема 1.6. Сценическая акробатика	-	5	5	
1.7.	Тема 1.7. Сценические падения	-	2	2	
1.8.	Тема 1.8. Итоговое занятие.		2	2	Зачет
	Объем программы:	-	36	36	

Учебный план
(3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	Раздел 1 «Основы сценического движения»	-	36	36	
1.1.	Тема 1.1. Взаимодействия с предметами	-	4	4	
1.2.	Тема 1.2. Этюды	-	5	5	
1.3.	Тема 1.3. Взаимодействие с партнером	-	5	5	
1.4.	Тема 1.4. Специальные навыки сценического движения	-	5	5	
1.5.	Тема 1.5. Сценический бой	-	5	5	
1.6.	Тема 1.6. Тренинги. Движение и речь	-	5	5	
1.7.	Тема 1.7. Особенности стилового поведения	-	5	5	
1.8.	Тема 1.8. Итоговое занятие		2	2	Зачет
	Объем программы:	-	36	36	

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Данный календарный учебный график применим к 3 и 5 группе

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во -во	гр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
промежу- точная аттестация																													Зачет								
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4								
Объем 2016 -2017 уч. год.	36 учебных часов																																				

Календарный учебный график

2 год обучения

Данный календарный учебный график применим к 1 и 2 группе

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол -во	гр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
промежу- точная аттестация																																					Зачет
Всего часов		3		4				5					5					3				4				4					4					4	
Объем 2016 -2017 уч. год.	36 учебных часов																																				

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах учащихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, хореографические классы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы, фортепиано; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Кроме практических занятий, учащиеся принимают участие в спектаклях, концертах, фестивалях.

Информационное обеспечение:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>
- При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Альковой Людмилой Ивановной.

3.4. Формы аттестации учащихся

Входной контроль - собеседование

Текущий контроль – наблюдение, упражнения

Промежуточная (итоговая) аттестация: зачёт

Оценочные материалы (приложение 1)

Критерии оценки определяются исходя из планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов

3.5. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при постановке театральной композиции);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

При реализации программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный - наличие в занятиях теоретической части, во время которой учащиеся знакомятся с новым материалом, имеют возможность увидеть исполнение педагогом упражнения или каких-то сложных акробатических элементов. Составление практических заданий строится по принципу восхождения от простого к сложному;

- практико-ориентированный - наличие на занятиях практической части, когда учащиеся под руководством педагога выполняют акробатические элементы или упражнения, имеют возможность проанализировать результаты;

- групповой - использование группового метода, как оптимальной формы организации работы, при котором коллективная работа учащихся сочетается с индивидуальной, позволяет педагогу следить за точностью и безопасностью исполнения заданий и упражнений;

- деятельностный подход - введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной практической работы, построение этюдов и разбор сцен боя в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий;

- игровой - игра обязывает ребенка думать, придумывать. Задача педагога научить ребёнка не только играть, но и развивать свой телесный аппарат через игру и фантазию.

Используются так же педагогические методы:

- метод полных нагрузок
- метод ступенчатого повышения нагрузок
- метод игрового существования.

Необходима самостоятельная работа учащихся над этюдами с использованием акробатических и трюковых элементов. Педагог курирует каждый этюд, следит за соблюдением техники безопасности. Даёт задания.

Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программ. Важным условием для успешного выполнения программы является организация творческой атмосферы на занятиях, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества между педагогом и обучающимися. Так как специфика предмета предусматривает выявление индивидуальных способностей каждого ребенка и расширение диапазона его возможностей, то подход к освоению тем программы должен быть дифференцированным. Для этой цели на первых занятиях проводится тестирование физических возможностей ребенка.

При обучении сценическому движению рекомендуется: выполнение практических заданий комплексно. Комплекс упражнений по сценическому движению условно делится на основные темы (упражнения на развитие гибкости, упражнения, направленные на развитие силы мышц, на увеличение скоростных возможностей учащегося, упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).

После 10 занятий целесообразно вводить серию специальных упражнений, включающих в себя спортивные игры, элементы пантомимы и пластические этюды.

Ребенок, умея владеть своими руками и ногами, головой и туловищем, недостаточно хорошо координирует и чувствует положение своего тела и отдельных его частей в пространстве. Поэтому перед педагогом стоит задача научить юного актера как можно точнее, ярче чувствовать положение всего тела и отдельных точек. Для этого рекомендуется использовать упражнения для снятия зажимов и контролируемого напряжения отдельных участков тела.

Ключевой момент на занятиях акробатикой, сценическим боем - техника безопасности. В начале каждого занятия обязательно уделяется время на разминку и разогрев всех основных групп мышц. При необходимости проводятся несколько упражнений и тренингов на концентрацию и сбор внимания. Часто ребёнок находится в противоречии между незнанием своих физических возможностей и тем, как ему хотелось бы сыграть роль. Причиной невыразительной игры часто становится "невоспитанное" тело, находящееся не в ладах с сознанием юного актера, противоречащее ему, протестующее против непривычного и необычного. Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Проблема тела и сознания ребёнка сродни проблеме материи и духа. Степень творческого совершенства юного актера определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно он может выразить в движении и жесте эмоции и мысли персонажа, насколько сознательно ребёнок подходит к процессу творчества.

Методические пособия

1. Калейдоскоп праздников: учебно-методическое пособие / сост. Т.И. Виталева. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 286 с.
2. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие / Маркова Е.В. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 288 с.: ил.
3. Новицкая, Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Новицкая Л.П. – М.: Ленанд, 2015. – 270 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика / Станиславский К.С. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 736 с.

3.6. Список литературы

Дополнительная:

1. Андрианова-Голицына, И.А. Детская энциклопедия: Театр / Андрианова-Голицына И.А. – М.: Изд-во «АСТ», 2006. – 448 с.
2. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Гиппиус С. – СПб.: Прайм Евроникс, 2006. - 377 с.
3. Серабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Серабьян Э. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с.
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Шихматов Л.М. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 320 с.

5. Иные компоненты.

Оценочные материалы (приложение 1.

Календарно-тематический план (приложение 2)