

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол №__1__
от 08.09.2017 г,

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Аккорд»**

Адресат программы: дети 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы: Никитин А.С.,
педагог дополнительного образования;

г. Иркутск, 2017 год

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а прежде всего, воспитание человека”.

В. А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Аккорд» составлена с учётом личного педагогического опыта работы разработчика программы, отдельных положений программ:

- «Гитарная музыка» автор В. С. Романова МОУ ДОД «Дом детского творчества», г. Белев – 2012
- «Музыкальный инструмент гитара», Москва – 2012.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного врача РФ №41 от 04.07.2014

1.2. Направленность программы: художественная (обучение игре на гитаре).

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа рассчитана на один учебный год, с пониманием того что учащиеся в основе своей не проводят самостоятельно занятия на гитаре дома, в результате обучения в студии приобретенные знания позволят учащимся заложить основу исполнительского навыка игре на гитаре, исполнять не сложные музыкальные произведения, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки.

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Аккорд» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Возраст учащихся ограничен подростковым периодом не случайно. Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества, что способствует развитию:

- Навыкам правильного звукоизвлечения,
- Пониманию основ теории музыки (по желанию),
- Знаний строения аккордов,
- Изучения различных приемов игры,

- Понимания ритма и стиля аккомпанемента,
- Понимания, что есть импровизация,
- Умения разбирать известные песни и композиции,

Учитывая многоплановость и разнообразие изучаемой программы, которая направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений гитарой, в едином комплексном предмете, с целью выявления устойчивого интереса у учащихся к определенному виду или направлению и дальнейшей специализации в нем.

Программа «Аккорд» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Актуальность программы заключается и в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкальным репертуаром хорошо приобрести начальные навыки владения инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Навыки игры на акустической гитаре позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Содержание программы предоставляет возможность самоутверждения и самореализации детей и подростков. А также в выработке терпения и усидчивости при приобретении навыков.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

1.4. Цели и задачи

Цель - развитие музыкальных способностей у детей через обучение игре на гитаре, самостоятельности и гармоничных эстетических потребностей.

Задачи:

› **образовательные:**

- сформировать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- обучить основным приёмам игры на гитаре;
- познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары
- научить ставить простые минорные и мажорные аккорды

› **развивающие:**

развивать:

- музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость;

формировать:

- настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение совершать логические действия: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

‣ **воспитательные:**

способствовать воспитанию:

- чувства гордости за достижения в сфере отечественной музыки;
- этических чувств: доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельности;
- коммуникативной компетенции: навыков сотрудничества с преподавателем и сверстниками

1.5. Отличительные особенности программы

Настоящая программа отличается от уже существующих программ по данному направлению в первую очередь практической направленностью на приобретение учащимися хорошо закреплённых навыков игре на гитаре простых мажорных и минорных аккордов, а также несколько видов «боя», переборов. С учетом того что дети в основном самостоятельно не занимаются дома на музыкальном инструменте, в связи с перегруженностью школьной программы - предлагаемый программой репертуар является примерным. Репертуар включает в себя музыкальные произведения для ознакомления учащимися при самостоятельной работе, при показе в студии и для концертного исполнения

Возможные причины внесения изменений в данную программу.

- а) Изменение социально-экономической ситуации.
- б) Информационная перегруженность детей.
- в) Ухудшение состояния здоровья современных детей.

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 10 до 17 лет, уже в этом возрасте ребенок может справиться с заданиями игры на инструменте. Программа рекомендуется для занятий именно подростков с 10 лет. Любой ребенок данного возраста, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть, только с разной скоростью, будет идти к заданной цели. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие по заявлению.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 минут.

1.9. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

Занятия проводятся в группах и индивидуально: сочетание принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы:

1 год - 144 часа

2.2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе с аппаратурой и инструментами. Правила поведения в кабинете. Знакомство с расписанием занятий.

Практика: Гимнастика рук.

Тема 2. Устройство гитары, история инструмента. Постановка рук при игре.

Теория: Групповые лекции на темы: история гитары и ее устройство. Предшественники гитары. Гитара в 17-19 веках. Русский гитарист А.О.Сихра, знаменитые гитаристы 20 века Дж. Хендрикс и А.Сеговия. Гитара в начале XX века. Испанская гитара, русская гитара. Электрогитара. Роль гитары в современной музыке. Устройство гитары.

Практика: Гимнастика рук. Правила постановки рук при игре и посадка.

Тема 3. Стандартный строй гитары, настройка, виды струн, звукоизвлечение.

Теория: Стандартный строй гитары (тональность Ми мажор), настройка, виды струн, звукоизвлечение, техника игры. Настройка. Групповая лекция на темы: стандартный строй гитары, натяжка струн и настройка гитары, виды струн. Способы звукоизвлечения. Тирандо, аппаяндо, арпеджио, апперджиато, тремоло, легато, бенд, вибрато, глиссандо, стаккато, тамбурин, гольпе, флажолет, слэп, поп.

Практика: Гимнастика рук. Игра с помощью медиатора, настройка инструмента, освоение способов звукоизвлечения.

Тема 4. Теория аккорда и упражнения для развития техники рук. Длительность нот, тон, полутон.

Теория: Групповая лекция на тему: аккорд и особенности его построения. Длительность нот, тон и полутон. Баррэ. Демонстрация упражнений для развития исполнительской техники рук.

Практика: Гимнастика рук. Повторение упражнений для развития исполнительской техники рук.

Тема 5. Мажорные аккорды.

Теория: Мажорные аккорды и их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных аккордов.

Тема 6. Минорные аккорды.

Теория: минорные аккорды и их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры минорных аккордов.

Тема 7. Повторение изученного материала.

Теория: Текущий контроль (беседа и опрос)

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Игра с помощью медиатора, настройка инструмента, закрепление навыков звукоизвлечения. Закрепление навыков игры минорных и мажорных аккордов.

Тема 8. Таблица простых мажорных и минорных аккордов.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение таблицы простых мажорных и минорных аккордов и их буквенного обозначения.

Тема 9. Виды перебора.

Теория: Групповая лекция на тему: перебор и его виды, запись перебора.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление переборов и записи.

Тема 10. Виды боя, основы ритма.

Теория: основы ритма: интервал, пульс, метр, доли. Виды боя. «Четверка», «шестерка», «восьмерка». Испанский бой - расгиадо. Схема записи боя.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Игра видов боя («четверка», «шестерка», «восьмерка»), испанского боя – расгиадо и схемы записи боя.

Тема 11. Повторение изученного материала.

Теория: Текущий контроль (беседа и опрос).

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Игра с помощью медиатора, способов звукоизвлечения, таблицы простых мажорных и минорных аккордов и их буквенного обозначения и исполнения, видов боя («четверка», «шестерка», «восьмерка»), испанского боя – расгиадо.

Тема 12. Освоение аккордовой игры на гитаре.

Теория: Групповая лекция на тему: особенности аккордовой игры на гитаре.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение навыков игры аккордов в связке.

Тема 13. Разучивание простых и легких песен.

Теория: Информационная подготовка и изучение 2х композиции («Звезда по имени Солнце» В.Р.Цоя, «Бродячие артисты» гр. «Веселые ребята»).

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Разучивание данных композиций.

Тема 14. Итоговое контрольное занятие. Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Повторение и закрепление игры с помощью медиатора, способов звукоизвлечения. Таблицы простых мажорных и минорных аккордов, и их буквенного обозначения, и исполнения; видов боя («четверка», «шестерка», «восьмерка»), испанского боя – расгиадо. Исполнение 2х композиции («Звезда по имени Солнце» В.Р.Цоя, «Бродячие артисты» гр. «Веселые ребята»).

2.3. Планируемые результаты

Учащиеся приобретут опыт в музыкально-творческой деятельности:

-сформированность первичных представлений о роли гитары в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности при игре на гитаре.

-умение воспринимать сыгранное на гитаре и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

Учащиеся будут **знать:**

-устройство гитары, разновидности гитар;

-историю, жизнь и особенности 2 лучших гитаристов 20 века;

-длительность нот и ритмическую основу;

-основные способы звукоизвлечения;

-аккорды и их буквенные обозначения;

-аппликатурное и буквенное обозначение простых минорных и мажорных аккордов.

-правила ТБ при настройке и игре на гитаре и правила поведения в кабинете;

Учащиеся будут **уметь:**

-настраивать инструмент;

-исполнять на гитаре простые минорные и мажорные аккорды

-легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;

- исполнять обязательные произведения
- исполнять приемы барре, апояндо, тирандо;
- исполнять несколько видов «боя» и переборов;
- соблюдать правила посадки при игре на гитаре;
- соблюдать правильное положение рук при исполнении музыкальных произведений

Учащиеся будут обладать: элементарным музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма.

Метапредметные результаты:

- настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение совершать логические действия: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

Личностные результаты:

- чувство гордости за достижения в сфере отечественной музыки;
- этических качества: доброжелательность и отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- самостоятельность;
- коммуникативная компетенция: навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками,

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Темы	Всего часов	В том числе		Форма Промежуточной (итоговой) аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Устройство гитары, история инструмента. Постановка рук при игре.	6	2	4	
3	Стандартный строй гитары, настройка, виды струн, звукоизвлечение.	12	2	10	
4	Теория аккорда и упражнения для развития техники рук. Длительность нот, тон, полутон.	12	2	10	
5	Мажорные аккорды	12	2	10	
6	Минорные аккорды	12	2	10	
7	Повторение	2		2	

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
<i>Текущий контроль</i>		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Контрольное занятие
<i>Итоговая аттестация</i>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Экзамен, наблюдение.
Формы выявления, фиксации и предъявление результатов		
Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос. Прослушивание	Грамоты	Конкурсы
Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий Анкетирование Анализ результатов участия учащихся в мероприятиях Анализ приобретённых навыков общения	Фото Отзывы (детей и родителей) Методические разработки портфолио	Отчеты Итоговые занятия Портфолио

Оценочные материалы (приложение 1)

3.5. Методические материалы.

Особенности методики обучения

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

Для успешного технического развития, учащегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке игрового аппарата.

На первом же занятии обращается внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука.

Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво отрабатываются плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за исполнением произведений педагогом. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития учащихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Важно уже с первых упражнений работать над качеством звука. Также полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению для домашнего самостоятельного освоения по желанию: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы,

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается несколько произведений.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Педагогические технологии:

1. личностно-ориентированная;
2. технология развивающего обучения;
3. педагогика сотрудничества;
4. традиционная технология.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы деятельности, обучающихся на занятии:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Типы занятий:

Используемые типы в программе - теоретические, практические, диагностические, контрольные.

Методические пособия

1. Бруно Дж. «Искусство игры медиатором» (учебное пособие). Издательство Хобби-Центр, Москва.
2. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов» Часть 1,2 - учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, Москва,
3. Бэй У. «Аккордовая система современного ритм-гитариста». (учебное пособие) Издательство Хобби-Центр, Москва.

3.6. Список рекомендуемой литературы.

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Издание: Питер . 2012г.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, ООО «Эстетический центр «Престо», Москва, 2002г.
3. Теслов Д. Идеальная школа техники гитариста 2012г.

Интернет ресурсы.

1. www.artstart.ru.
2. <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html>
3. <http://guitarism.ru/guitar-books>
4. <http://www.mygitara.ru/383-belyaeva.html>
5. <http://www.akkordus.ru>

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)

