

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол №1
от 08.09. 2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративная композиция и батик»
(Изобразительное творчество)**

Адресат программы: 8-14лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Кольган Татьяна Валерьевна

г. Иркутск, 2017год

Содержание

| | |
|--|--|
| Раздел 1 Пояснительная записка..... | 3 |
| <i>Информационные материалы и литература</i> | <i>3</i> |
| <i>Направленность программы: художественная.....</i> | <i>3</i> |
| <i>Актуальность программы.....</i> | <i>3</i> |
| <i>Отличительные особенности программы</i> | <i>4</i> |
| <i>Цель и задачи</i> | <i>4</i> |
| <i>Адресат программы.....</i> | <i>6</i> |
| <i>Срок освоения программы</i> | <i>6</i> |
| <i>Формы обучения: очная</i> | <i>6</i> |
| <i>Режим занятий</i> | <i>6</i> |
| <i>Особенности организации образовательной деятельности.....</i> | <i>6</i> |
| Раздел 2 Комплекс основных характеристик программы | 7 |
| <i>Объём программы</i> | <i>7</i> |
| <i>Содержание программы.....</i> | <i>7</i> |
| <i>Планируемые результаты освоения программы.....</i> | <i>7</i> |
| Раздел 3 Комплекс организационно-педагогических условий | 10 |
| <i>Учебный план.....</i> | <i>10</i> |
| <i>Календарный учебный график.....</i> | <i>15</i> |
| <i>Условия реализации программы</i> | <i>17</i> |
| Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным художественным образованием, владеющим практическим опытом работы в технике батика. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кольган Татьяной Валерьевной | 17 |
| <i>Формы аттестации</i> | <i>17</i> |
| <i>Методические пособия</i> | <i>19</i> |
| <i>Материалы на сайтах Интернет по батикку:.....</i> | <i>19</i> |
| <i>Список литературы.....</i> | <i>19</i> |
| Раздел 4. Иные компоненты | Ошибка! Закладка не определена. |

Раздел 1 Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная композиция и батик» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию творческих способностей у учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12,33,58,59,75;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик как техника росписи по ткани широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Актуальность программы в том, что она в отличие от имеющихся программ предполагает последовательное изучение учащимися основ рисунка и живописи, подробное и глубокое изучение законов, правил композиции, а также, различных техник и приёмов росписи ткани. В содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных видов искусства, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры.

В процессе изучения программы появляется возможность применения полученных знаний и умений в реальной жизни: умения выполнить, создать изделия в различных современных техниках росписи по шелку. Занятия в студии практической деятельностью помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. “Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверх нагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию”. (А. С. Питерских “Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования”).

Сегодня расписывать батик становится не только модным, но и престижным. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений – художественной росписи ткани. Занятия этим видом творчества будут способствовать осознанному выбору ими профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда.

Отличительные особенности программы

Основным принципом данной программы является принцип единства теории и практики.

В ходе учебного процесса упор делается на развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся. Ставится задача комплексного развития личности на основе сознательного обучения. При этом используется метод воспитания изобразительным искусством. Учащийся должен ясно сознавать что он делает и зачем. Процесс решения учебных задач осуществляется не линейным, а восходящим способом. Каждый последующий год, как бы повторяет пройденное в теории и технологии, но уже на более сложном теоретическом технологическом уровне.

Данная программа дает наиболее полное представление о процессах создания батика, и экспериментах в этом виде искусства. Новизна данной программы в том, что решение задач художественного образования происходит посредством изучения художественной росписи ткани (батика), а также общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и цветоведения, приёмы стилизации, приёмы создания декоративной композиции.

Опираясь на знания, полученные в предыдущей программе «Юный художник» дети смогут обогатить свои знания в различных новых направлениях батика, постичь все тонкости техники росписи ткани. Перед ними откроются неограниченные возможности, позволяющие решать любые художественные задачи – от изготовления утилитарного изделия до станкового панно. Программа призывает участников образовательного процесса к постижению традиций и культуры народов России, погружает в более детальное изучение творческого пути родоначальников русского батика.

Цель и задачи

Цель:

развитие интеллектуальных и творческих способностей у учащихся через создание декоративных композиций в технике батика.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие

Обучить:

- приёмам смешивания красок для получения новых цветовых оттенков;
- основам передачи формы на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;
- способам использования графических и живописных материалов;
- знаниям о правилах и законах композиции и художественных особенностях батика;
- правилам безопасного поведения на занятиях.

Развивающие:

Развить:

- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умения понимать и принимать учебную задачу;
- навыки пользования языком изобразительного искусства;
- внимание, фантазию, творческое мышление, воображение,

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- самостоятельного решения изобразительных задач;

- аккуратности, трудолюбия.

2 год обучения

Обучающие:

Обучить:

- приёмам смешивания красок для получения многообразия цветовых оттенков;
- основам передачи пространства на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;
- способам использования графических материалов (тушь, перо, соус, уголь);
- знаниями о правилах построения замкнутой композиции и художественных особенностях батика;
- правилам безопасного поведения на занятиях при работе в технике холодного батика.

Развивающие:

Развить:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по жанрам;
- умения понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения,
- навыки самостоятельного решения изобразительных задач.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- познавательного интереса детей к различным техникам батика;
- готовности отстаивать свой эстетический идеал.

3 год обучения

Обучающие:

Обучить:

- приёмам работы в технике горячего батика;
- выполнению дополнительных эффектов в росписи ткани;
- использованию своих знаний по основам цветоведения при создании декоративной композиции;
- принципам стилизации природных форм и фигуры человека;
- правилам безопасного поведения на занятиях при работе в технике горячего батика.

Развивающие:

Развить:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам;
- умения, работая по плану сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога.,
- навыки самостоятельной и групповой работы.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- коммуникативных компетенций: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде;
- познавательного интереса детей к истории развития техники батика;
- личности, творчески относящейся к любому делу.

Адресат программы

В студию по программе «Декоративная композиция и батик» зачисляются и переводятся дети, успешно прошедшие и освоившие программу «Юный художник», имеющие хорошую результативность, участвуя в выставках и конкурсах различного уровня, а также, все желающие.

Программа предназначена для детей 7-14 лет. Дети этого возраста ещё не способны воспринимать мир в трёхгранном пространстве, они видят его более ярким, чем взрослые. Детям до 12 лет непонятны нюансы чувств: освещённость, прозрачность, но работы этого возраста поражают цветовой насыщенностью и экспрессией. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования.

Срок освоения программы

3 года; 27 месяцев; 108 недель.

Программа составлена на три года обучения. В 2017-2018 году по программе обучается три группы первого года обучения, одна группа второго года обучения, две группы третьего года обучения.

Формы обучения: очная

Режим занятий

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут – занятие, 10 минут – перерыв) для первого года обучения и 3 часа для второго и третьего годов обучения с обязательным проветриванием кабинета; количество детей в группе 12 человек. Это оптимальное количество позволяет педагогу уделить достаточное время для анализа каждой выполненной работы и внимательного отношения к проблемам каждого ребенка, учитывая его способности к художественной и исполнительской деятельности.

Особенности организации образовательной деятельности

Основной формой обучения детей в студии, являются практические занятия. Также могут быть теоретические занятия, занятия эксперименты, экскурсии, беседы, занятия-праздники, демонстрации. Посещение и участие в выставках является одним из обучающих элементов в учебном процессе. В программе предусмотрена совместная работа с другими творческими коллективами города, выставки-конкурсы, праздники, презентации.

Раздел 2 Комплекс основных характеристик программы

Объём программы

Для полного освоения программы запланировано 576 учебных часов на весь период обучения и 144 индивидуальных часа с группами второго и третьего года обучения.

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Эмоциональное восприятие цвета.

Понятие светлота и тон. Конструктивное построение. Линейный рисунок. Симметрия в рисунке. Тональный рисунок. Изображение объектов растительного мира.

Жанры живописи. Пейзаж как жанр живописи. Натюрморт

Раздел 2. Основы композиции

Пропорции. Симметрия. Орнамент. Стилизация. Законы композиции.

Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика

История росписи. Техника выполнения. Приёмы росписи.

2 год обучения

Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.

Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные занятия: природа нашего края.

Основные характеристики цвета. Колорит. Многообразие оттенков цвета в природе. Композиция «Времена года». Индивидуальные занятия: эскиз в натуральную величину.

Конструктивное построение. Линейная и воздушная перспектива. Зарисовки архитектуры. Индивидуальные занятия: композиция с элементами архитектуры. Эскизы. Композиция

Раздел 2. Основы композиции

Статика и динамика. Силуэт. Замкнутая композиция. Стилизация. Законы композиции.

Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика

История росписи. Техника свободной росписи, монотипии, послойного наложения контуров. Приёмы росписи.

3 год обучения

Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение

Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Ахроматические и хроматические цвета. Гармонические сочетания цветов. Цветовой круг. Эмоциональное восприятие цвета. Композиция «Закат». Рисование человека с натуры. Композиция

«Фигура в интерьере». Портрет как жанр живописи

Раздел 2. Основы композиции

Контраст в композиции. Нюанс и тождество. Стилизация. Законы композиции.

Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике горячего батика.

История росписи. Техника выполнения. Приёмы росписи. Эффект кракле.ы освоения программы

Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

1 год обучения

Предметные:

Учащиеся

1. Освоят:

- приёмы смешивания красок для получения новых цветовых оттенков;
- основы передачи формы на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;

- способы использования графических и живописных материалов;

- правилам безопасного поведения на занятиях.

2. Будут обладать знаниями:

- о правилах и законах композиции;

- о художественных особенностях батика;

3. Освоят правила безопасного поведения на занятиях.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

-навыки пользования языком изобразительного искусства.

- умения работать по предложенному педагогом плану;

- умения понимать и принимать учебную задачу.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;

- самостоятельность в решении изобразительных задач;

- внимание, аккуратность, трудолюбие.

2 год обучения

Предметные:

Учащиеся

1. Освоят:

- приёмы смешивания красок для получения многообразия цветовых оттенков;
- основы передачи пространства на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;

- способы использования графических материалов (тушь, перо, соус, уголь);

2. Будут обладать знаниями:

- о правилах построения замкнутой композиции;

- о художественных особенностях батика;

3. Освоят правила безопасного поведения на занятиях при работе в технике холодного батика.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по жанрам;

- умения понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения,

-навыки самостоятельного решения изобразительных задач.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- собственные эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- познавательный интерес к различным техникам батика;

- готовность отстаивать свой эстетический идеал.

3 год обучения

Предметные:

Учащиеся

1. Освоят:
 - приёмы работы в технике горячего батика;
 - дополнительные эффекты в росписи ткани;
 - способы использованию своих знаний по основам цветоведения при создании декоративной композиции;
2. Будут обладать знаниями о принципах стилизации природных форм и фигуры человека;
3. Освоят правила безопасного поведения на занятиях при работе в технике горячего батика.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам;
- умения, работая по плану сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога;
- навыки самостоятельной и групповой работы.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- коммуникативные компетенции: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде;
- познавательный интерес к истории развития техники батика;
- творческое отношение к любому делу.

Раздел 3 Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|-----------------------|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | ВСЕГО | |
| 1 год обучения | | | | | |
| 1 | Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение. | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. | 2 | | 2 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Основные цвета | | 2 | 2 | |
| 1.3 | Тема 1.3. Теплые и холодные цвета | 1 | 3 | 4 | |
| 1.4 | Тема 1.4. Дополнительные цвета | | 2 | 2 | |
| 1.5 | Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета | | 2 | 2 | |
| 1.6 | Тема 1.6. Понятие светлота и тон | | 4 | 4 | |
| 1.7 | Тема 1.7. Конструктивное построение. Линейный рисунок | 1 | 3 | 4 | |
| 1.8 | Тема 1.8. Симметрия в рисунке | | 2 | 2 | |
| 1.9 | Тема 1.9. Тональный рисунок | | 2 | 2 | |
| 1.10 | Тема 1.10. Изображение объектов растительного мира. | | 4 | 4 | |
| 1.11 | Тема 1.11. Жанры живописи | 1 | 3 | 4 | |
| 1.12 | Тема 1.12. Пейзаж как жанр живописи | | 4 | 4 | |
| 1.13 | Тема 1.13. Натюрморт | | 4 | 4 | |
| 2 | Раздел 2 Основы композиции | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. Понятие о композиции | 1 | 3 | 4 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Симметрия и ассиметрия | | 4 | 4 | |
| 2.3 | Тема 2.3. Абстрактная композиция | 1 | 3 | 4 | |
| 2.4 | Тема 2.4. Законы композиции | 1 | 3 | 4 | |
| 2.5 | Тема 2.5. Композиция «Подводный мир» | | 4 | 4 | |
| 2.6 | Тема 2.6. Орнамент | 1 | 5 | 6 | |
| 2.7 | Тема 2.7. Орнамент в полосе | | 4 | 4 | |
| 2.8 | Тема 2.8. Стилизация | 1 | 5 | 6 | |
| 2.9 | Тема 2.9. Композиция в технике точечной росписи | | 4 | 4 | |
| 2.10 | Тема 2.10. Композиция «Сказочный сад» | | 6 | 6 | |
| 3 | Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. История росписи по ткани. | 1 | 5 | 6 | |
| 3.2 | Тема 3.2. Техника выполнения | 1 | 5 | 6 | |

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|-----------------------|---|------------------|-----|-----|---|
| 3.3 | Тема 3.3. Декоративный натюрморт | 1 | 5 | 6 | |
| 3.4 | Тема 3.4. Эскиз в натуральную величину | 1 | 5 | 6 | |
| 3.5 | Тема 3.5. Подготовка к росписи | | 6 | 6 | |
| 3.6 | Тема 3.6. Свойства тканей | | 4 | 4 | |
| 3.7 | Тема 3.7. Приёмы росписи | | 6 | 6 | |
| 3.8 | Тема 3.8. Домашний натюрморт | | | 6 | |
| 3.9 | Тема 3.9. Эскиз в натуральную величину | | | 4 | |
| 3.10 | Тема 3.10. Подготовка к росписи | | | 16 | |
| 3.11 | Тема 3.11. Домашний натюрморт на ткани в цвете | | | 16 | Отчётная выставка |
| | | 14 | 130 | 144 | |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1 | Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение. | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства | 1 | 2 | 3 | |
| | <i>Индивидуальные занятия. Тема 1. Природа нашего края</i> | | 9 | 9 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Основные характеристики цвета | 1 | 5 | 6 | |
| 1.3 | Тема 1.3. Колорит | | 3 | 3 | |
| 1.4 | Тема 1.4. Многообразие оттенков цвета в природе. | | 3 | 3 | |
| 1.5 | Тема 1.5. Эмоциональная характеристика цвета | 1 | 2 | 3 | |
| 1.6 | Тема 1.6. Композиция «Времена года» | | 9 | 9 | |
| | <i>Индивидуальные занятия. Тема 2 Эскиз в натуральную величину</i> | | 12 | 12 | |
| 1.7 | Тема 1.7. Конструктивное построение | 1 | 5 | 6 | |
| 1.8 | Тема 1.8. Линейная и воздушная перспектива | | 3 | 3 | |
| 1.9 | Тема 1.9. Зарисовки архитектуры | | 6 | 6 | |
| | <i>Индивидуальные занятия. Тема 3 Композиция с элементами архитектуры. Эскизы</i> | | 15 | 15 | |
| 1.10 | Тема 1.10. Композиция «Город будущего» | | 9 | 9 | |
| 1.11 | Тема 1.11. Жанры живописи. | 1 | 5 | 6 | |
| 1.12 | Тема 1.12. Композиция «Сказочный замок» | | 9 | 9 | |
| | <i>Индивидуальные занятия Тема 4 Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва.</i> | | 15 | 15 | |
| 1.13 | Тема 1.13. Композиция «Городской пейзаж» | 1 | 8 | 9 | |
| 2 | Раздел 2 Основы композиции | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. Законы композиции | 1 | 5 | 6 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Статика и динамика | | | 6 | |
| | <i>Индивидуальные занятия Тема 5 Композиция «Природа нашего края»</i> | | 9 | 9 | |

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|------|---|------------------|-----|-----|---|
| | | | | | |
| 2.3 | Тема 2.3. Линия в композиции | | 6 | 6 | |
| 2.4 | Тема 2.4. Силуэт | 1 | 5 | 6 | |
| 2.5 | Тема 2.5. Замкнутая композиция | | 6 | 6 | |
| 2.6 | Тема 2.6. Композиция в квадрате | | 6 | 6 | |
| | Индивидуальные занятия Тема 6 Композиция с элементами архитектуры в цвете. | | 12 | 12 | |
| 2.7 | Тема 2.7. Композиция в круге | 1 | 5 | 6 | |
| 2.8 | Тема 2.8. Стилизация | 1 | 7 | 9 | |
| 2.9 | Тема 2.9. Зарисовки птиц, рыб, животных | | 6 | 6 | |
| 2.10 | Тема 2.10. Композиция Декоративные птицы, рыбы, животные» | | 9 | 9 | |
| | Индивидуальные занятия Тема 7 Эскизы композиции «Цветы» | | 12 | 12 | |
| 3 | Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. Разнообразие техник выполнения | 1 | 8 | 9 | |
| 3.2 | Тема 3.2. Декоративный пейзаж | | 9 | 9 | |
| 3.3 | Тема 3.3. Эскиз в натуральную величину | | 6 | 6 | |
| 3.4 | Тема 3.4. Подготовка к росписи | | 9 | 9 | |
| 3.5 | Тема 3.5. Приёмы росписи | 1 | 8 | 9 | |
| | Индивидуальные занятия Тема 8 Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва. | | 12 | 12 | |
| 3.6 | Тема 3.6. Город в подарок | | 9 | 9 | |
| 3.7 | Тема 3.7. Эскиз в натуральную величину | | 6 | 6 | |
| 3.8 | Тема 3.8. Подготовка к росписи | | 9 | 9 | |
| 3.9 | Тема 3.9. Композиция «Город в подарок» в цвете | | 9 | 9 | Отчётная выставка |
| | Индивидуальные занятия Тема 9 Роспись композиции «Цветы» в цвете | | 12 | 12 | Выставка |
| | итого | 12 | 240 | 252 | |
| | 3 год обучения | | | | |
| 1 | Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение. | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства | 1 | 2 | 3 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Ахроматические и хроматические цвета | | 6 | 6 | |
| 1.3 | Тема 1.3. Гармонические сочетания цветов | 1 | 5 | 6 | |
| | Индивидуальные занятия Тема 1 Эскизы «История Дворца Творчества» | | 6 | 6 | |
| 1.4 | Тема 1.4. Цветовой круг | | 3 | 3 | |
| 1.5 | Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета | | 3 | 3 | |

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|------|---|------------------|----|---|
| | | | | |
| | Индивидуальные занятия Тема 2 Эскиз в натуральную величину | | 8 | 8 |
| 1.6 | Тема 1.6.Композиция «Закат» | | 9 | 9 |
| 1.7 | Тема 1.7. Пропорции фигуры и лица | 1 | 5 | 6 |
| 1.8 | Тема 1.8.Рисование человека с натуры | | 9 | 9 |
| 1.9 | Тема 1.9.Зарисовки интерьеров | | 6 | 6 |
| | Индивидуальные занятия Тема 3 Композиция с интерьерами Дворца. Эскизы | | 10 | 10 |
| 1.10 | Тема 1.10.Композиция «Фигура в интерьере» | | 9 | 9 |
| 1.11 | Тема 1.11.Портрет как жанр живописи | 1 | 5 | 6 |
| 1.12 | Тема 1.12.Портрет друга | | 9 | 9 |
| | Индивидуальные занятия Тема 4 Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва. | | 10 | 10 |
| 1.13 | Тема 1.13.Портрет литературного героя | | 9 | 9 |
| 2 | Раздел 2 Основы композиции | | | |
| 2.1 | Тема 2.1.Контраст в композиции | 1 | 5 | 6 |
| | Тема 5 инд. Композиция «История дворца» в цвете | | 6 | 6 |
| 2.2 | Тема 2.2.Нюанс и тождество | | 9 | 9 |
| 2.3 | Тема 2.3.Стилизация | | 9 | 9 |
| | Индивидуальные занятия Тема 6 Композиция с элементами интерьера в цвете. | | 8 | 8 |
| 2.4 | Тема 2.4.Композиция «Цирк» | | 9 | 9 |
| | Индивидуальные занятия Тема 7 Эскизы композиции «Портреты из истории Дворца» | | 8 | 8 |
| 3 | Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика | | | |
| 3.1 | Тема 3.1.Декоративный портрет | | 12 | 12 |
| 3.2 | Тема 3.2.Эскиз в натуральную величину | | 9 | 9 |
| 3.3 | Тема 3.3. Подготовка к росписи | | 9 | 9 |
| | Индивидуальные занятия Тема 8. Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва. | | 8 | 8 |
| 3.4 | Тема 3.4. Приёмы росписи | | 9 | 9 |
| 3.5 | Тема 3.5. Горячий батик | | 9 | 9 |
| 3.6 | Тема 3.6.Особенности росписи | 1 | 11 | 12 |
| 3.7 | Тема 3.7.Композиция «Мир вокруг меня» | | 9 | 9 |
| 3.8 | Тема 3.8. Эскиз в натуральную величину | | 9 | 9 |
| 3.9 | Тема 3.9.Подготовка к росписи | | 9 | 9 |

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|------|---|------------------|-----|-----|---|
| | | 1 | 8 | 9 | |
| 3.10 | Тема 3.10.Приёмы росписи | 1 | 8 | 9 | |
| 3.11 | Тема 3.11 Композиция «Мир вокруг меня» в цвете | | 12 | 12 | Отчётная выставка |
| | <i>Индивидуальные занятия Тема 9 Роспись композиции «Портрет» в цвете</i> | | 8 | 8 | Выставка |
| | итого | 7 | 245 | 252 | |
| | ОБЪЕМ программы | 31 | 617 | 648 | |

**Календарный учебный график
Декоративно-прикладная студия «Батик»
Гр.№ 1, 1 год обучения**

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------------|-----|------------------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----|----|----|--|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| Кол-во часов | т | 2 | 1 | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | | | | 1 | | | | |
| | п | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | | |
| | инд | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отчетная выставка | | | | | | | |
| Всего часов | | 12 | | | 16 | | | | 20 | | | | | 20 | | | | | 12 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | |
| Объем 2016 - 2017 уч. год. | | 144 учебных часа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарный учебный график
Декоративно-прикладная студия «Батик»
Гр.№ 3, 2 год обучения**

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------------|-----|------------------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----|----|----|---|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| Кол-во часов | т | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | | | 1 | | | |
| | п | 5 | | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | |
| | инд | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отчетная выставка | | | | | | | |
| Всего часов | | 21 | | | 28 | | | | 35 | | | | | 35 | | | | | 21 | | | | 28 | | | | 28 | | | | 28 | | | | 28 | | | |
| Объем 2016 - 2017 уч. год. | | 252 учебных часа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами.

- Оборудования: столов, стульев, школьной доски, шкафов для хранения материалов;

- Материалов для практических занятий: (бумаги, цветного картона, цветной бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, ножниц, фломастеров, пастельных мелков, туши, маркеров, лоскутов тканей, резервирующих составов для ткани, красителей для ткани, стеклянных трубочек, рам, подрамников, тканей для росписи, палитр, банок для воды, скрепок, кнопок и др.).

- Материалов для теоретических занятий: (учебных пособий, репродукций; альбомов и т.д.)

Информационное обеспечение

Методические пособия, методическая литература, специальная литература наглядные пособия по темам, технологические карты, традиционные рисунки, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам; интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным художественным образованием, владеющим практическим опытом работы в технике батика. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кольган Татьяной Валерьевной

Формы аттестации

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценочные материалы

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения.

Контроль уровня обучения:

- Текущий контроль (на каждом занятии); Контроль выполняется в форме различных индивидуальных заданий и тестов

- Промежуточный контроль (после первого и второго года обучения).

Промежуточным контролем по окончании каждого года обучения является выполнение декоративной композиции по собственным творческим эскизам.

- Итоговый контроль (по завершению изучения программы). Выполнение итоговой композиции. (Вариативность и импровизация при выборе темы, задач и технологии выполнения творческого проекта).

Оценочные материалы предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1)

Методические материалы

Формы организации учебного занятия

При реализации программы «Декоративная композиция и батик» используются следующие виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;

- выездное занятие (пленэр). Учащиеся получают теоретические и практические знания, рисуя с натуры природу или фрагменты городского пейзажа;

- видео-лекция. Учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентации;

- выездное занятие (экскурсия). Учащиеся получают теоретические и практические знания на экскурсиях в музеях и на выставках декоративно-прикладного творчества.

- практическое занятие. Работа с наглядным материалом (иллюстрациями, технологическими картами)

- эксперимент. Педагог ставит перед учащимися задачу, ответ на которую можно получить экспериментально. Учащиеся выполняют работу и проводят эксперимент под контролем педагога. Анализируют результат.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)

- практический (рисование, работа в технике батика);

- наглядный (демонстрация приёмов работы, иллюстрирование, видео);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. М., 2015;
2. Давыдова Ю. Роспись по шёлку. Платки, панно, палантины в технике «батик». Ростов на Дону. 2014;
3. Журавлёва И. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. М., 2012;
4. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на тканях. Ярославль. 2013;
5. Кэрролайн Эрн. Роспись по шёлку. Основы мастерства. Арт – Родник. 2012;
6. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб., 2008;
7. Розы Робинсон. Искусство батика. Техники и образцы. Ниола – Пресс. 2014;
8. Научно-методическая разработка «Техника узелкового батика» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г. Иркутска (Протокол от 28 09 2011));
9. Научно-методическая разработка «Использование эффекта «краклк» в росписи ткани» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г. Иркутска (Протокол от 10 10 2012)).

Материалы на сайтах Интернет по батик:

1. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
2. <http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>
3. http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
4. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
5. http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
6. <http://www.narodko.ru/article/batik/ctudying/>

Список литературы

Основной:

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1912;
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2013;
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012;
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2011;
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2013;
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2012;
7. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2013;
8. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1913: № 1;
9. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 2011;
10. Корюкин В.Н. Батик. Л., 2013;
11. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2014;
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014;
13. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2011.

Дополнительный:

1. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014;
2. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012;
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 2015;
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 2014;
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 2014;
6. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Но

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).