

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля».**

Адресат программы: дети 6-18 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчики программы: Нуждина Е.В,
педагог дополнительного образования;

г. Иркутск, 2017 год

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений типовой программы «Духовые инструменты», Просвещение, 1989 г. в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально, так как через ансамблевое музицирование можно сформировать у учащегося дополнительный стимул к освоению инструмента блокфлейта. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, развивает навыки чтения нот с листа, гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, умение слышать себя и слышать партнера; формируется способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля, звуковая культура исполнения, навыки синхронного исполнения темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Не каждый ребёнок имеет возможность обучаться в музыкальной школе, но у него есть желание научиться играть на блокфлейте в ансамбле. Поэтому учитывая потребности детей, запросы родителей была разработана данная программа.

Отличительные особенности программы: В отличие от программ для музыкальных школ, или типовых программ для духовых инструментов, где присутствует профессиональная направленность в обучении, данная программа имеет развивающий характер, также различается репертуарный список – он более доступен по степени сложности. Занятия проходят в группе, что также не входит в традиционную систему занятий игры на инструменте.

Цель и задачи

Цель

Развитие музыкальных способностей у учащихся через обучение игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование;

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- техническим навыкам и специфическим приемам игры на блокфлейте;
- музыкальной грамоте;
- приемам ансамблевого исполнительства;
- навыку исполнительского дыхания;
- умению выступать на публике;
- чтению с листа и разбору нотного текста;

Развивающие

Развивать:

- *Специальные умения и навыки:*
 - музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
 - навык работы в коллективе;
 - навык публичных выступлений;
 - навык игры в ансамбле;
 - творческие способности;
- *Общеучебные умения и навыки:*
 - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - самостоятельно планировать пути достижения целей;
 - самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- дисциплинированности, ответственности;
- творческой инициативы и активности;
- трудолюбия и упорства в достижении цели;
- интереса и любви к музыке и инструменту;

Задачи по годам обучения

1 год обучения

Цель

Освоение инструмента блокфлейта

Задачи

Обучающие

Обучить:

- техническим навыкам и специфическим приемам игры на блокфлейте;
- музыкальной грамоте;
- приемам ансамблевого исполнительства

Развивающие

Развить:

- музыкальные способности: (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память)
- навык разбор нотного текста;

Воспитательные

Воспитать:

- трудолюбие и упорство в достижении цели;
- коммуникативные качества;

2 год обучения

Цель

Развитие музыкальных способностей у детей через ансамблевое музицирование

Задачи

Обучающие

Обучить:

- музыкальной грамоте;
- приемам ансамблевого исполнительства;
- навыку исполнительского дыхания;
- умению выступать на публике;

Развивающие

Развить:

- навык разбора нотного текста;
- мотивацию к освоению инструмента;

Воспитательные

Воспитать:

- творческую дисциплину и равную ответственность учащихся в группе;
- творческую инициативу и активность;

3 год обучения

Цель

Развитие музыкальных способностей у учащихся через обучение игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование;

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- техническим навыкам и специфическим приемам игры на блокфлейте;
- приемам ансамблевого исполнительства;
- умению выступать на публике;
- чтению с листа и разбору нотного текста;

Развивающие

Развивать:

- навык работы в коллективе;
- навык публичных выступлений;
- навык игры в ансамбле;
- творческие способности;
- художественный и эстетический вкус;

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- дисциплинированности, ответственности;
- творческой инициативы и активности;
- трудолюбия и упорства в достижении цели;
- интереса и любви к музыке и инструменту;

Адресат программы

Программа рассчитана на детей возраста с 6 до 18 лет. Любой желающий может обучаться по данной программе, без предварительной подготовки.

Срок освоения программы 3 года; 108 недель; 27 месяцев

Форма обучения: очная

Режим занятий занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут;

Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность происходит в группе, что несвойственно для традиционного обучения игре на инструменте. В этом своеобразии организации образовательной деятельности

2. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы 108 часов; по 36 часов в год за 3 года обучения

1 год обучения

Содержание программы

Тема 1.1 Приемы ансамблевого исполнительства

Теория (1 час)

Постановка инструмента

Основы музыкальной грамоты

Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия.

Практика (3 часа)

Отработка правильной постановки инструмента

Изучение аппликатуры блокфлейты

Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями;

Тема 1.2 Работа над репертуаром

Теория (1 час)

Выбор произведения. Некоторые сведения о произведении (история создания, композитор, знаменитые музыканты – исполнители произведения)

Анализ произведения (жанр, стиль, эпоха, форма)

Практика (9 часов)

Знакомство с произведением (разбор нотного текста)

Развитие навыка зрительного восприятия нотного текста при одновременном звучании других партий;

Проигрывание произведения по партиям;

Заучивание нотного текста;

Работа над динамическими оттенками, штрихами в произведении;

Тема 1.3 Контрольное занятие

Теория (1 час)

Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля в случае возникновения нестандартных ситуаций: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте.

Практика (1 час)

Контрольное занятие (выступление перед небольшой аудиторией, родителями, сверстниками)

Тема 1.4 Приемы ансамблевого исполнительства

Теория (1 час)

Основы музыкальной грамоты

Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия.

Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

Практика (3 часа)

Изучение аппликатуры блокфлейты

Освоение умения слышать партнера;

Освоение исполнения мелодического движения;

Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамбле;

Тема 1.5 Работа над репертуаром

Теория (1 час)

Выбор произведения. Некоторые сведения о произведении (история создания, композитор, знаменитые музыканты – исполнители произведения)

Анализ произведения (жанр, стиль, эпоха, форма)

Практика (14 часов)

Знакомство с произведением (разбор нотного текста)

Развитие навыка зрительного восприятия нотного текста при одновременном звучании других партий;

Проигрывание произведения по партиям;

Заучивание нотного текста;

Работа над динамическими оттенками, штрихами в произведении;

Тема 1.6 Итоговое занятие

Теория (1 час)

Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля в случае возникновения нестандартных ситуаций: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте. Отработка действий (выход на сцену, поклон, уход со сцены)

Практика (1 час)

Итоговое занятие в форме отчетного концерта перед родителями.

Итого по ДОП 36 часов

2 год обучения

Тема 2.1 Приемы ансамблевого исполнительства

Теория (1 час)

Основы музыкальной грамоты

Ритм, в ансамблевом исполнительстве.

Практика (3 часа)

Изучение аппликатуры блокфлейты

Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями;

Тема 2.2 Работа над репертуаром

Теория (1 час)

Выбор произведения. Некоторые сведения о произведении (история создания, композитор, знаменитые музыканты – исполнители произведения)

Анализ произведения (жанр, стиль, эпоха, форма)

Практика (9 часов)

Знакомство с произведением (разбор нотного текста)

Развитие навыка зрительного восприятия нотного текста при одновременном звучании других партий;

Проигрывание произведения по партиям;

Заучивание нотного текста;

Работа над динамическими оттенками, штрихами в произведении;

Тема 2.3 Контрольное занятие

Теория (1 час)

Подготовка к концертному выступлению

Развитие умения контактировать со зрительным залом

Практика (1 час)

Контрольное занятие (выступление перед небольшой аудиторией, родителями, сверстниками)

Тема 2.4 Приемы ансамблевого исполнительства

Теория (1 час)

Основы музыкальной грамоты

Практика (3 часа)

Изучение аппликатуры блокфлейты

Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамбле;

Тема 2.5 Работа над репертуаром

Теория (1 час)

Выбор произведения. Некоторые сведения о произведении (история создания, композитор, знаменитые музыканты – исполнители произведения)

Анализ произведения (жанр, стиль, эпоха, форма)

Практика (9 часов)

Знакомство с произведением (разбор нотного текста)

Развитие навыка зрительного восприятия нотного текста при одновременном звучании других партий;

Проигрывание произведения по партиям;

Заучивание нотного текста;
Работа над динамическими оттенками, штрихами в произведении;

Тема 2.6 Итоговое занятие

Теория (1 час)

Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля .Отработка действий (выход на сцену, поклон, уход со сцены)

Практика (1 час)

Итоговое занятия в форме отчетного концерта перед родителями.

Итого по ДОП 36 часов

3год обучения

Тема 3.1 Приемы ансамблевого исполнительства

Теория (1 час)

Основы музыкальной грамоты

Ритм, в ансамблевом исполнительстве.

Практика (3 часа)

Отрабатывать навык синхронной игры, в одном темпе, ритме;

Отрабатывать навык тождественности исполнения всех элементов фактуры (штрихов , звукоизвлечения, динамики)

Работа над единством художественного образа в процессе совместного исполнения произведения;

Тема 3.2 Работа над репертуаром

Теория (1 час)

Выбор произведения. Некоторые сведения о произведении (история создания, композитор, знаменитые музыканты – исполнители произведения)

Анализ произведения (жанр, стиль, эпоха, форма)

Практика (9 часов)

Знакомство с произведением (разбор нотного текста)

Развитие навыка зрительного восприятия нотного текста при одновременном звучании других партий;

Проигрывание произведения по партиям;

Заучивание нотного текста;

Работа над динамическими оттенками, штрихами в произведении;

Тема 3.3 Контрольное занятие

Теория (1 час)

Подготовка к концертному выступлению

Развитие умения контактировать со зрительным залом

Практика (1 час)

Контрольное занятие (выступление перед небольшой аудиторией, родителями, сверстниками)

Тема 3.4 Приемы ансамблевого исполнительства

Теория (1 час)

Основы музыкальной грамоты

Практика (3 часа)

Формирование навыка коллективного творческого музицирования;

Развитие чувства ритма, внутридолевого пульсации;

Тема 3.5 Работа над репертуаром

Теория (1 час)

Выбор произведения. Некоторые сведения о произведении (история создания, композитор, знаменитые музыканты – исполнители произведения)

Анализ произведения (жанр, стиль, эпоха, форма)

Практика (9 часов)

Знакомство с произведением (разбор нотного текста)

Развитие навыка зрительного восприятия нотного текста при одновременном звучании других партий;
Проигрывание произведения по партиям;
Заучивание нотного текста;
Работа над динамическими оттенками, штрихами в произведении;
Тема 3.6 Итоговое занятие
Теория (1 час)
Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля .Отработка действий (выход на сцену, поклон, уход со сцены)
Практика (1 час)
Итоговое занятия в форме отчетного концерта перед родителями.
Итого по ДОП 36 часов

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные:

Знания:

- Необходимые технические навыки и специфические приемы игры на блокфлейте;
- Основы музыкальной грамоты;
- правила поведения на сцене;
- Как правильно держать инструмент во время игры;
- Приемы ансамблевого исполнительства;

умения:

- точно исполнять длительности, соблюдая единство темпа;
- читать ноты с листа;
- играть наизусть несложные произведения ансамблем;

Личностные:

- Коммуникативные качества;
- Творческая дисциплина и равная ответственность в коллективе;
- Навыки самостоятельной работы;
- Способность трудиться планомерно и систематически;

2 год обучения

Предметные:

Знания:

- Приемы исполнительского дыхания
- Основы музыкальной грамоты
- Приемы ансамблевого исполнительства;
- Этика исполнителя;

Умения:

- Настраивать инструмент;
- Самостоятельно разбирать, разучивать произведения;
- Выступать на публике;

Личностные:

- Эмоциональное восприятие музыки;
- Творческая инициатива и активность;
- Культура поведения на занятиях и во время выступления;

3 год обучения

Предметные:**Знания:**

- Виды ансамблей; (духовой, камерный, народный);
- Информация тембре, динамике, музыкальной форме, кульминации- в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- Музыкальная фактура, ее особенности и функции;

Умения:

- Воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других инструментов;
- Вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно;
- Слышать партнеров в ансамбле;
- Синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;
- Создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем;

Личностные:

- Устойчивая мотивация к самопознанию и самосовершенствованию;
- Коммуникативные качества, культура общения и поведения в коллективе;
- Любовь и интерес к музыке и к инструменту;

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

2. Комплекс организационно-педагогических условий**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	<i>Тема 1.1 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
2	<i>Тема 1.2 Работа над репертуаром</i>	10	1	9	
3	<i>Тема 1.3 Контрольное занятие</i>	2	1	1	
4	<i>Тема 1.4 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
5	<i>Тема 1.5 Работа над</i>	14	1	13	

	<i>репертуаром</i>				
6	<i>Тема 1.6 Итоговое занятие</i>	2	1	1	отчетный концерт
	<i>итого</i>	36	6	30	
2 год обучения					
7	<i>Тема 2.1 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
8	<i>Тема 2.2 Работа над репертуаром</i>	10	1	9	
9	<i>Тема 2.3 Контрольное занятие</i>	2	1	1	
10	<i>Тема 2.4 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
11	<i>Тема 2.5 Работа над репертуаром</i>	14	1	13	
12	<i>Тема 2.6 Итоговое занятие</i>	2	1	1	отчетный концерт
	<i>итого</i>	36	6	30	
3 год обучения					
13	<i>Тема 3.1 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
14	<i>Тема 3.2 Работа над репертуаром</i>	10	1	9	
15	<i>Тема 3.3 Контрольное занятие</i>	2	1	1	
16	<i>Тема 3.4 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
17	<i>Тема 3.5 Работа над репертуаром</i>	14	1	13	
18	<i>Тема 3.6 Итоговое занятие</i>	2	1	1	отчетный концерт

	<i>итого</i>	36	6	30	
--	--------------	----	---	----	--

**Календарный учебный график
Календарный учебный график
1, 2, 3 годов обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Промежуточная																																							
Всего часов	3			4			5			5			3			4			4			4			4			4			4			4					
Объем	Всего на 1 год обучения – 36 ч; на 3 года – 108 часов																																						

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, доска ,люпитр, столы, стулья, фортепиано, инструмент блокфлейта;

Информационное обеспечение учебного процесса:

Аудио, видеозаписи разучиваемых произведений, исполнителей, фотоматериалы. Интернет ресурсы, сайты для приобретения учебной литературы:www.labyrinth.ru; нотный материал: <http://muz-muz.net>; сайты для прослушивания классической музыки: www.classic-music.ru

Кадровое обеспечение:

концертмейстер первой или высшей квалификационной категории;

Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Диагностика

Результаты освоения программы «Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля», должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- умение читать с листа не сложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, гармонического, тембрового слуха;
- умение играть в сопровождении фортепиано, или играть в ансамбле;
- знание профессиональной терминологии;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоения программы учебного предмета. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачет
- контрольный урок,
- отчетный концерт

Текущий контроль проводится на занятиях в форме наблюдения за успехами каждого учащегося;

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года, по результатам реализации программы в форме концерт перед родителями, мониторинга качества обученности.

Диагностика чувства ритма.

1. Отстукивание метро - ритмического рисунка.

Прослушать отрывок пьесы (три раза), воспроизвести ритм под музыку.

Низкий уровень: выполнение задания беспорядочно , аритмично.

Равномерный уровень: воссоздание темпа и метрической пульсации.

Адекватный уровень: передача темпа, метра и ритмического рисунка.

Диагностика чистоты интонирования.

1. В удобной для ребенка тональности спеть с аккомпанементом знакомую песню.

Если у ребенка высокий уровень предложить спеть без сопровождения.

Низкий уровень: интонирование отсутствует, проговаривает слова в ритме. Проявляется интонирование 1 или 2 звуков.

Средний уровень: интонирует общее движение направление мелодии. На фоне правильного воспроизведения общего направления мелодии проявляет чистое интонирование отдельных ее отрезков.

Высокий уровень: Чисто интонируется вся мелодия с аккомпанементом. Чисто интонируется мелодия без аккомпанемента.

Диагностика навыка разбора нотного текста, чтение нот с листа.

Учащемуся дается не сложный не знакомый отрывок пьесы или мелодии, для того , чтобы воспроизвести его на инструменте.

Низкий уровень: не точное воспроизведение звуков и ритмического рисунка;

Средний уровень: правильное воспроизведение нот и ритмического рисунка в медленном темпе, с небольшими неточностями;

Высокий уровень: Беглое, уверенное воспроизведение звуков и ритмического рисунка;

Диагностика эмоциональной отзывчивости

1. Прослушать музыкальное произведение, и посмотреть на реакцию ребенка;

2. Определить настроение произведения;

3. Уровень развития динамического слуха (играй также как я: - громко, тихо, усиливая звук , ослабляя звучание);

Критерии оценки результативности обучения:

Высокий уровень освоения:

Хорошее взаимодействие исполнителей во время игры в ансамбле;

Развитость технических навыков игры на инструменте;

Артистизм и убедительность исполнения;

Отсутствие зажатости при музыкальном исполнении;

Культура исполнения и поведение во время выступления (внешний вид, собранность, постановка инструмента, отношение к слушателям)

Низкий уровень освоения:

Разрозненное исполнение музыкального произведения;

Недостаточное владение техникой исполнения на инструменте;

Фальш при исполнении, неточности в тексте, ошибки, остановки при исполнении.

Листы диагностики в приложении 1.

Методические материалы

В программе используются приемы и методы, которые способствуют музыкальному развитию детей и формируют способность к музыкальному воспроизведению. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- приемом относящимся к объяснению или подаче нового материала относится *словесный метод* (рассказ, беседа);

- для того чтобы подвести детей к освоению аппликатуры предлагается *метод последовательности* в переходе от легкого музыкального материала к более сложному;

- *метод показа* игры на инструменте (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- *метод упражнений и повторений* (Выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, такие методические приемы *«забегания вперед»* и *«возвращение к пройденному»* способствуют лучшему усвоению материала в программе;

- *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)

- *метод проблемного изложения* (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)

- *частично - поисковый* (учащийся участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленных задач)

- *игровые методы и приемы.*

Методические пособия, разработки.

Методические пособия, разработки.

1. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.2.М.1966
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.4.М.1976
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.3.М.,1971Пушечников И «Азбука начинающего блокфлейтиста – М.: Музыка, 1991.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
6. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М., 1989.
7. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011
8. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Изд. Композитор. Санкт-Петербург 2011Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2010

Список литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментахМ.,1962
2. Мальцев. « Школа игры на блокфлейте: учебное пособие» М. Лань, Планета музыки, 2007.Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. – М.: Советский композитор, 1985.
3. Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М., 1992.
4. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». - М., 1991.

5. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011.
6. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
7. Пушечников И, Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
8. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
9. Хабиخت Г. «Пьесы для блокфлейты», Promusika Verlag Leipzig, 1978.
10. Шилин Е. «Школа игры на блокфлейте». – Интернет-издание, 2008.

Дополнительная литература

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель
А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки общеобразовательном
учреждении. Планета музыки. Лань. 2011г.
5. Иванов В.Д. Словарь музыканта – духовика. Музыка 2016г.
6. Джеральд Буракофф. «Играем на блокфлейте». – М.: Росаудиосервис, 2008.

Нотная литература

1. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Платонов
3. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано. Издательство
«Гармония» Санкт-Петербург, 2004
4. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Издательство «Окарина»,
Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
5. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
6. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз
художников» Санкт-Петербург, 2008 Составитель и редактор Ю. Литовко
7. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
составитель и редактор Е. Зайвей
8. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 Составитель и редактор
Ю. Должиков
9. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство
«Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
10. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974. Составитель Г.
Никитин
11. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших
классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство
«Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
12. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина
Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
13. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
14. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
19. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007
составитель И. Оленчик
20. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
21. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
22. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
23. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть I М., Музыка, 2005

- 24.Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
25.Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

4. Иные компоненты.

Листы диагностики (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)