

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 1  
От 08.9.2017 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Обучение игре на флейте»**

**Адресат программы:** дети 7-17 лет  
**Срок реализации:** 5 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Нуждина Е.В,  
педагог дополнительного образования;

г. Иркутск, 2017 год

## 1. Пояснительная записка

### **Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на флейте» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений типовой программы «Духовые инструменты», Просвещение, 1989 г. в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

**Направленность программы:** художественная

### **Актуальность программы:**

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей ю в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства

Данная программа имеет развивающий характер, и направлена прежде всего на раскрытие природных задатков, реализацию интересов детей и формированию у них творческих способностей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на флейте, способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса и любви к музыке, а также оздоровлению детского организма.

Технология развивающего обучения, используемая в образовательной деятельности, способствует развитию музыкальных способностей у детей, музыкального слуха и памяти; обучающие технологии – это дает возможность учащимся овладеть музыкальным инструментом. Использование здоровьесберегающих технологий способствует развитию дыхательной системы и являющиеся профилактикой заболеваний дыхательных путей. Игровые технологии помогают успешно развивать мелкую моторику у детей. Личностно-ориентированная технология позволяет создать ситуацию успеха, тем самым обеспечить самореализацию детей.

### **Отличительные особенности программы:**

В отличие от программ для музыкальных школ, типовых программ для духовых инструментов, где присутствует профессиональная направленность в обучении, настоящая программа имеет развивающий характер. Занятия проходят один раз в неделю в отличие от программ для музыкальных школ, а также различается репертуарный список – он более доступен по степени сложности.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

развитие музыкальных способностей у детей посредством обучения игре на флейте;

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- обучение нотной грамоте;
- обучение навыкам игры на флейте;
- обучение исполнению произведений наизусть, в сопровождении фортепиано;

##### **Развивающие**

##### **Развивать:**

- навыки разбора нотного текста, и чтения нот с листа;
- музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость;

- навыка исполнительского дыхания;
- навыка публичных выступлений;

### **Воспитательные**

#### **Способствовать воспитанию:**

- трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- эстетических идеалов и положительных нравственных качеств;
- потребности в творческой деятельности.

#### **Ежегодно развивать обще учебные умения и навыки:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **1 год обучения**

#### **Цель**

Освоение приемов игры на флейте

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

обучить

- правильной постановке инструмента во время игры;
- навыкам чтения аппликатуры флейты;

##### *Развивающие:*

-формировать исполнительский аппарата

##### *Воспитательные:*

##### *Способствовать воспитанию*

- трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- коммуникативные качества: умение общаться с педагогом, со сверстниками; не конфликтность, умение разрешать возникшие конфликты.
- творческую инициативу и активность.
- художественного вкуса.

### **2 год обучения**

#### **Цель**

Работа над звуком

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

Работать:

- над улучшением качества звука;
- постановкой дыхания.

##### *Развивающие:ю*

-Расширение диапазона;

##### *Воспитательные:*

способствовать воспитанию:

- самостоятельности трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- потребности в творческой деятельности;
- стремления к саморазвитию.
- коммуникативные качества: умение общаться с педагогом, со сверстниками; не конфликтность, умение разрешать возникшие конфликты;
- творческую инициативу и активность.

- художественного вкуса.
- стремление к саморазвитию.

### **3 год обучения**

#### **Цель**

Работа над техникой исполнения

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- расширить диапазон;
- совершенствовать навыки чтения аппликатуры;

##### *Развивающие:*

- развивать координацию пальцев рук и исполнительского аппарата;

##### *Воспитательные:*

##### *Способствовать воспитанию:*

- ответственности, аккуратности, самостоятельности трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.
- стремления к саморазвитию;
- коммуникативные качества: умение общаться с педагогом, со сверстниками; не конфликтность, умение разрешать возникшие конфликты.
- творческую инициативу и активность;
- художественного вкуса.
- стремление к саморазвитию.

### **4 год обучения**

#### **Цель**

Работа над интонированием

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- обучить владению штрихом двойное стаккато;

##### *Развивающие:*

- Развивать беглость пальцев;
- Работать над качеством звука;

##### *Воспитательные:*

##### *Способствовать воспитанию:*

- потребности в творческой деятельности
- коммуникативные качества: умение общаться с педагогом, со сверстниками; не конфликтность, умение разрешать возникшие конфликты.
- творческую инициативу и активность;
- стремление к саморазвитию.

### **5 год обучения**

#### **Цель**

Работа над художественным исполнением

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- Развивать гибкость и выносливость амбюшура при игре в верхнем регистре;

##### *Развивающие:*

- Развивать техники исполнения;

##### *Воспитательные:*

##### *Способствовать воспитанию*

- любви и интереса к музыке и инструменту;
- ответственности и аккуратности
- творческая инициатива и активность;
- стремление к саморазвитию.

### ***Адресат программы-***

Программа рассчитана на детей возраста с 7 до 18 лет. Любой желающий может обучаться по данной программе, без предварительной подготовки.

***Срок освоения программы:*** 5 лет

***Форма обучения :*** очная

***Режим занятий:*** 1 раз в неделю по 45 минут; перерыв между занятиями 10 минут

***Особенности организации образовательной деятельности*** - обучение происходит в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

## ***2. Комплекс основных характеристик программы***

***Объем программы:*** 180 часов: по 36 часов ежегодно в течение 5 лет.

### ***Содержание программы***

#### **Тема 1.1. Ознакомление с флейтой. Основы музыкальной грамоты(2 часа)**

Теория (1 час): Художественные и технические возможности, конструкция особенности эксплуатации. Роль в музыке, примеры исполнений на инструменте. Ознакомление с нотным станом, нотной записью, расположение нот на нотоносце. Понятие о музыкальном звуке.

Практика (1 час): Запоминание нот на нотном стане, счет длительностей ногой.

#### **Тема 1.2. Постановка инструмента во время игры. Звукоизвлечение(3 часа)**

Теория (1час): Уяснение понятия правильной постановки во время игры, особенности правильного звукоизвлечения.

Практика (2 часа): Извлечение звука на инструменте, воспроизведение нот и длительностей.

#### **Тема 1.3 Изучение аппликатуры (2 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане , и на инструменте, а также счет длительностей ногой.

Практика(1 час) Развитие навыка разбора нотного текста , воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

#### **Тема 1.4 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением (7часов)**

Теория (1 час) Понятия строения мажорной гаммы. Устойчивые и не устойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (1 час): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением.

#### **Тема 1.5 Игра с аккомпанементом (5 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (4 часа): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

#### **Тема 1.6 Изучение аппликатуры(2 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте. Особенности звукоизвлечения, расположения пальцев рук на инструменте.

Практика(1 час) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

#### **Тема1.7 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.(9 часов)**

Теория (1 час) Понятия строения минорной гаммы. Устойчивые и не устойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика(8 часов) Проигрывание гаммы , упражнения. Работа над произведением.

#### **Тема 1.8 Игра с аккомпанементом (5 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (4 часа): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

#### **Тема 1.9 Итоговое занятие (1 час)**

Теория –0

Практика (1 час)

Итого по ДОП 36 часов

### **2 год обучения**

#### **Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты(2 часа)**

Теория(1 час): Штрихи: стакато, дтш, легато.

Практика(1 час) Проигрывание гамм разными штрихами. Упражнения на разные виды штрихов. Укрепление амбюшура.

#### **Тема 2.2 Изучение аппликатуры (2 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте, а также счет длительностей ногой.

Практика(1 час) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

#### **Тема 2.3 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением (5часов)**

Теория (1 час) Изучение диезной мажорной и минорной гаммы до 2 знаков. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (6 часов): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением.

#### **Тема 2.4 Игра с аккомпанементом (5 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (6 часов): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

#### **Тема 2.5 Итоговое занятие (1 час)**

Теория(0)

Практика (1 час) концерт

#### **Тема 2.6 Изучение аппликатуры(4 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте. Особенности звукоизвлечения, расположения пальцев рук на инструменте.

Практика(1 час) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

#### **Тема2.7 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.(10часов)**

Теория (1 час) Понятия строения минорной гаммы. Устойчивые и не устойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика(8 часов) Проигрывание гаммы , упражнения. Работа над произведением.

#### **Тема 2.8 Игра с аккомпанементом (6 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (5 часов): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

#### **Тема 2.9 Итоговое занятие (1 час)**

Теория (0)

Практика (1 час) концертное выступление.

**Итого по ДОП 36 часов**

**3 год обучения**

**Тема 3.1 Освоение теории музыки(2 часа)**

Теория (1 час): Изучение новых метроритмических структур, пауз, размеров.

Практика (1 час) Работа над ритмом, проигрывание форшлагов, триолей .Упражнение, на разные виды техники.

**Тема 3.2 Изучение аппликатуры (2 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте, а также счет длительностей ногой.

Практика(1 час) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

**Тема 3.3 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением (5часов)**

Теория (1 час) Изучение диезной мажорной и минорной гаммы до 3 знаков. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (4 часа): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением

**Тема 3.4 Игра с аккомпанементом (5 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (4часа): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

**Тема 3.5 Итоговое занятие (1 час)**

**Тема 3.6 Изучение аппликатуры(4 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте.

Особенности звукоизвлечения, расположения пальцев рук на инструменте.

Практика(3 часа) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

**Тема3.7 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.(10 часов)**

Теория (1 час) Изучение бемольной мажорной и минорной гаммы до 3 знаков. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (9 часов): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением.

**Тема 3.8 Игра с аккомпанементом (6 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (5 часов): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано

**Тема 3.9 Итоговое занятие (1 час)**

**Итого по ДОП 36 часов**

**4 год обучения**

**Тема 4.1 Освоение теории музыки(2 часа)**

Теория (1 час): Освоение новых штрихов

Практика(1 час) Работа над инструктивным материалом. Освоение двойного стаккато.

**Тема 4.2 Изучение аппликатуры (2 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте, а также счет длительностей ногой.

Практика(1 час) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

**Тема 4.3 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением (5часов)**

Теория (1 час) Изучение диезной мажорной и минорной гаммы до 4 знаков. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (4 часа): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением

**Тема 4.4 Игра с аккомпанементом (5часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (4 часа): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

#### **Тема 4.5 Итоговое занятие (1 час)**

#### **Тема 4.6 Изучение аппликатуры(4 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте.

Особенности звукоизвлечения, расположения пальцев рук на инструменте.

Практика(3 часа) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

#### **Тема 4.7 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.(10 часов)**

Теория (1 час) Изучение бемольной мажорной и минорной гаммы до 3 знаков. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (9 часов): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением.

#### **Тема 4.8 Игра с аккомпанементом (6 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (5 часов): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

#### **Тема 4.9 Итоговое занятие (1 час)**

Итого по ДОП 36 часов

### **5 год обучения**

#### **Тема 5.1 Освоение теории музыки(2 часа)**

Теория (1 час): Эпгармонически равные звуки

Практика(1 час) Развитие навыка чтения нот с листа. Отработка эпгармонически равных звуков с помощью упражнений.

#### **Тема 5.2 Изучение аппликатуры (2 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте, а также счет длительностей ноггой.

Практика(1 час) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

#### **Тема 5.3 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением (5 часов)**

Теория (1 час) Изучение диезной мажорной и минорной гаммы до 5 знаков. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (4 часа): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением

#### **Тема 5.4 Игра с аккомпанементом (5 часов)**

Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (4 часа): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

#### **Тема: 5.5 Итоговое занятие (1 час)**

#### **Тема 5.6 Изучение аппликатуры(4 часа)**

Теория (1 час): Уяснение принципа нахождения нот на нотном стане, и на инструменте. Особенности звукоизвлечения, расположения пальцев рук на инструменте.

Практика(3 часа) Развитие навыка разбора нотного текста, воспроизведение звуков и длительностей на инструменте.

#### **Тема5.7 Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.(10 часов)**

Теория (1 час) Изучение бемольной мажорной и минорной гаммы до 5 знаков. Разбор упражнения: темп, размер, длительности. Разбор произведения.

Практика (9 часов): Проигрывание гаммы, упражнения. Работа над произведением.

#### **Тема 5.8 Игра с аккомпанементом (6 часов)**



Теория (1 час): Прослушивание произведения в сопровождении фортепиано. Уяснение понятия ансамблевой игры.

Практика (5 часов): Проигрывание заученного произведения в сопровождении фортепиано.

**Тема: 5.9 Итоговое занятие (1 час)**

Итого по ДОП 36 часов

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные результаты:***

- художественный вкус;
- стремление к саморазвитию;
- трудолюбие, дисциплина.
- творческая инициатива и активность;
- трудолюбие и упорства в достижении цели;
- интерес и любовь к музыке и инструменту;
- коммуникативные качества: умение общаться с педагогом, со сверстниками; неконфликтность, умение разрешать возникшие конфликты.

#### ***Метапредметные результаты***

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### ***Предметные результаты:***

##### ***1 год обучения***

###### **знания:**

- основ музыкальной грамоты
- аппликатуры в диапазоне от до 1 октавы до ре 2 октавы

###### **умения**

- играть «мажорные гаммы» до 1-го знака целыми и половинными длительностями; играть легкие пьесы с аккомпанементом.
- правильно держать инструмент во время игры,
- правильно извлекать звуки,
- правильно брать исполнительское дыхание
- уметь разбирать не сложный нотный текст.
- освоить аппликатуры в пределах 1 октавы.

##### ***2 год обучения***

###### **знания:**

- основ музыкальной грамоты
- аппликатуры в пределах до 1 октавы до ля 2 октавы
- правила поведения во время концертных выступлений;

###### **умения:**

- играть произведения штрихом деташе, стаккато, легато;
- играть гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе; половинными и четвертными длительностями в различных штрихах;

- играть легкие этюды и пьесы разного характера с аккомпанементом;
- уметь самостоятельно разбирать новый материал;

### ***3 год обучения***

#### ***знания:***

- основ музыкальной грамоты
- аппликатуры от до 1 октавы до ми 3 октавы

#### ***умения:***

- владеть навыками игры на инструменте;
- применять теоретические знания;
- играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы;
- играть этюды и упражнения;
- играть разнохарактерные пьесы с аккомпанементом;
- самостоятельно разбирать новые произведения; принимать участие в концертах;
- грамотно вести себя во время выступлений;

### ***4 год обучения***

#### ***знания:***

- основ музыкальной грамоты
- аппликатуры от до 1 октавы до фа 3 октавы

#### ***умения:***

- владеть навыками игры на инструменте;
- применять теоретические знания;
- играть мажорные гаммы до 4-х знаков в три октавы;
- играть разнохарактерные пьесы с аккомпанементом;
- самостоятельно разбирать новые произведения; принимать участие в концертах;

### ***5 год обучения***

#### ***знания:***

- основ музыкальной грамоты
- аппликатуры от до 1 октавы до соль 3 октавы.

#### ***Умения:***

- владеть навыками игры на инструменте;
- применять теоретические знания;
- играть мажорные гаммы до 5-х знаков в три октавы;
- играть разнохарактерные пьесы с аккомпанементом;
- самостоятельно разбирать новые произведения; принимать участие в концертах;

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.1	Тема: Ознакомление с флейтой. Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
1.2.	Тема: Постановка инструмента во время игры. Звукоизвлечение	3	1	2	
1.3	Изучение аппликатуры	2	1	1	
1.4	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением	7	1	6	
1.5	Тема: Игра с аккомпанементом	5	1	4	
1.6	Тема: Изучение аппликатуры	2	1	1	
1.7	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.	9	1	8	
1.8	Тема: Игра с аккомпанементом	5	1	4	
1.9	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Итого часов	36	8	28	
<b>2 год обучения</b>					
2.1	Тема: Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
2.2.	Тема: Изучение аппликатуры	2	1	1	
2.3	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением	5	1	4	
2.4	Тема: Игра с	5	1	4	

	аккомпанементом				
2.5	Контрольное занятие	1	-	1	
2.6	Тема: Изучение аппликатуры	4	1	3	
2.7	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.	10	1	9	
2.8	Тема: Игра с аккомпанементом	6	1	5	
2.9	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого часов по ДОП	36	7	29	
<b>3 год обучения</b>					
3.1	Тема: Освоение теории музыки(3 часа)	2	1	1	
3.2	Тема: Изучение аппликатуры	2	1	1	
3.3	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением	5	1	4	
3.4	Тема: Игра с аккомпанементом	5	1	4	
3.5	Контрольное занятие	1	-	1	
3.6	Тема: Изучение аппликатуры	4	1	3	
3.7	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.	10	1	9	
3.8	Тема: Игра с аккомпанементом	6	1	5	
3.9	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого часов по ДОП	36	7	29	
<b>4 год обучения</b>					
4.1	Тема: Освоение теории музыки	2	1	1	
4.2	Тема: Изучение аппликатуры	2	1	1	

4.3	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением	5	1	4	
4.4	Тема: Игра с аккомпанементом	5	1	4	
4.5	Контрольное занятие	1		1	
4.6	Тема: Изучение аппликатуры	4	1	3	
4.7	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.	10	1	9	
4.8	Тема: Игра с аккомпанементом	6	1	5	
4.9	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
<b>5 год обучения</b>					
5.1	Тема: Освоение теории музыки	2	1	1	
5.2	Тема: Изучение аппликатуры	2	1	1	
5.3	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением	5	1	4	
5.4	Тема: Игра с аккомпанементом	5	1	4	
5.5	Контрольное занятие	1	-	1	
5.6	Тема: Изучение аппликатуры	4	1	3	
5.7	Тема: Работа над инструктивным материалом. Работа над произведением.	10	1	9	
5.8	Тема: Игра с аккомпанементом	6	1	5	
5.9	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
Всего часов по ДОП		36	7	29	

### Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная																												<b>концерт</b>								
Всего часов	3			4				5				5				3				4				4				4				4				
Объем	<b>Всего на 1 год обучения – 36 ч; на 5 лет – 180 часов</b>																																			

### Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет, доска, пюпитр, столы, стулья, фортепиано, инструмент большая флейта.

*Информационное обеспечение учебного процесса:*

Аудио, видео записи разучиваемых произведений

Исполнителей, фотоматериалы. Интернет ресурсы, сайты для приобретения учебной литературы: [www.labyrinth.ru](http://www.labyrinth.ru); нотный материал :<http://muz-muz.net>; сайты для прослушивания классической музыки: [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)

*Кадровое обеспечение:* педагог, концертмейстер первой или высшей квалификационной категории;

### Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

*Диагностика*

Результаты освоения программы «Обучение игре на флейте», должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- умение читать с листа не сложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, гармонического, тембрового слуха;
- умение играть в сопровождении фортепиано, или играть в ансамбле;
- знание профессиональной терминологии;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоения программы учебного предмета. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачет;
- контрольный урок,
- отчетный концерт

*Диагностика чувства ритма.*

Отстукивание метро - ритмического рисунка.

Прослушать отрывок пьесы ( три раза), воспроизвести ритм под музыку.

Низкий уровень: выполнение задания беспорядочно , аритмично.

Равномерный уровень: воссоздание темпа и метрической пульсации.

Адекватный уровень: передача темпа, метра и ритмического рисунка.

#### *Диагностика чистоты интонирования.*

В удобной для ребенка тональности спеть с аккомпанементом знакомую песню.

Если у ребенка высокий уровень предложить спеть без сопровождения.

*Низкий уровень:* интонирование отсутствует, проговаривает слова в ритме. Проявляется интонирование 1 или 2 звуков.

*Средний уровень:* интонирует общее движение направление мелодии. На фоне правильного воспроизведения общего направления мелодии проявляет чистое интонирование отдельных ее отрезков.

*Высокий уровень:* Чисто интонируется вся мелодия с аккомпанементом. Чисто интонируется мелодия без аккомпанемента.

#### *Диагностика навыка разбора нотного текста, чтение нот с листа.*

Учащемуся дается не сложный не знакомый отрывок пьесы или мелодии, для того , чтобы воспроизвести его на инструменте.

*Низкий уровень:* не точное воспроизведение звуков и ритмического рисунка;

*Средний уровень:* правильное воспроизведение нот и ритмического рисунка в медленном темпе, с небольшими неточностями;

*Высокий уровень:* Беглое, уверенное воспроизведение звуков и ритмического рисунка;

#### *Диагностика эмоциональной отзывчивости*

1.Прослушать музыкальное произведение, и посмотреть на реакцию ребенка;

2.Определить настроение произведения;

3.Уровень развития динамического слуха ( играй также как я: - громко, тихо, усиливая звук , ослабляя звучание);

4.Выявление развития тембрового слуха с использованием детских музыкальных шумовых инструментов;

Оценка метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

### ***Методические материалы***

В программе используются приемы и методы, которые способствуют музыкальному развитию детей и формируют способность к музыкальному воспроизведению. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- приемом относящимся к объяснению или подаче нового материала относится словесный метод (рассказ, беседа);

-для того чтобы подвести детей к освоению аппликатуры предлагается метод последовательности в переходе от легкого музыкального материала к более сложному;

- метод показа игры на инструменте (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-метод упражнений и повторений (Выработка игровых навыков ученика, работа над художественно- образной сферой произведения);

- прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращение к пройденному» способствуют лучшему усвоению материала в программе;

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)
- частично - поисковый (учащийся участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленных задач)
- игровые методы и приемы.

#### ***Методические пособия***

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.2. М. 1966
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.4. М. 1976
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
7. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2010 Шилин Е. «Школа игры на блокфлейте». – Интернет-издание, 2008.

#### ***Список литературы***

1. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Изд. Композитор. Санкт-Петербург 2011
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
3. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
4. Хабиخت Г. «Пьесы для блокфлейты», Promusika Verlag Leipzig, 1978.

#### ***Дополнительная литература***

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005. Составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006. Составитель А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский»
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки общеобразовательном учреждении. Планета музыки. Лань. 2011г.
5. Иванов В.Д. Словарь музыканта – духовика. Музыка 2016г.
6. Джеральд Буракофф. «Играем на блокфлейте». – М.: Росаудиосервис, 2008.

#### ***Нотная литература***

1. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
2. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н.Платонов
3. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
4. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин.
5. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008. Составитель и редактор Ю.Литовко
6. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
7. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004. Составитель и редактор Ю. Должиков
8. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Советский композитор», 1982. Составитель Ю. Должиков



9. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974. Составитель Г. Никитин
10. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
11. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
12. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
14. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
18. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976. Составитель Ю. Должиков
19. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978. Составитель Ю. Должиков
20. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982. Составитель Ю. Должиков
21. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть1. М.,Музыка, 2005
22. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
23. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

#### **4. Иные компоненты.**

Листы диагностики (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)