

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
08.09. 2017г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017г. №75- ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мукасоллька»
(Художественная лепка из солёного теста)**

Адресат программы: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Хомколова Нина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017год

Содержание

Раздел № 1 Пояснительная записка:

- Информационные и литература, используемая при разработке программы-----3
- Направленность программы-----3
- Актуальность программы-----3
- Педагогическая целесообразность-----3
- Отличительные особенности программы-----4
- Цель и задачи программы-----4
- Адресат программы-----5
- Срок освоения программы-----5
- Форма обучения-----5
- Режим занятий-----5
- Особенности организации образовательной деятельности-----5

Раздел № 2 Комплекс основных характеристик программы:

- Объем программы-----5
- Содержание программы-----5
- Планируемые результаты (всей программы и по годам обучения)-----8

Раздел № 3 Комплекс организационно – педагогических условий:

- Учебный план (по годам обучения)-----9
- Календарный учебный график-----12
- Условия реализации программы-----12
- Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы-----13
- Методические материалы-----13
- Список литературы-----15

Раздел № 4 Иные компоненты: -----15

Представление, что при любом двигательном тренинге... упражняется не рука, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов

А.Бернштейн

1. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Мукасолка» (художественная лепка из солёного теста) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с использованием следующей литературы:

- Учимся лепить - Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард. 2004г. - 224с.,
- дивительное соленое тесто - М.О Синеглазова, 2007г. – 128с.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 в сфере образования: «Об образовании в Российской Федерации от №273-ФЗ.

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного Государственного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.;

Направленность программы - художественная

Актуальность программы: Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные, плоскостные, рельефные образы и коллективные композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия лепкой из солёного теста даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Педагогическая целесообразность:

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающей средой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых изделий – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Таким образом - лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве и относится к категории работы с нетрадиционными материалами, которая еще не нашла широкого применения в дошкольных образовательных учреждениях, что определяет **новизну программы**. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое, сделанное своими руками.

Отличительные особенности программы:

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Отличительной особенностью данной программы является использование нестандартного материала для работы – соленое тесто. Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Создаются условия, обеспечивающие позитивную мотивацию, что позволяет сделать деятельность учащихся успешной, а также формируются навыки оценки и самооценки.

Учебные занятия строятся с использованием игровой технологии: учащиеся выполняют свою творческую работу, используя – формочки, шаблоны. При выполнении объёмных работ используют для основы бросовый материал (бутылочки, баночки, пробки и т.д).

В процессе образовательной деятельности создается благоприятная атмосфера для неформального общения детей, увлеченных общим делом, где ученики найдут друзей и реализуются не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогом и родителями.

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Образовательные:

- Сформировать:
 - устойчивый интерес к художественной лепке из солёного теста;
 - художественно – творческие способности и наблюдательность;
- Познакомить с возможностями лепки из солёного теста; основами цветоведения
- Обучить технологии изготовления различных изделий от простого к более сложным изделиям;
- Научить детей:
 - владеть материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
 - использовать в работе с тестом формочек, шаблонов.
 - применять различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный; различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание.
- Соблюдать правила техники безопасности и культуру поведения

Развивающие

развивать

- творческие способности, фантазию, воображение детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в художественной лепке;
- творческую индивидуальность учащегося, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- мелкую моторику рук, расширять словарный запас, расширять кругозор;
- эстетический вкус;

Воспитательные задачи:

Способствовать воспитанию

- трудолюбия, терпения, аккуратности, стремление доводить начатое дело до конца;
- умение общаться со сверстниками и работать в коллектив.

Адресат программы: В группе сформированы разновозрастные дети 5-6 лет. Состав группы – постоянный, разновозрастной

Срок освоения программы:

1 год – 9 месяцев, 36 недель.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Два раза в неделю по 30 минут, плюс 10 минут на организационный момент.

Особенности организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в традиционной форме.

Использование:

- межпредметных связей с историей, биологией, декоративно – прикладным искусством, основами цветоведения улучшает усвоение материала, значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по художественной лепке из солёного теста.
- стихов, загадок, картинок с изображением животных, птиц, зданий, природы помогают при изготовлении объёмных изделий из солёного теста, способствуют развитию фантазии, воображения, наблюдательности, правильному изображению животного мира и природы.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

Объём программы: – 72 часа

Содержание программы

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ | Количество часов | | |
|------------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | всего |
| 1. | Раздел 1 «Вводное занятие». | | | |
| 1.1 | Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Приготовления соленого теста. Показ педагога. Простейшие приемы лепки. | 1 | | |

| | | | | |
|------------|--|----------|----------|----------|
| | Вырезание теста по формочкам - «Пряник для Мишки». | | | |
| | <p>Теория: Правила техники безопасности. История лепки из солёного теста, виды декоративно – прикладного искусства Знакомство с группой. Как правильно раскатать тесто, вырезать основную форму по формочке и поверх основной формы наклеить выбранную фигурку.</p> <p>Практика: Осваивание техники безопасности поведения на кружке; безопасная работа с колющими и режущими предметами. Закрепление правил техники безопасности. Работа с тестом.</p> | | | |
| 2 | Раздел 2. «Вырезаем по формочкам». | | | |
| 2.1 | Вырезание теста по формочкам | 1 | 2 | 3 |
| | <p>Теория: Работа с крупными формочками – Круглые, звездочки, цветочки для основы. Формочки в виде различных фигурок – для оформления изделий. На больших формочках могут лепить своих персонажей. Первые композиционные решения оформления изделий из теста.</p> <p>Практика: Учатся раскатывать тесто равномерно одной толщины. Вырезать фигурки различными формочками. Научатся из формочек создавать первые работы – пряники, печенье для любимых игрушек. Создавать свои задуманные фигурки. Научатся аккуратному обращению с водой и инструментами,</p> | | | |
| 3. | Раздел 3.Объёмная лепка | | | |
| 3.1 | Объёмная лепка | 3 | 3 | 6 |
| | <p>Теория: Что такое скульптура и кто такой скульптор. Объёмная лепка фигурок животных, птиц: курочка в гнёздышке, утка на пруду, спящий котик, мышка на сыре, улитка катушка, озорная гусеница, ежик.</p> <p>Практика: Узнают о скульптуре малых форм и кто такой скульптор. Обучатся приёмам лепки конструктивными методами: скатывать тесто прямыми, круговыми движениями, расплющивать тесто, соединять, зачищать, лепить целое из нескольких частей, присоединять части, использовать приемы прижимания, сглаживать поверхность формы. Соблюдать пропорции. Использовать стеку.</p> | | | |
| 3.2 | Объёмная лепка фигурок на основе. | 4 | 4 | 8 |
| | <p>Теория: Нерпочка, лисичка, черепашка, собачка, Приемы лепки конструктивным методом на основе, где используются: пробки, крышечки, бутылочки, пластмассовые баночки, колпачки от фломастеров и др.</p> <p>Практика: Обучение приемом лепки конструктивными методами на основе. Применять использованные материалы: крышки, бутылочки, колпачки от фломастеров, шпильки от ниток, пластмассовые баночки</p> | | | |

| | | | | |
|-------------------------|--|-----------|-----------|---------------|
| | и т.д. | | | |
| 3.3 | Новогодние сувениры. | 2 | 2 | 4 |
| | Новогодние сувениры по шаблону: снеговик, дед Мороз, Снегурочка, ёлочка, игрушки на елочку, фигурные игрушки на елочку, | | | |
| | Теория: Лепка новогодних сувениров с применением шаблонов, формочек. Основы для лепки, приемы декорирования изделий. Практика: Учатся выполнять сувениры и плоские игрушки на елку. Выполняют простейшие знаки зодиака, посвященные новому году. Научатся приемам декорирования изделий. | | | |
| 4. | Раздел 4. Композиции на картоне | 6 | 7 | 13 |
| 4.1 | Теория: Понятие «Рельеф». Что такое композиция? «Грибочки на полянке»-коллективная работа. Выполнение грибочков и составление композиции коллективно. Практика: Осваивают понятие «Рельеф» и что такое композиция. Научатся выполнять работу объединив ее в коллективную композицию на картоне. | | | |
| 4.2 | Теория: Лепка рельефа на плоскости – ягоды, фрукты»; «Корзина с цветами» - коллективная работа; «Пингвинчик на горке»; «Иркутские домики», «Подводное царство». Практика: Осваивают рельефные композиции. Учатся правильно располагать лепные предметы на картон; владеть материалами и инструментами. | | | |
| 5 | Раздел 5. «Выполнение по шаблону» | 1 | 5 | 6 |
| 5.1 | «Стайка рыбок», «Сердечки», «Звездочки». | | | |
| 6. | Раздел 6. «Роспись изделий» | | | |
| 6.1 | Цветоведение. | 2 | | |
| | Теория: Основные и составные цвета. Черный и белый цвет. Получение цвета при смешении черной и белой краски. Теплые и холодные цвета. Упражнения на смешивание цвета. Практика: Освоят, что в цвете есть основные и составные цвета, что можно смешивать цвета. Научатся находить нужные цвета для росписи изделий из теста. | | | |
| 6.2 | Роспись изделий. | 5 | 24 | 31 |
| | Теория: Использование акварельных, гуашевых красок. Выбор кисточек нужных для данного изделия, использование палитры, баночки для воды, салфетки. Практика: Учатся смешивать цвета, находить нужный цвет для изделия. Правильно держать кисть при раскрашивании изделия. Выбирать кисти нужного размера. Выбатывать аккуратность в работе с красками. | | | |
| 8 | Праздник возле ёлочки | | | 1 |
| ОБЪЕМ программы: | | 24 | 47 | 72час. |

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В конце обучения учащиеся будут знать:

- понятия и термины;
- историю лепки;
- технологию приготовления солёного теста, как замесить и получить цветное тесто;
- различные приемы лепки: конструктивным способом и вытягиванием из целого куска теста;
- технологию изготовления различных изделий: формочки, шаблоны, объёмные работы;
- как работать гуашевыми и акварельными красками, свойства красок;
- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- правила добавления черного и белого цвета;
- как владеть материалами и приспособлениями необходимыми для изготовления изделий.
- как организовать своё свободное время
- правила техники безопасности и культуру поведения;

Будут уметь:

- различные приемы лепки: конструктивным способом и вытягиванием из целого куска теста скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание.
- отделять от большого куска небольшие равные по размеру комочки;
- раскатывать комок теста равномерно - прямыми и круговыми движениями;
- сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;
- расплющивать между ладонями комки теста;
- зачищать края формы кончиками пальцев;
- лепить из нескольких частей;
- аккуратно вырезать по формочкам, составляя композицию с одним или несколькими наклепками;
- лепить различные объёмные предметы, передавая их форму;
- выполнять изображения фигур по шаблону;
- лепить рельефные фигурки на картоне;
- пользоваться инструментами и материалами;
- правильно выбирать кисти для росписи мелких и более крупных работ;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- работать гуашевыми и акварельными красками;
- различать холодные и теплые цвета;
- выполнять изделие самостоятельно, по своему замыслу и фантазии;
- аккуратно работать с тестом, красками и водой;
- создавать изделия под руководством педагога, осваивать полученные знания;

Метапредметные:

Умения:

- умение организовать место занятий при помощи педагога;

- осознанно планировать свою деятельность.
- адекватно, воспринимать предложения и оценку педагога, родителей.
- отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- фантазировать, изобретать, создавать художественный образ;
- работать по предложенному педагогом плану;
- слушать и слышать, смотреть и видеть, наблюдать, участвовать в диалоге, размышлять об изображении реальном и фантастичном

Личностные:

- ответственное отношение к занятиям;
- самостоятельность, усидчивость при работе;
- коммуникативная компетенция: слушать и понимать друг друга; совместно договариваться о правилах общения и поведения на кружке и следовать им.

3. Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план

| № п\п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|-------|---|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1 «Вводное занятие». | | | | |
| 1.1 | «Вводное занятие». Материалы и инструменты. Приготовления соленого теста. Простейшие приемы лепки. Вырезание теста по формочкам - «Пряник для Мишки». | 1 | 1 | | |
| 2 | Раздел 2. «Вырезаем по формочкам». | | | | |
| 2.1 | Вырезание теста по формочкам «Золотая рыбка». | 1 | | 1 | |
| 2.2 | Первые композиционные решения оформления изделий из теста. Формочки – круглые, звездочки, цветочки для основы. Формочки в виде различных фигурок – для оформления изделий. Цветное тесто. Самостоятельная работа. | 1 | | 1 | |
| | Итого: | 3 | 1 | 2 | |
| 3. | Раздел 3. Объемная лепка. | | | | |
| 3.1 | Объемная лепка. Что такое скульптура и кто такой скульптор. Грибочки, мышка на сыре. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Озорная гусеница, улитка катушка. Цветное тесто. Как окрасить соленое тесто. Показ педагога. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|----------|--|
| 3.3 | Курочка в гнёздышке, спящий котик. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4 | Объёмная лепка фигурок на основе: Нерпочка, лисичка, черепашка, собачка. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.4 | Объёмные фигурки на основе: Царевна лягушка, барашек, зайчик, мышонок в одежде.* | 4 | 2 | 2 | |
| | Итого: | 14 | 7 | 7 | |
| 4. | Раздел 4. Композиции на картоне | | | | |
| 4.1 | Понятие «Рельеф». Что такое композиция. «Зверята возле ёлочки» - коллективная работа. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Фруктовый букет. Лепка ягоды, фруктов, листочков, цветочков – коллективная работа | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3 | Фруктовый букет. Составление композиции на картоне. Крепление изделий на клей ПВА к картону – коллективная работа. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.4 | «Слоник – артист», «Клоун», «Бычок отдыхает», «Куколка», | 4 | 2 | 2 | |
| 4.4 | «Пингвинчик на горке»; «Иркутские домики», «Подводное царство» | 3 | 1 | 2 | |
| | итого | 13 | 6 | 7 | |
| 5. | Раздел 5. Работа по шаблону | | | | |
| 5.1 | «Стайка рыбок», «Сердечки». «Звездочки» - шаблон | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | «Черепашка», «Ящерка» | 1 | | 1 | |
| 5.3 | Новогодние сувениры: снеговик, Снегурочка, дед Мороз, ёлочка, игрушки на елочку, снежинка | 4 | 2 | 2 | |
| 5.4 | «Рыбки», «Нерпочка» - цветное тесто. Шаблон. | 3 | | 3 | |
| | итого | 10 | 3 | 7 | |
| 6. | Раздел 6. Роспись изделий | | | | |
| 6.1 | Цветоведение. Роспись изделий: «Пряник для Мишки», «Золотая рыбка». | 2 | 1 | 1 | |
| 6.2 | Роспись грибочков, мышки на сыре | 2 | 1 | 1 | |
| 6.3 | Понятие «Рельеф». Что такое композиция. «Зверята возле ёлочки» - коллективная работа. | 2 | 1 | 1 | |
| 6.4 | Роспись курочки в гнёздышке, спящего котика. | 2 | | 2 | |
| 6.5 | Роспись фигурок на основе. Нерпочка, лисичка, черепашка, собачка, кошечка. | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 6.6 | Роспись: Царевна лягушка, барашек, пингвинчик, зайчик, мышка в одежде. | 3 | | 3 | |
| 6.7 | Роспись Новогодних сувениров. | 3 | 1 | 2 | |
| 6.8 | Фруктовый букет. Композиция на картоне. Коллективная работа. | 2 | 1 | 1 | |
| 6.9 | Роспись: «Слоник - артист», «Клоун», «Бычок отдыхает», «Куколка». | 4 | 1 | 3 | |
| 6.10 | Роспись изделий. «Пингвинчик на горке»; «Иркутские домики», «Подводное царство» | 3 | | 3 | |
| 6.11 | «Стайка рыбок», «Сердечки». «Звездочки» - шаблон | 2 | | 2 | |
| 6.12 | «Черепашка», «Ящерка» - Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческая работ, выставка |
| | | 31 | 7 | 24 | |
| | Праздник возле ёлочки | 1 | | | |
| | Всего: | 72 | 24 | 47 | |

- Блестки, бусинки, магниты, свечи, зубочистки, глазки, пуговички;
- Кисти разных размеров, стеки, баночки для воды, палитра, скалки, чеснокодавилки, коктейльные трубочки;
- Использованные крышечки, баночки, бутылочки разных размеров для основы объёмного изделия;
- Фольга, скрепки, щетка обувная, использованные листы бумаги для подложки.
- Шаблоны, формочки разных размеров и форм;
- Клей ПВА и момент. Лак акриловый, скотч, наждачная бумага, веревки, тесьма, скрепки, гвоздики для крепления работ в рамки;
- ДВП-для настенных панно, картон - для небольших работ, гвоздики, молоточек, ножницы, ножичек для нарезки картона, ДВП, рамки для оформления работ.

Формы аттестации. Оценочные материалы.

Входной контроль: в начале учебного года- выявление способностей детей: наблюдение;

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа, выставки

Промежуточный (итоговый контроль): творческая работа, мониторинг;

Входной контроль предназначен для оценки имеющихся знаний учащихся в начале обучения (это тестирование, на основании которого происходит оценка первоначальных способностей детей, набранных в группу).

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по теме, разделу. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки учащихся.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится по итогам учебного года, реализации всей программы. Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Учащиеся участвуют в выставках. Независимое жюри оценивает уровень подготовки учащихся. Внешняя оценка даёт возможность детям увидеть и оценить свои результаты, формирует опыт творческого общения.

Оценочные материалы предметных, метапредметных, личностных результатов – приложение 1.

Методические материалы

Основной формы организации образовательного процесса является совместная деятельность учащегося и педагога, которая состоит из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- **Индивидуальная** - (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- **Фронтальная** - (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического

приема),

- **Групповая** - (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- **Коллективное** выполнение работы для выставки.

При организации образовательной деятельности используются педагогические технологии:

- Объяснительно-иллюстративная (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по схемам.);
- Репродуктивная (работа по образцам);
- Частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических и развивающих игр);
- Дифференцированный подход в обучении

Виды деятельности:

- Работа под руководством педагога;
- Дозированная помощь педагога;
- Самостоятельная работа;
- Творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий из соленого теста, учащиеся от освоения основных форм лепки постепенно переходят к более сложным работам и изготовлению творческих работ. Овладение мастерством лепки создает возможности для творческой самореализации учащихся.

Программа относится к продуктивному уровню обучения. Достижения современной техники позволяют использовать в образовательном процессе интернет, есть возможность показать презентации, добиваться максимальной наглядности и заинтересованности учащихся. Занятия носят дифференцированный характер: каждый учащийся работает с индивидуальным рисунком, схемой по заданной теме. Педагог осуществляет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях, способностях, достигнутом уровне мастерства каждого учащегося. В то же время программа предусматривает осуществление принципа коллективности, т.к. работа в творческой атмосфере коллектива носит характер, как соперничества, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства. Наравне с учебным процессом программа направлена на решение воспитательных задач посредством бесед, праздников, тематических занятий, познавательных игр, ярмарок, выставок различного уровня, экскурсий.

Виды учебных занятий

- Конкурс;
- Выставка;
- Мастер – классы;
- Самостоятельные работы;
- Экскурсия;
- Аукцион;
- Презентации

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Для активизации детей используются разработанные задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (тесто, акварель, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать разными инструментами (кисть, стеки, чеснокодавилки, карандаш, шаблоны, формочки палитра и др.) и показывает, как вылепить форму и детали данного изделия, применяя инструменты и материалы. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность строится от простых изделий к более сложным. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа включает эмоциональную рефлексию. Рефлексия часто используется в самом начале занятия. Ее цель - установить эмоциональный контакт с учащимися и настроить их на доброжелательное отношение и плодотворную работу. Но такая рефлексия в конце занятия также будет уместна.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (картинки, фотографии, образцы выполненных изделий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, архитектуры, пейзажа и т.д.

При просмотре презентаций дети знакомятся с другими видами декоративно – прикладного искусства и художниками скульпторами, а также с презентациями выполненными детьми, ранее занимающимися в кружке и педагогом.

Презентации:

Презентации, выполненные педагогом:

- «Древние образы в современных народных игрушках»;
- «Городецкая роспись»
- «Девушка - красавица»
- «Даши Намдаков»

Презентации, выполненные учащимися:

- «Домик и маяк у моря» - Волковой Влады
- «Маки» - Довлатовой Анисы;
- «Солёное тесто» - Кузьменко Валерии;

Методические разработки занятия:

- Технологическая карта к занятию по теме: «Композиция на тему: «Нерпы на отдыхе». «Композиции на темы сказок», «Композиция на тему: «Сатир» Картон». Методические разработки конкурсов: «Ворона с сыром», « Веселые человечки»
- Образцы изделий, шаблоны, открытки, картинки животных, птиц, цветов, грибов др.

Методические пособия

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» Методика преподавания лепки в детском кружке Издательство «АГАР» М.; 2010
2. Пацци Лучия. «Фантазии из соленого теста». М.; Мой мир, 2011
3. Пец Марина. Коллекция идей – «Тили - тили тесто» ЗАО «Эдипрес - конлига», М.; 2010г
4. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М.; Издательский Дом МСП, 2010

5. Чибрикова Ольга. «Нескучный дом». М.; ЭКСМО, 2010

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)