Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

Рекомендована
решением МС
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017г. №75-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебный калейдоскоп»

(Изобразительное творчество)

Адресат программы: 6-13лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка …….	3
1.1	Информационные материалы и литература…….....	3
1.2	Направленность программы…….....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность…….....	3
1.4	Отличительные особенности программы…….	4
1.5	Цель и задачи программы……..	4
1.6	Адресат программы……	7
1.7	Сроки реализации программы……..	7
1.8	Форма обучения…….	7
1.9	Режим занятий……...	7
1.10	Особенности организации образовательной деятельности……	7
2	Комплекс основных характеристик программы…….....	
2.1	Объём программы……..	7
2.2	Содержание программы…….	8
2.3	Планируемые результаты……..	33
3	Комплекс организационно-педагогических условий…….	
3.1	Учебный план ……	35
3.2	Календарный учебный график ……	44
3.3	Условия реализации программы…….....	48
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы……	48
3.5	Методические материалы…….	49
3.6	Список литературы……...	51
4	Иные компоненты…….	51

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Волшебный калейдоскоп» разработана с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы в дополнительном образовании по развитию творческих способностей у учащихся.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г №273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

Направленность программы - художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Формирование творческой личности - наиболее важная задача педагогической науки на современном этапе. Эффективное для этого средство – изобразительное творчество, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительное творчество является источником особой радости, способствует воспитанию у учащихся чувства гордости и удовлетворения результатами труда, развития творческих способностей у детей. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Ребенок, умеющий рисовать, лепить, выполнять эксклюзивные поделки, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Нетрадиционное рисование увлекает детей, они с радостью творят что-то новое. дети не боятся ошибиться, так как это можно легко исправить, а из ошибки можно придумать что-то новое.

Содержание программы нацелено на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности: нетрадиционное рисование, живопись, аппликация, лепка, конструирование из сподручных материалов. Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, нешаблонного мышления.

Настоящая программа удовлетворяет потребности детей и их родителей в развитии личности ребенка. Выполняя творческие задания, учащиеся имеют возможность развивать фантазию творческое мышление, воображение, прививает интерес и уважение к истории искусства, создает условия для самореализации. Занятия по данной программе дают ребенку представление об окружающем мире, развивают художественное воображение, внимание.

В процессе обучения ребенок приобретает и социальные навыки. Дети принимают участие в различных выставках, участвуют в ярмарках, тем самым формируя социально-трудовые отношения, увеличивая мотивацию к труду. Помимо этого, дети сами своими руками изготавливают подарки своим близким и друзьям, что несомненно очень модно в наше время (так называемый «hand made»).

Таким образом, можно говорить о том, что настоящая программа реализуется в целях всестороннего удовлетворения потребностей детей и их родителей (законных представителей).

Отличительные особенности программы. Приоритетным направлением является освоение нетрадиционных техник. Интеграция разных видов художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей. Акценты в программе расставлены так, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах ИЗО и декоративно-прикладного творчества. Она поможет выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей учащихся через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:
Первый год обучения

Образовательные:

Познакомить:

- с названиями цветов радуги, с делением цветового круга на группы теплых и холодных цветов, с основными, составляющими и дополнительными цветами;
- с материалами для работы: палитрой, видами кистей, типами бумаги, видами клея для аппликативных панно и конструкций, с фактурными материалами для фона;
- с материалами для лепки: пластикой, видами пластилина, солёным тестом;
- с особенностями работы гуашевыми, акварельными и акриловыми, витражными красками, гелиевыми ручками;
- с принципами изображения людей, животных, природы.

Научить:

- свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке и живописных работах пространственное положение, пропорции, конструктивное строение, сложный цвет предметов;
- правильно работать акварельными, акриловыми, гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими любые поверхности;
- работать пастельными, восковыми и масляными мелками, акварельными карандашами;
- работать нетрадиционных техниках: потрескавшийся воск, печатание листьями, поролоном, монотипия, лепка из солёного теста, восковая живопись по сырому, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупой, ватными палочками, по ткани, текстильный коллаж, мозаика из клочков бумаги, штрих по цветной бумаге, аля-прима, метод волшебного рисунка, выдувание через соломинку, штрих по цветной бумаге, игрушки из гармошки, расчёсывание краски, оригами, граттаж, живописная мозаика;
- организовывать своё рабочее место.

Развивающие:

Развивать умения:

- пользоваться доступными средствами выразительности;
- оценивать свою композицию и работу других учащихся, оценивать результат коллективного труда;

Развивать:

- активность во время выбора сюжета, выполнения и анализа своей работы и работ других членов коллектива;
- самостоятельность в выполнении композиций;
- организовывать своё рабочее место.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:
- способности выдерживать нагрузки в течение всего занятия;
- способности побуждать себя к работе на занятиях;
- способности занять определённую позицию в конфликтной ситуации;
- аккуратности при выполнении работы;
- интереса к занятиям, осознанно участвовать в освоении программы;
- ответственности за порученное дело, за результат труда;
- творческое нестандартное мышление, воображение и фантазию;
- умения воспринимать общие дела, как свои собственные.

Второй год обучения:

Образовательные:

обучить:
- средствам выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
- приёмам композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).

Познакомить:
- с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
- с понятием о перспективе («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- с пропорциями, симметрией и асимметрией;

Отрабатывать правила техники безопасности.

Умения и навыки:
- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями всех марок;
- работать нетрадиционных техниках: монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, живопись по сырому листу, оригами, лепка из солёного теста, рисование поролоном, цветными нитками, круп, коллаж текстильный и из клочков цветных журналов, расчёсывание краски, роспись накрахмаленной ткани, аппликация из комочков бумаги;
- изображению переднего и заднего планов;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- самостоятельно составлять композиции в сюжетном и тематическом рисовании.

Развивающие:

Развивать умения:
- выражать своё впечатление от своей работы и работы других;
- работать новыми материалами, техниками, инструментами;
- пользоваться средствами выразительности;
- оценивать композицию свою и других, оценивать результат коллективной композиции.

Развивать:
- активность во время выбора сюжета, выполнения и анализа своей работы и работ других членов коллектива;
- самостоятельность в выполнении всех заданий;
- творческое нестандартное мышление, фантазийный подход, абстрактное воображение.

Воспитательные:
Способствовать воспитанию:
- самооценки, оценки работы других детей, оценке результатов коллективного труда;
- активности на занятиях творческим трудом;
- творческого нестандартного мышления;
- кропотливости, аккуратности и терпения в выполнении работы;
- настойчивости в преодолении трудностей;
- уверенности в собственных силах;
- воли - способности активно побуждать себя к работе в нетрадиционных техниках, при выполнении поделок, композиций, иллюстраций и т.д.;
- интереса к занятиям изобразительным творчеством;
Осознанно участвовать в освоении программы.

Третий год обучения

Образовательные:
Познакомить:
- со средствами выразительности (точка, линия, пятно, контраст) и эмоционального воздействия рисунка, аппликации, панно, поделки;
- с пропорциональностью, симметричностью, оттенками и нюансами цветов;
- с понятием о многофигурных жанровых композициях;
- с понятием малых архитектурных форм;
- с понятием уравновешенности композиции.
Научить:
- передать характерные черты в статичном и движущемся изображении;
- работать нетрадиционных техниках: витраж, восковая, пластилиновая живопись, лепка из солёного теста, объёмные композиции из пуговиц, из бус, полубусин, фольги; масляная пастель; инсталяция;
- экспериментировать с цветами.
Умения и навыки:
- самостоятельно применять на практике различные техники работы с красками, гелиевыми ручками, пластилином, пастелью, тестом, бусами, полубусами, воском, бисером, солёным тестом, пластикой;
- передавать изображение предметов с использованием перспективы;
- передавать форму и цвет предметов, соответствующих реальности;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в творческих работах;
- отрабатывать технику безопасности;
- пользоваться средствами выразительности рисунка и поделки.

Развивающие:
Способствовать развитию:
- чувства гармонии, вкуса;
- пространственного мышления;
- зрительной памяти, наблюдательности, внимания;
- уверенности в собственные силы;
- активности во время выбора сюжета, выполнения и анализа своей работы и работ других членов коллектива;
- самостоятельности в выполнении новых заданий;
- творческого нестандартного, нешаблонного мышления, фантазийного подхода, абстрактного воображения.
Воспитательные:

Способствовать воспитанию:
- самооценки, оценки работы других детей, оценке результатов коллективного труда;
- активности на занятиях;
- кропотливости, аккуратности и терпения в выполнении работы;
- настойчивости в преодолении трудностей;
- уверенности в собственных силах;
- способности активно побуждать себя к работе в нетрадиционных техниках, при выполнении поделок, композиций;
- интереса к занятиям изобразительным творчеством, осознанно участвовать в освоении программы;
- способности занять собственную позицию в конфликтной ситуации;
- наблюдательности, любви и бережному отношению к родной земле;
- чувства гармонии и художественного вкуса;
- творческого воображения.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 6-13 лет, желающих жить и работать в коллективе, умеющих дружить, помогать другим, стремящихся к самоутверждению, способных выполнять роль учащегося в ситуации обучения, с потребностью в положительных эмоциях со стороны других людей.
Состав группы – постоянный.

Срок освоения программы: три года (108 недель, 27 месяцев).

Форма обучения – очная.

Режим *и периодичность* – занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий для первоклассников – с 10 сентября по 1 января – 30 минут, далее – 45 минут. Других детей первого года обучения – два занятия по 45 минут, второго и третьего годов обучения – три занятия по 45 минут; между занятиями – перерыв 10 минут. Перерыв между занятиями разных групп – 10 минут.

Особенности организации образовательной деятельности: образовательная деятельность организована в традиционной форме, групповые, в 3-м году обучения – сочетание групповых и индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия – 1-3 одарённых учащихся.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

Объём программы – 648 часов.
1 г. об. – 144 ч.;
2 г. об. – 216 ч.;
3 г. об. – по 216 ч.
Индивидуальное обучение 3 г. об. – 72 ч.

Содержание программы

<u>Первый год обучения</u>, <u>возраст учащихся: 6-8 лет</u>

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Введение в программу. «**Вот вам, малыши, краски и карандаши**!»	2	-	2
	Теория: Рабочая одежда. Инструменты, материалы. Виды кистей, как держать кисть? Виды бумаги. Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелевыми ручками.			
1.	Раздел 1. «**Осеннее настроение**»			
1.1.	*Тема 1.1* . «**Падают, падают листья**»		2	2
	Практика: Учащиеся рисуют осенние листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым). Создают творческую работу по собственному замыслу, учатся сравнивать изобразительные приемы, анализируют результаты. Выполняют аппликацию листопада. Учатся «печатать» листьями Учащиеся знакомятся с приметами осени, с терминами «красота», «пейзаж», «листопад», с произведениями живописи, литературы, декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой.			
1.2.	*Тема 1.2* . «**Грибы на пенёчке**» Лепка из солёного теста.	1	1	2
	Теория: Учащиеся знакомятся с терминами «красота» «пейзаж» «листопад», знакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы, декоративно-прикладного творчества, связанной с осенней тематикой, их авторами; Учащиеся осваивают технику художественной лепки из солёного теста. ***Практика:*** Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка), создают коллективную композицию из грибов.			
1.3.	***Тема 1.3.*** **Композиция «Кисть рябины красной»**		2	2
	Практика: Учащиеся создают натюрморт в технике акварели. Правильно компонуют детали, продумывают цветовые сочетания, колорит; овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования с натуры. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник»			
1.4.	***Тема 1.4.*** «**Улетает наше лето**»	1	3	4
	Теория: Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени.			

	Практика: Учащиеся создают панно в нетрадиционной технике «Потрескавшийся воск», приобретают соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, преодолевают страх перед неудачей, получают удовольствие от работы, беспрепятственно переходят к овладению новых техник рисования.			
1.5.	*Тема 1.5.* **«Лесные были»**. Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют коллективную работу – аппликативное объёмное панно. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева.			
1.6.	*Тема 1.6.* «**Радуга-дуга, не давай дождя!»**		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют картинку радуги над городом. Последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели. Самостоятельное отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.			
1.7.	***Тема 1.7.*** «**Сказочный дворец Царицы Осени**». Восковая живопись, коллаж.		2	2
	Практика: Выполнение композиции по представлению. Набросок карандашом только главных деталей, закрепление приёмов рисования воском.			
1.8.	***Тема 1.8.*** «**Листья танцуют**». Монотипия пейзажная		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике. Выполнение пейзажа в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.			
2.	Раздел 2. **«Фантазийная страна»**			
2. .	Тема 2.1. «**Цветочная клумба, астры в сентябре**» аппликативное панно.	1	1	2
	Теория: Учащиеся знакомятся с терминами «тональность», «растяжка цвета». ***Практика:*** Учащиеся выполняют панно из объёмных цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания, осваивают приёмы оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)			
2.2.	Тема 2.2. «**Золотая рыбка**». Магнит на холодильник		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют магнит на холодильник в виде рыбки в технике применения полубусин, страз на картоне. Закрепление умения повторять формы рыбки в оригинальной технике.			
2.3.	**Тема 2.3. «Кто вылупился из яйца**?» Гуашь.		2	2
	Практика: Рисование по замыслу: дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри? Учащиеся выполняют фантазийную картинку.			
2.4.	Тема 2.4. «**Вьюга-завирюха**». «Живопись по - сырому».		2	2
	Практика: Учащиеся учатся рисовать хаотичные узоры в технике			

	«Аля-прима». Овладевают искусством раскрепощения рисующей руки: свободное проведение кривых линий.			
2.5.	**Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся»**. «Метод волшебного рисунка»	1	3	4
	Теория: Технология метода. Рисование в нетрадиционной технике. ***Практика:*** Учащиеся работают в паре, осваивают новую нетрадиционную технику: «Метод волшебного рисунка»			
	Раздел 3. «**Путешествие по заснеженное стране**»			
3.1.	Тема 3.1. «**Заиндевелое дерево**». техника: «Выдувание трубочкой»,		2	2
	Практика: Учащиеся осваивают новую нетрадиционную технику рисовать дерево соломинкой. Делают живописный рисунок путем продувания через соломинку. Тушь черная. Средства выразительности: изменчивость знакомой формы			
3.2.	Тема 3.2. «**О чём поёт снег?»** *Штрих по цветной бумаге*		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют р*исунок в нетрадиционной технике - «Штрихом» по цветной бумаге* .			
3.3.	**Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»**		2	2
	Практика: Учащиеся делают картинку Дворца в технике «*Восковая» живопись, «печатка»*			
3.4.	Тема 3.4. «**Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»**		2	2
	Практика: Учащиеся делают *Снежинки ватными палочками*			
3.5.	Тема 3.5. «**Снежная равнина. Белая луна**». «*Тампонирование».*	1	1	2
	Практика: Учащиеся делают композицию из ватных дисков, в нетрадиционной технике «*тампонирование»,* учится работать ножницами, соблюдая технику безопасности, компоновать предметы на листе			
3.6.	Тема 3.6. «**Украсим ёлочку игрушками**». *Игрушки из «гармошки»*.	1	3	4
	Теория: технология выполнения различных форм. ***Практика:*** Учащиеся делают *игрушки из «гармошки»*.			
3.7.	Тема 3.7. «**Самая красивая обёртка для мороженого**». Пастельные масляные мелки, флолмастеры.		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют фантазийную гуашевую зарисовку обёртки для мороженого. Предметное рисование. Развитие фантазии, чувства цвета, чувства ритма, аккуратности.			
3.8.	Тема 3.8 **Портреты Деда Мороза и Снегурочки**. Акварель.		2	2
	Практика: Выполнение портрета в, используя законы жанра портрета. Вызывать интерес к сказочному образу, стремление передать его в рисунке, использовать определенные цвета для передачи образов			
3.9.	Тема 3.9. «**Подарки дедушке Морозу и Снегурочке**». *Прикладной материал.*	1	3	4
	Теория: как изготовить объёмный подарок? *Практика:* Учащиеся находят новые формы подарков для любимых героев. Создавать радостное настроение			
3.10.	Тема 3.10. «**Наряд для Зимушки – зим**ы» эскизы нарядов.	1	1	2
	Теория: Показать, как можно передать образ Зимушки – Зимы через её наряд;			

	Практика: Учащиеся делают эскизы. Бумагопластика, пайетки, бусины.			
	Раздел 4. «**Народно – декоративное прикладное искусство**»			
4.1.	Тема 4.1. **Беседа о декоративно-прикладном искусстве: дымковские, Каргопольские , Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия**	2		2
	Теория: Многообразие изделий народного прикладного искусства. Выделение средств выразительности изделий различных промыслов. Уважительное отношение к труду народных мастеров.			
4.2.	Тема 4.2. «**Волшебная Дымка**». Лепка и роспись	1	3	4
	Теория: Технология лепки народной игрушки, пользуясь натурой, передавать её выразительные особенности: ***Практика:*** Учащиеся лепят и расписывают дымковскую игрушку из солёного теста.			
4.3.	Тема 4.3 «**Филимоновская красавица**». Лепка и роспись.	1	3	4
	Теория: Технология лепки из теста Филимоновской красавицы. Как украсить филимоновскими узорами объёмную форму игрушки. ***Практика:*** Учащиеся лепят и расписывают Филимоновскую игрушку из солёного теста.			
4.4.	Тема 4.4. Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку». Гуашь.	1	5	6
	Теория: Как передавать характерные черты героев сказок. Воспитание интереса к народному творчеству. Учиться отражать в рисунке впечатления от прочтения сказки. Эмоциональный отклик на сказку. ***Практика:*** Учащиеся иллюстрируют знакомые сказки.			
4.5.	Тема 4.5 «Отгадки к народным загадкам»: «**Он в берлоге спит зимой»**		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют аппликацию из круп. Разнообразие произведений фольклора. Ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.			
4.6.	Тема 4.6. «**Городецкий конь», «Городецкая доска»**	1	3	4
	Теория: Стилизованные формы росписи, иллюстрации с изображением Городецких узоров. Городецкие изделия. ***Практика:*** Учащиеся выполняют композицию в технике «Городецкие узоры», сравнивают элементы росписи с реальной действительностью.			
4.7.	Тема 4.7. «**Путешествие в золотую Хохлому**»			2
	Практика: Учащиеся выполняют композицию в технике «Золотая Хохлома», сравнивают элементы росписи с реальной действительностью. Передать впечатления, используя приёмы рисования: всей кистью, концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении;			
4.8.	Тема 4.8. «**Чайный сервиз для кукол**» *по мотивам Гжели*	1	3	4
	Теория: Технология росписи самостоятельно слепленных чашек, блюдец, сахарниц, чайников, используя мотивы Гжели. *Практика:* Учащиеся выполняют орнамент по мотивам Гжели			

4.9.	Тема 4.9. «**Оденем Ивана да Марью в русские костюмы**». Эскизы: «Русский народный костюм»	1	1	2
	Теория: Представление о народной одежде. Видоизменения русского костюма. Интереса к национальной культуре. Представление о народной одежде. *Практика:* Учащиеся выполняют эскизы «Русский народный костюм»			
5.	Раздел 5. «**В мире животных**»			
5.1.	Тема 5.1. «**Котик Полосатый**» . «Рисование крупой и клеем»		2	2
	Теория: Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Совершенствование и закрепление навыков и умений в нетрадиционном рисовании, композиционные умения. Развитие умения сочетать в рисунке разные цвета, отрабатывать спонтанное рисование. ***Практика:*** Учащиеся выполняют аппликацию в нетрадиционной технике «Рисование манной крупой, клеем»			
5.2.	Тема 5.2. «**Пушистый котенок**», рисование паролоном		2	2
	Практика: Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа.			
5.3.	Тема 5.3. «**Мой любимый щенок», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»…**	1	3	4
	Теория: Передать характерные особенности формы животных. ***Практика:*** На листе белой или тонированной бумаги простым карандашом учащиеся рисуют контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносят клей ПВА, а затем цветными нитками выкладывают изображение.			
5.4.	Тема 5.4. «**Свинка Ненила**». Лепка *из пластики*	1	3	4
	Теория: технология изготовления игрушек из теста, интерес к игрушке, желание самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Закреплять умение лепить знакомые формы. *Практика:* Учащиеся лепят *из пластики и расписывают игрушку*			
5.5.	Тема 5.5. «**Лиса - всему свету краса**»		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике « Расчесывание краски». Передавают характерные особенности животного. Специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой учащиеся проводят по мокрой краске и процарапываем на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.			
5.6.	Тема 5.6. «**Сели гуси на воду**» Техника *«Живопись по сырому»*		2	2
	Практика: Учащиеся используют эффект мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков - при рисовании акварелью по сырому листу . Учиться располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кисть. и концом)			
5.7.	Тема 5.7. «**Дрались два петуха**» . *Мозаика из клочков бумаги»*		4	4

	Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике , учатся изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию.			
5.8	Тема 5.8 «**Зайцы пляшут на горе**». «*Текстильный коллаж».*		4	4
	Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «*Текстильный коллаж».* Развитие ассоциативного мышления, любознательности, наблюдательности и воображения.			
5.9.	Тема 5.9. «**Вот какие поскакушки**!». «Лепка+пластилин».	1	3	4
	Теория: Технология выполнения украшений в разных техниках: кожа, бисерные и пайеточные фантазийные украшения, технические приёмы выполнения панно. Развитие фантазирования, умения создавать воображаемые ситуации для воображаемых образов. ***Практика:*** Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Лепка+пластилин».			
6.	Раздел 6. «**Путешествие по стране звонких ручейков**»			
6.1.	Тема 6.1. «**Птица Весна**»		4	4
	Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Коллаж из старых журналов». Развитие фантазирования			
6.2.	Тема 6.2. «**Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»**		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку . Развитие эстетического восприятия, любви к природе, передавать явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)			
6.3.	Тема 6.3. «**Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты…»** . Тампонирование, тычки		2	2
	Практика*:* Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике, учатся видеть красоту цветущего луга, воспитывать бережное отношение к растениям; вызвать желание передать красоту увиденного.			
6.4.	Тема 6.4. Пейзаж «**Весеннее настроение**»		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют картинку в нетрадиционной технике «Рисование по ткани». Выполнение батика. Учащиеся учатся работать в новой технике, смешивать цвета. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно.			
7.	Раздел 7. « **Путешествие в самую добрую страну**»			
7.1.	Тема 7.1 «**Украшение в подарок маме», «Тюльпаны – бабушке»**	1	3	4
	Теория*:* Технология выполнения, технические приёмы выполнения. Развитие фантазии, чувства цвета, аккуратности. ***Практика****:* Учащиеся выполняют панно в технике «оригами»			
7.2.	Тема 7.2. «**Подарю папе открытку на День защитника Отечества»**		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют красочную аппликацию по замыслу.			
8.	Раздел 8. **«Путешествие в страну «Фантазию»**			
8.1.	Тема 8.1. «**Космическое путешествие»** *Граттаж*	1	3	4
	***Теория*:** Поэтапное выполнение работы в технике «Цветной			

	граттаж». ***Практика:*** Учиться работать в новой технике, соблюдая последовательность. Самостоятельный выбор содержания, выполняя свой замысел. Отражение жизненные впечатления, эмоциональное отношение к изображаемому.			
8.2.	Тема 8.2. «**Весна-красна**». Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют живописную мозаику из обрывных кусочков бумаги с последующим контуром акрилом.			
8.3.	Тема 8.3. «**В гостях у семи гномов**». Аппликация		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют яркую аппликацию			
8.4.	Тема 8.4. «**В стране Двуляндии**»	1	1	2
	Теория. Технология выполнения монотипий, эскизы, наброски. ***Практика:*** Учащиеся выполняют произведение в нетрадиционной технике «Монотипия»			
8.5.	Тема 8.5. «**Я рисую музыку**»		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки, использование разных приёмов рисования (всей кистью, концом, примакиванием)			
9	***Итоговое занятие***		2	**2**
	ОБЪЕМ программы:	24 ч.	120 ч.	144 ч.

<u>Второй год обучения,</u> возраст учащихся: 9 -10 лет

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Введение в программу. «**Учимся быть творцами**!»	2	1	3
	Теория: Техника безопасности на занятии. Рабочая одежда. Повторение понятия об инструментарии. Палитра. Виды кистей, как держать кисть? Виды бумаги. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра. Полезные советы по работе с материалами и инструментами. ***Практика***: Наброски, эскизы на смешение цветов.			
	Раздел 1. «**Восхитись красотой нарядной Осени**»			
1.1.	*Тема 1.1.* «**В сентябре у рябины именины**».		3	3
	Практика: Учащиеся создают творческую практическую работу на основе собственного замысла, сравнивают изобразительные приемы, анализируют результаты, дают характеристику представленных на выставку рисунков учащихся. Выполняют аппликацию осенней ветки рябины. Восприятие искусства, как диалога художника и зрителя, демонстрация подобранных материалов по теме «Осенняя природа».			

1.2.	*Тема 1.2.* **«Какого цвета осень**?» Гуашь.	1	2	3
	Теория: Понятие «Изобразительное творчество», «красота» «пейзаж» «листопад», ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы, декоративно-прикладного творчества, связанной с осенней тематикой, их авторами. Техника рисования красками. ***Практика:*** Учащиеся пишут пейзаж «Золотая осень».			
1.3.	*Тема 1.3.* Композиция **«Осенний букет»**		3	3
	Теория*:* Восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества, демонстрация подобранных материалов по теме «Осенняя природа». Компоновка. ***Практика:*** Учащиеся создают натюрморт в технике акварели. Правильно компонуют предметы на листе, продумывают цветовые сочетания, колорит; овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования с натуры.			
1.4.	*Тема 1.4* «**Царица осени**». Фантазийный портрет.	1	5	6
	Теория: Какая она, Царица Осень-дама? Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени. Жанровые особенности портрета. ***Практика*:** Пишем портрет Осени. (Масляная постель)			
1.5.	*Тема 1.5* «**Осенний лес, как терем расписной**!» Коллективная аппликация.	1	5	6
	Теория: Учащиеся продолжают знакомиться с жанром пейзажа. Создавать радостное настроение, желание передать красоту осенней природы, самостоятельно компоновать сюжетную картинку. ***Практика****:* Выполнение аппликации.			
1.6.	*Тема 1.6* «**Ягодка – малинка, ежевичка□ виноград**».	1	5	6
	Теория*:* Понятие композиции. Как составлять композицию. ***Практика:*** Освоение нетрадиционной техники ИЗО деятельности - «Рисуем палочкой», пальцами. Дети учатся передавать характерные черты персонажа, сравнивать разные способы изображения объемной формы (пластический и декоративно-силуэтный)			
1.7.	*Тема* 1.7. Натюрморт «**Фрукты в вазе**». «Как узнать какого цвета краску взять и с чем смешать?» Техника «Цветные отпечатки».		3	3
	Практика: Освоение жанра натюрморта с натуры, гуашь. Продолжение знакомства с основными цветами. Секреты цвета.			
1.8.	*Тема 1.8* «**Листья сыплются дождём**». «*Цветная печать»*		3	3
	Практика: Дети осваивают нетрадиционную технику ИЗО деятельности «*Цветная печать»,* овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования по памяти. Воспитание интереса и любви к природе. Учится замечать её изменения и передавать это в оригинальной технике, уметь сравнивать с тем, что было сделано ранее.			

1.9.	*Тема 1.9.* «**Яблоко в предыдущей жизни**». *Урок - фантазия*		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют фантазийное произведение «Яблоко в предыдущей жизни».			
1.10 .	*Тема 1.10.* «**Волшебная поляна в дождливый день**».	1	5	6
	Теория: Техника чёрно-белого гроттажа, как передавать цветом и линией дождь. Как учиться чувствовать, видеть, понимать явления и взаимосвязи в окружающем мире. ***Практика:*** Учащиеся выполняют композицию в технике «*Граттаж»,* учатся правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорциональное соотношение всех частей произведения.			
2.	Раздел 2. «**В подводном царстве**»			
2.1.	Тема 2.1. «**В гостях у Нептуна**». Живопись аля-прима		3	3
	Практика: Учащиеся пишут по сырой бумаге. Привитие желания рисовать красиво, уметь концом кисти наносить точки, всей кистью рисовать круги, дуги, кольца, полоски, точки, всей кистью рисовать круги, дуги, волны, пузырьки			
2.2.	Тема 2.2 «**Рыбки плавают по дну**» *Мозаика из макаронных изделий.*		3	3
	Практика*: Учащиеся выполняют панно* - закрепление умения повторять формы рыбки в оригинальной технике, развитие образного мышления.			
2.3.	Тема 2.3 «**Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?»,** рисование по замыслу.		3	3
	Практика: Учащиеся мастерят Фантазийную композицию по представлению.			
2.4.	Тема 2.4 «**Морские коньки**». *Мозаика из яичной скорлупы.*		3	3
	Практика*:* Учащиеся выполняют панно - коллективную работу. Учатся согласованно работать.			
2.5.	Тема 2.5 «**Сказочный замок**» «Точечная роспись»	1	5	6
	Теория*:* Технология выполнения композиции в технике пуантилизма ***Практика****:* Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи.			
3	Раздел 3. «**Зима снежная была**!»			
3.1.	Тема 3.1 «Все деревья в серебре». Живопись путем продувания через соломинку.	1	2	3
	Теория: Технология работы с соломинкой, тушью, декорированием. ***Практика:*** Учащиеся рисуют дерево соломинкой: Тушь черная, блёстки серебристые.			
3.2.	Тема 3.2 «**Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями**».	1	2	3

	Теория: Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов. ***Практика:*** выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).			
3.3.	**Тема 3.3 «Дворец Деда Мороза»** «*Восковая» живопись, «печатка».*		3	3
	Практика: Выполнение картинки Дворца в технике «*Восковая» живопись, «печатка».*			
3.4	Тема 3.4 «**Учимся вырезать красивые снежинки***»*	1	5	6
	Теория: Технология вырезывания снежинок. Учиться работать ножницами, соблюдая технику безопасности, учиться компоновать предметы на листе. *Практика:* Учащиеся рисуют картинку летящих снежинок ватными палочками, учатся вырезать снежинки. Развивают подвижность руки, усидчивость, учатся понимать взаимосвязь изображения с его словесным образом.			
3.5.	Тема 3.5. «**Что за ёлка – просто чудо**!» *игрушки из «гармошки»*	1	5	6
	Практика: *Учащиеся мастерят игрушки из «гармошки»*. Самостоятельный выбор содержания, выполнять свой замысел			
3.6.	Тема 3.6. «Я придумал обёртку для шоколадки»		3	3
	Практика: Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого.			
3.7.	Тема 3.7. «**Что бы я подарил Деду Морозу и Снегурочке**?»		3	3
	Практика: Учащиеся готовят оригинальные подарки любимым героям. Развивать эстетическое восприятие, вызывать интерес к сказочному образу, стремление передать его в рисунке, использовать определенные цвета для передачи образов			
3.8.	Тема 3.8. «**Подарки моим лучшим друзьям на Новый год**»	1	5	6
	Теория: Технология изготовления подарков из сподручных материалов (бусинки, киндер-сюрпризы», коробочки, шишки) ***Практика:*** *Дети придумывают и изготавливают различные игрушки, поделки из прикладного материала*			
3.9.	Тема 3.9. «**Наряд для Снегурочки**». Эскиз костюма		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют эскиз костюма Снегурочки. Бумаго-пластика, пайетки, бусины. Показать, как можно передать прекрасный образ Снегурочки через её наряд.			
4	Раздел 4. **«Народно – декоративное прикладное искусство»**			
4.1.	Тема 4.1. «**Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт»**	3		3
	Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия», как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Понятие «силуэт». Простые и сложные силуэты.			

4.2.	Тема 4.2 «**Волшебная Дымка**». Солёное тесто	1	5	6
	Теория: Технология лепки народной игрушки, пользуясь натурой. Передача выразительных особенностей. *Практика:* Лепка и роспись дымковской игрушки			
4.3.	Тема 4.3 **Лепка и роспись Филимоновского индюка**	1	5	6
	Теория: Технология лепки из теста Филимоновского индюка. Последовательность изготовления. Желание доводить начатое дело до конца. Украшение филимоновскими узорами объёмной формы игрушки. ***Практика:*** Лепка и роспись Филимоновской игрушки.			
4.4.	Тема 4.4 **Русские народные сказки. «Жихарка», «Заяц и лиса», «Сказка ложь, да в ней намёк…», «Придумай и нарисуй свою сказку»**	1	5	6
	Теория: Эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества. Передача характерных черт героев сказок. Образное представление, интерес к народному творчеству, отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки. ***Практика:*** Учащиеся иллюстрируют сказки, отражают в рисунке впечатления от прочтения сказки.			
4.5.	Тема 4.5. **« Рисуем отгадки к народным загадкам»** - «Мишка на севере с малышом». Аппликация из круп.	1	2	3
	Теория: Разнообразие произведений фольклора. Ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение. ***Практика:*** Учащиеся выполняют аппликацию из круп.			
4.6.	Тема 4.6. «**Городецкий Конь-огонь», «Городецкая доска»**	1	5	6
	Теория: Технология выполнения росписи. Сравнение элементов росписи с реальной действительностью. Формировать эстетическое отношение к миру средствами дек. прикладного искусства городецкие изделия. Формирование представления о стилизованных формах росписи. Рассматривание и обсуждение иллюстраций с изображением Городецких узоров. Бумажный шаблон настенного панно. *Практика:* Учащиеся выполняют композицию в технике «Городецкие узоры».			
4.7.	Тема 4.7. « **Хохлома золотая**»	1	2	3
	Теория: Технология росписи. Передача впечатления, используя приёмы рисования: всей кистью, концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении. ***Практика:*** Учащиеся выполняют композицию в технике хохломской росписи.			
4.8.	Тема 4.8. «**Сервиз для трёх медведей из сказки**» *по мотивам Гжели*	1	5	6
	Теория: Технология выполнения сервиза. Любовь и уважение к труду народных мастеров. ***Практика:*** *Р*аспись самостоятельно слепленных - чашки, блюдца, сахарницу, чайник, используя мотивы Гжели, выполнение орнамента по мотивам Гжели.			
4.9.	Тема 4.9 «**Оденем кукол в русские костюмы**»	1	2	3

	Теория: Технология выполнения костюмов. Представление о народной одежде. Видоизменения русского костюма. Интерес к национальной культуре. ***Практика:*** Учащиеся выполняют эскизы по мотивам «Русский народный костюм»			
5	Раздел 5. «**Я люблю животных**!»			
5.1.	Тема 5.1. **«Кисонька – мурысонька».** Рисование крупой	1	2	3
	Теория: Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Совершенствовать и закреплять ранние полученные навыки и умения в нетрадиционном рисовании. Совершенствовать композиционные умения. Развивать умения сочетать в рисунке разные цвета, воображения, отрабатывать спонтанное рисование. ***Практика:*** Учащиеся выполняют котика крупой.			
5.2.	Тема 5.2. «**Котик – серенький хвосток**», рисование паролоном	1	2	3
	Теория: знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Совершенствование и закрепление раннее полученных навыков и умений. ***Практика:*** Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа.			
5.3.	Тема 5.3. «**Мой любимый щеночек», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»…**	1	5	6
	Теория: Технология передачи характерных особенностей формы животных. ***Практика:*** Учащиеся на листе белой или тонированной бумаги простым карандашом рисуют контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносят клей ПВА, а затем цветными нитками выкладывают изображение.			
5.4.	Тема 5.4. «**Жираф**». Лепка *из солёного теста*	1	5	6
	Создавать интерес к игрушке, желание самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Закреплять умение лепить знакомые формы. ***Практика:*** Учащиеся *лепят из солёного теста и расписывают свои игрушки*			
5.5.	Тема 5.5. «**Плутовка – рыжая головка**». «Расчесывание краски»:		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют картинку в технике «Расчесывание краски»: специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой учащиеся проводят по мокрой краске и процарапываем на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам. В нетрадиционной технике учатся передавать характерные особенности животного.			
5.6.	Тема 5.6. «**Уточки-водомуточки**» Техника «*Живопись по сырому*»		3	3
	Практика: При рисовании акварелью по сырому листу, учащиеся используют эффект мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков. Располагают рисунок на широком пространстве, используя разные приёмы рисования (всей кисть и концом)			

5.7.	Тема 5.7. «**Озорные петушки**». *Мозаика из клочков бумаги.*	1	5	6
	Теория: Как правильно изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию. Художественный вкус, чувство цвета. ***Практика:*** Учащиеся выполняют *Мозаику из клочков бумаги.*			
5.8.	Тема 5.8 «**Ёжик – ни головы, ни ножек**!»		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют т*екстильный коллаж.* Развивают ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.			
5.9.	Тема 5.9 «**Лягушата**»		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют картинку в технике «Лепка+пластилин». Развитие фантазирования. Создание воображаемых ситуаций для воображаемых образов.			
6.	Раздел 6. «**Путешествие по стране звонких ручейков**»			
6.1.	Тема 6.1. «**Портрет красавицы Весны**». Коллаж	1	2	3
	Теория: Закрепление знаний о жанре портрета, фантазийная форма. Развитие фантазирования, творческого воображения. ***Практика:*** Учащиеся выполняют коллаж из страниц старых цветных журналов.			
6.2.	Тема 6.2. «**Весенняя лужайка, звери радуются приходу весны»** «тампонирование, тычки».	1	5	6
	Теория: Развитие эстетического восприятия, любви к природе, как передавать явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным). Учить видеть красоту цветущего луга, воспитывать бережное отношение к растениям, животным; вызвать желание передать красоту увиденного. ***Практика:*** Учащиеся рисуют по памяти в технике «тампонирование, тычки».			
6.3.	Тема 6.3. «**Взлетел петух на самый гребень крыши**…»	1	2	3
	Теория: Как работать в новой технике – роспись накрахмаленной ткани. Как смешивать цвета, компоновать части. ***Практика:*** Учащиеся рисуют по ткани. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно.			
7.	Раздел 7. «**Путешествие страну самую добрую»**			
7.1.	Тема 7.1. «**Для любимой мамочки испеку я пряники!», «Ветка мимозы для бабушки»**	1	5	6
	Теория: Технология лепки и скатывания комочков из салфеток ***Практика:*** Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки.			
7.1.	Тема 7.2 «**Подарю папе открытку на День защитника Отечества»открытка** -аппликация		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу.			
8.	Раздел 8. «**Путешествие в страну «Фантазию**»			
8.1.	Тема 8.1. «**К далёким мирам».** *Граттаж*	1	3	4

	Теория: Особенности техники гроттажа. Как работать в новой технике, соблюдая последовательность. Воображение, самостоятельный выбор содержания, выполняя свой замысел. Отражение жизненных впечатлений, эмоциональное отношение к изображаемому. ***Практика:*** Учащиеся выполняют цветной граттаж по представлению.			
8.2.	Тема 8.2. «**Я мчусь на велосипеде**!» *Тематическое рисование.*		3	3
	Практика: Учащиеся *рисуют по представлению*. Отражение жизненных впечатлений, эмоциональное отношение к изображаемому.			
8.3.	Тема 8.3. «**Я и моя тень**». *«Монотипия».*		3	3
	Практика: Учащиеся *создают панно в технике «Монотипия».* Развивают фантазию, чувство цвета, творческое воображение, расширяют кругозор, цвето-восприятие.			
8.4.	Тема 8.4. Итоговое занятие «**Я слушаю любимую мелодию**»	1	3	4
	Теория: Как написать музыку? Абстракция. Любовь к музыке, стремление передавать её в рисунке, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом, примакиванием. Фантазирование, создание воображаемых ситуаций для воображаемых образов. ***Практика:*** Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки.			
	Итоговое занятие		2	2
	ОБЪЕМ программы:	35 ч.	181ч	216 ч.

Содержание программы

<u>третий год обучения</u><u>, возраст учащихся: 11-13 лет</u>

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количе		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Вводное занятие	1	2	3
	Теория: Повторение техники безопасности. Рабочая одежда, инструменты, материалы. Знакомство с программой, правила поведения в кружке. ***Практика:*** Учащиеся продолжают осваивать три основных цвета, компонуя на листах разноцветные пятна. Упражнения с цветом. Эксперименты с тремя основными цветами – красный, жёлтый, синий.			
1.	Раздел 1. **Цветоведение. Живопись. Графика**.			

	Выразительные средства ИЗО			
1.1.	Тема 1.1. **Цветоведение.** Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета.	2	10	12
	Теория: Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Сказка о цветах. Техника акварели. Техника гуаши. Воздействие цвета на человека. Дополнительные цвета. Значение цвета в природе и быту. Понятие о светлоте и тоне. Сказка о цветах. Воздействие цвета на человека. Значение цвета. Понятие о светлоте и тоне. ***Практика:*** Учащиеся выполняют упражнения на смешение цветов, выкрасок в тёплой и холодной гаммах. Наброски цветом, выражающие разнообразное настроение – радость, ликование, восторг, грусть, печаль. Техника акварели. Техника гуаши. Выполняют упражнения по растяжке тёплого и холодного цветов: от тёмного - к светлому, и наоборот. Акварельные зарисовки на свободную тему.			
1.2.	Тема 1.2. **Живопись. Жанры живописи**.	2	4	6
	Теория: Просмотр жанровых репродукций. Произведения живописи: сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно. ***Практика:*** Просмотр произведений мастеров, беседа о цвете, жанровые особенности разных картин. Эскизы- копии картин известных мастеров.			
1.3.	Тема 1. 3. «**Цветовое пятно. Цветовой круг**».	1	2	3
	Теория: Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. ***Практика:*** Упражнения: получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета. Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, акварельные карандаши.			
1.5.	Тема 1.5. «**Графика»**. Рисование предметов упрощённой формы. Изображение объектов растительного мира	1	5	6
	Теория: Конструктивное построение на плоскости. Симметрия в эскизах, набросках и рисунке. Техника работы мягкими материалами. ***Практика:*** Учащиеся выполняют упражнения на использование фактуры и характера штриха.			
1.6.	Тема 1.6. «**Выразительные средства изобразительной деятельности:** точка, линия, пятно».	1	5	6
	Теория: «О выразительных средствах» графики. *Практика:* Учащиеся выполняют тематическую графическую картинку «Паучок и паутинка», гелиевыми ручками, формат А3.			
2.	Раздел 2. «**Композиция»**			

2.1.	Тема 2.1. **Основы композиции**	1	5	6
	Теория: Основы композиции. Симметрия, ассиметрия, пропорции, уравновешенность и центр композиции. ***Практика:*** Учащиеся выполняют упражнения с подвижными элементами композиции, с условными мазками; «Рассвет. Раннее утро», «Ночь», «Жаркий полдень»			
2.2.	Тема 2.2. «**Стилизация природных форм**».	1	11	12
	Теория: Законы стилизации. ***Практика:*** Учащиеся выполняют упражнения с подвижными стилизованными элементами. «Филин», «Сова», «Кошка». Техника: витраж, нитяная графика.			
3.	Раздел 3. «**Орнамент**»	2	16	18
3.1.	Тема 3.1. «**Виды орнаментов**»			
	Теория: Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнамент в произведениях народного творчества. Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве. ***Практика:*** «Узор на морозном окне»; «Кошкины именины» - узор на одежде, посуде, на торте. «Надёжная клюшка» - узор на подаренной клюшке; Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве. «Узор на морозном окне». Учащиеся компонуют на плоскости орнаменты: геометрический, растительный, орнамент в произведениях народного творчества.			
3.2.	Тема 3.2. **«Трансформация форм в орнаментальных мотивах»** (различные материалы)	3	18	21
	Теория: Как создать новые орнаментальные композиции путём внутренней разработки формы и дополнения элементами фантастики. Стилизация. ***Практика:*** Выполнение композиций с использованием собственных стилизованных зарисовок: «Забавный лягушонок» «Птичка польку танцевала» «Бельчонок – непоседа» «Маска, я тебя знаю!» «Медаль Героя» «Дудочка- погудочка».			
4.	Раздел 4 «**Ты на грусть мою похожа, Осень**»…			
4.1.	Тема 4.1. «**Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора»**	1	2	3
	Теория: Закрепление понятия «Тёплые и холодные цвета». ***Практика:*** Ребята пишут картинку увядающей природы в первом проявлении осени. Акварельные зарисовки.			
4.2.	«**Открытки к Дню учителя**»	1	5	6
	Теория: Как создать новые открытки - орнаментальные композиции путём внутренней разработки формы. Стилизация. ***Практика:*** Выполнение тематических открыток с использованием точечной росписи, фигурных дыроколов, пайеток, бисера,			

	объёмных наклеек.			
4.3.	Тема 4.3. «**Осенние мотивы».** Витраж .		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют панно витражное, обращая внимание на сочетание цветов. Характерные особенности цветовых сочетаний.			
5.	**Раздел 5. «Братья наши меньшие»**			
5.1.	Тема 5.1. «**Рыбы Байкала**». Объёмные композиции из бус, полубусин, бисера, фольги и .д.		6	6
	Практика: Учащиеся выполняют коллективное панно, совершенствуя технические навыки, ремесленную технологию.			
5.2.	Тема 5.2. «**Мой зоопарк**». Объёмная художественная лепка из солёного теста, роспись.	1	6	6
	Теория: Рецепт солёного теста. Секреты лепки, склеивание при помощи воды, подставки. ***Практика:*** Лепка фигурок животных из целого куска, постепенно вытягивая то голову, то хвост, то папы. Композиция.			
5.3.	Тема 5.3. «**Синичкин день**» Пластилиновая живопись		5	6
	Теория: Учить передавать сходство, изображая правильно форму и пропорции синичек. Прививать любовь к родному краю, к птицам, поощрять желание кормить птиц зимой. ***Практика:*** Ребята выполняют в различных техниках картинки всевозможных птиц на тему «Покормите птиц зимой!»			
6	Раздел 6. «**Зима снежная была**!»			
6.1.	Тема 6.1. «**Портреты из геометрических фигур**»	1	2	3
	Теория: Как составить портрет из геометрических фигур. ***Практика:*** Учащиеся составляют портреты из десяти геометрических фигур.			
6.2.	Тема 6.2. Сувенир новогодний. «**Ёлочка-красавица**»		6	6
	Практика: Учащиеся изготавливают объёмную ёлочку из салфеток (розы из трёхслойных салфеток, собранные в сувенир, на подставке, декорированная разнообразными украшениями – пайетки, бусы, блёстки. Показ различных ёлочек, выполненных в разных техниках – объёмные, полуобъёмные, декорирование ёлочек, материалы, крепление.			
6.3.	Тема 6.3. «**Поёт Зима, аукает…**» Предметное рисование по представлению.		3	3
	Практика: Ребята рисуют композиционно правильно выстроенную картинку зимнего дня – лес, полянки, фантазийное произведение. Направлять творческую деятельность, стимулируя использование холодного цвета. Передавать цветом выразительность зимнего пейзажа.			
6.4.	Тема 5.5. «**Он в берлоге спит зимой».** Рисование. Пастель масляная.		3	3
	Практика: Способ рисования медведя из трёх кругов. Рисунок украсить декоративными элементами. Передать характерные			

	признаки животного, пользуясь знакомыми приёмами изображения.			
6.5.	Тема 6.5. «**Дядюшка Нерпаня**» Лепка из пластилина.	1	5	6
	Теория: Форма, пропорции, цвет, фактура. ***Практика:*** Учащиеся лепят нерпу, передавая выразительные особенности нерпы. Пользуются стекой, закрепляют умение плотно скреплять части. Передают пластику перехода одной части к другой, форму частей, пропорции, плавность перехода частей фигуры нерпы. Лепка правильной формы байкальского животного.			
6.6.	Тема 6.6. «**С гор подули ветры на Байкал!».** Живопись «по-сырому».		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют задуманную композицию о Байкале. Динамичность. Учимся писать ветер. Понятие лессировки, динамики в живописи.			
6.7.	Тема 6.7. «**Новый год настаёт!»** (Гуашь. Акварель. Мелки восковые. Фломастеры).		6	6
	Практика: Дети выполняют гуашевые зарисовки. Использование разных материалов в одном произведении.			
6.8.	Тема 6.8. «**До реки, до Ангары все катались мы с горы**!» Гуашь	1	2	3
	Теория: Понятие воздушной перспективы, проблема «ближе – дальше». Почувствовать в пейзаже пространство, выразить его глубину. ***Практика:*** Учащиеся пишут гуашью картинки детского зимнего времяпрепровождения, используя знания по динамике, кроющей способности гуаши, глубоком пространстве. Воспитание желания отражать в своих произведениях впечатления о зимних играх и забавах. Вызывать положительные эмоции при воспоминании о зимнем развлечении.			
6.9.	Тема 6.9. «**Дворец Снежной королевы**». Графика	1	5	6
	Теория: Понятие о статике и динамике геометрических форм. Рисование дворцов обеими руками. ***Практика:*** Дети выполняют графические композиции дворца Снежной королевы, выполняют Дворец на панно, используя пайетки, бисер, кожу, гофрированную бумагу. Учимся создавать сказочный образ. Учимся видеть красоту, изящество, оригинальность общей формы и деталей дворцов.			
6.10.	Тема 6.10. «**Замороженное окно».** Восковая живопись.	1	2	3
	Теория: Учимся видеть красоту, изящество, оригинальность общей формы. ***Практика:*** Создание композиции в технике «Восковая живопись».			
7.	Раздел 7. «**Создание собственных композиций на заданную тему, используя законы композиции и живописи**»			
7.1.	Тема 7.1. «**Ракета, вперёд!»**		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют задуманную композицию – рисование оригинальной ракеты, используя законы композиции и пропорций. Создание фантастической композиции «Города на			

	других планетах»			
7.2.	Тема 7.2. «**Магазин игрушек**». Предметное рисование по представлению.	1	5	6
	Теория: Как самостоятельно придумывать композицию из расставленных оригинальных игрушек, компоновка, расположение частей, ропорциональность. ***Практика:*** Выполнение задуманной композиции – рисование разнообразных игрушек. Учащиеся делают зарисовки игрушек в различных ракурсах. Рисование разнообразных игрушек, используя законы композиции и пропорции.			
7.3.	Тема 7.3. «**Моя семья**». Предметное рисование по представлению.		3	3
	Практика: Ребята изображают свою семью. Графическое изображение. Графические образы. Развивать чувство любви к своей семье.			
7.4.	Тема 7.4. «**Я сам придумал фантик для конфет**»		3	3
	Практика: Учащиеся выполняют задуманную композицию – рисование оригинальной обёртки для конфет, используя все законы композиции и пропорции. Эскиз и готовая композиция придуманного изображения фантика			
7.5.	Тема 7.5. «**Сказочный замок**». Инсталяция.		6	6
	Практика: Учащиеся делают объёмную аппликацию - необычный замок, дворец, терем. Внимание на то, как разные художники выполнили иллюстрации к одной и той же сказке. Элементы росписей. Для какого героя замок. Красота, изящество, оригинальность общей формы и деталей дворцов.			
7.6.	Тема 7.6. «**Птица счастья**». Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.		3	3
	Практика: Учащиеся рисуют сказочную птицу, затем выкладывают живописную мозаику из обрывных кусочков бумаги. В конце занятия – составление коллективной композиции из птиц.			
7.7.	Тема 7.7. «**Здравствуй, масленица**!» Рисование по замыслу.	1	2	3
	Теория: Знакомство учащихся с жанровой живописью, закрепление представления о русской архитектуре, о народном костюме. Рисование по замыслу. ***Практика:*** Учащиеся изображают радостное гуляние на Проводах зимы, развлечения. Техника акварели или гуаши. Изображение многофигурной композиции.			
8.	Раздел 8. «**Весна, Весна кругом поёт и дышит**…»			
8.1.	Тема: 8.1. **Портрет красавицы Весны. Аппликация на ткани, приклеенной на картон**	1	5	6
	Практика: Учащиеся придумывают и делают портрет . Весны. в нетрадиционной технике. Передают выразительные особенности портрета, учитывают пропорции, тональность, цветовые сочетания.			
8.2.	Тема 8.2. «**Зацвели подснежники – Солнышкины неженки**». Акварель.		3	3
	Практика: Учащиеся делают зарисовки, учатся использовать холодные цвета, их сочетания, стараясь, чтобы они были разные по тону. Предварительное наблюдение и использование поэтического			

	образа. Формирование эмоционального восприятия.			
8.3.	Тема 8.3 «**Моё солнце – мама, милая моя**» Предметное рисование по представлению.	1	2	3
	Теория: Закрепление понятия «Портрет». Законы жанра. Как передавать сходство, изображая правильно форму и пропорции в портрете мамы. ***Практика:*** Дети рисуют женского портрета. В конце занятия – портретная галерея.			
8.4.	Тема 8.4. «**Приготовлю подарок папе**»	1	5	6
	Теория: Техрнология изготовления объёмной аппликации. Цвет, компоновка, фактура. ***Практика:*** Учащиеся выполняют миниатюрное аппликативное панно в различных техниках в подарок папе.			
8.5.	Тема 8.5. «**Цветущий май**». Итоговое занятие.	1	3	4
	Теория: «Художественное видение»? Передавача в рисунке сюжета. Знания о тёплых цветах. Как размещать изображение на широкой полосе земли. Как выполнить изображение поляны сибирскими цветами, используя выразительные средства ***Практика:*** Дети выполняют композиционное полотно их ярких цветов. Выделение главного изображённого образа цветом и величиной.			
9.	***Итоговое занятие***		2	2
	Всего часов	27ч.	189ч.	216ч.

<u>Третий год обучения</u><u>, возраст учащихся: 11-13 лет</u>
<u>Индивидуальные занятия</u> <u>с одарёнными детьми</u>

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество час		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Тема 1.2. **Вводное занятие**	1	1	1
	Теория: Повторение техники безопасности на занятии по изобразительной деятельности. Рабочая одежда, инструменты, материалы. Знакомство с программой, правила поведения в объединении. ***Практика:*** Учащиеся продолжают осваивать три основных цвета. *Упражнения с цветом. Эксперименты с тремя основными цветами – красным, жёлтым, синим.*			
1.	Раздел 1. «**Выразительные средства изобразительной деятельности»**			
1.2.	Тема 1.2. «**Цветоведение**». Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета	1	1	2

	Теория: Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Сказка о цветах. Техника акварели. Техника гуаши. Воздействие цвета на человека. Дополнительные цвета. Значение цвета в природе и быту. Понятие о светлоте и тоне. ***Практика:*** упражнения на смешение цветов, выкрасок в тёплой и холодной гамме. Композиции в тёплой цветовой гамме. Наброски цветом, выражающие разнообразное настроение – радость, ликование, восторг, грусть, печаль. Выполнение упражнений по растяжке тёплого и холодного цветов: от тёмного – к светлому, и наоборот.			
1.3.	Тема 1.3. **«Волшебный фонарь»,** акварель, коллаж.	1	1	2
	Теория: Понятие малых архитектурных форм — фонари, решетки. ***Практика:*** выполнение акварельной зарисовки, , коллаж.			
1.4.	Тема 1.4. «**Цветовое пятно. Цветовой круг**» Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами.	1	1	2
	Теория: Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. ***Практика:*** Упражнения: получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета. Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней, формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные акварельные карандаши.			
1.5.	Тема 1.5. « **Жанры живописи**».	1	1	2
	Теория: Просмотр жанровых репродукций. Произведения живописи: сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно. Рассматривание произведений великих мастеров, беседа о цвете, жанровых особенностях разных картин, эскизы. ***Практика***: Выполнение эскизов, набросков, совершенствование технических навыков, ремесленной технологии, универсальные учебные действия, ремесленную технологию. Совершенствование технических умений и навыков работы кистью и гуашью, рисование всей кистью и её концом.			
1.6.	Тема 1.6. **«Новогодний праздник в доме»:** акварель, гуашь, пастель.		1	1
	Практика: Изобразить интерьер комнаты с новогодней елкой, гирляндами, свечами, подарками. В композицию могут быть включены фигуры морей. Попытаться цветом выразить ощущение праздника.			
1.7.	Тема 1.7. «**Изображение объектов растительного и животного мира**»	1	1	2

	Теория: Конструктивное построение на плоскости. Симметрия в эскизах, набросках и рисунке. Техника работы мягкими материалами. ***Практика:*** Выполнение упражнения на использование фактуры и характера штриха.			
1.8.	Тема 1.8. Выразительные средства: **точка, линия, пятно.**	1	1	2
	Теория: «О выразительных средствах» графики. ***Практика:*** Учащиеся выполняют тематическую графическую картинку **«Котята»** гелевыми ручками, лист А3.			
2.	Раздел 2. 2. «**Композиция».**			
2.1.	Тема 2.1. «**Закрепление понятия о композиции»**	1	3	4
	Теория: Основы композиции. Симметрия, ассиметрия. Пропорции. Уравновешенность композиции. Центр композиции, подвижными элементами композиции, условные мазки ***Практика***: Построение композиции, композиционное решение формата. «Моя буква»: акварель, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки. Первая буква своего имени. Некоторые сведения о шрифтах и оформлении книг. «Буквица» – декоративное решение. Придумать свою букву, выполнить графическую композицию, дополнив изобразительными элементами. «Моя буква», «Старославянский шрифт», «Готический шрифт», шрифт «Антиква»			
2.2.	Тема 2.2. «**Дождливый день»:** акварель, гуашь.	1	1	2
	Теория: Понятие «контраст» и «нюанс». Переход от теплых цветов огня к холодным цветам фона. Теплые и холодные цвета. ***Практика:*** Передать цветом настроение, состояние природы. Выполнить две работы – «Веселый грибной дождик», «Летняя гроза». Развитие эмоционального восприятия цвета. Упражнения на контрастность, нюансы цветовых переходов. Практика. Применение полученных навыков.			
2.2.	Тема 2.2. **«Ледяной дворец»,** акварель, гуашь, воск.		1	1
	Практика: Представить и изобразить Дворец Снежной Королевы или ледяной дом, построенный в Петербурге по прихоти императрицы Анны Иоановны. Фантазия на тему архитектуры.			
2.3.	Тема 2.3. **«Животные»:** акварель, восковые мелки гелевая ручка, кисть.	1	2	3
	Теория: Какие бывают животные, где живут, что едят, какой характер. Зоопарк. Сказки. Любимые животные. Разговор о природе, единстве мира. Вызвать интерес, активную память. Наблюдательность. «Морские растения и животные»: фломастеры. ***Практика:*** Использование иллюстративного материала. Развитие наблюдательности. Внимание к общей форме и			

	деталям. Применение полученных навыков.			
2.4.	Тема 2.4. **«Сказочный город»:** восковые мелки, акварель, фломастеры		2	2
	Практика: Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции. Развитие фантазии и воображения. Связь реальности и вымысла. Формат А3			
3	**Раздел 3. Декоративная композиция**			
3.1**.**	Тема 3.1**. «Царство облаков»:** гуашь; **ночь»** Гуашь, акварель, акварель, гелевая ручка.		1	1
	Практика: Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции. Развитие фантазии и воображения. Связь реальности и вымысла.			
3.2.	Тема **3.**2. **Домик эльфа».** Эстамп (матрицы из картона): картон, клей, гуашь, воск, мелки, фломастеры.		2	2
	Практика: Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции. Связь реальности и вымысла.			
3.3.	Тема 3.3. **«**Миниатюра **«Цветы»** (брошка): картон, гуашь, темпера.		1	1
	Практика: Применение полученных навыков. Образное мышление. Создание декоративной композиции. Связь реальности и вымысла.			
3.4.	Тема 3.4. Композиции на состояние **«Жаркий день», «Под дождем», «Лунная ночь»** Коллаж из различных материалов	1	1	2
	Теория: Композиционное мышление. Развитие фантазии. Понятие тонкости колорита. Фактура. Развитие фантазии, композиционного мышления. Использование различных технологий. Декоративность. Мелкая работа на маленьком формате. ***Практика:*** Передать настроение, состояние формой, цветом, фактурой. Знакомство с техникой коллажа. Композиция в двойном формате (круг, квадрат). Работа над линией, фактурой. Передача состояния композиции (движение, цвет, фактура). Применение полученных навыков.			
4	**Раздел 4 «Колорит, колористическое решение картины»**			
4.1**.**	Тема 4.1**. «Вода и небо»**:	1	1	2
	Теория: Колорит картины. ***Практика:*** «Вода и небо»: акварель, гуашь. Цветофактурное задание. Беседа о летних впечатлениях, создание комфортной психологической атмосфере в группе. Показать различие в цвете воды и воздуха, «многоцветье» и тяжесть воды (моря) и легкость облаков. Дополнить работу любыми изобразительными элементами.			
5	Раздел 5. **Стилизация природных форм**			
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: **«Бабочка»,** **«Колибри»,**	1	3	4

	«Птицы», **«Черепаха»**			
	Теория: Законы стилизации. Понятие симметрии, асимметрии в природе. Наблюдательность, память. ***Практика:*** Выполнение упражнения с подвижными стилизованными элементами. Образы птиц - Филина и совы. Витражи. Нитяная графика. Работают витражными красками на оргстекле и выполняют панно из шерстяных нитей.			
5.2.	Тема 5.2. **«Дерево на ветру»:** тушь, перо, кисть.		1	1
	Практика: Представить и изобразить дерево, согнувшееся под порывом сильного ветра. Передать характер и пластику дерева, свое отношение. Развитие памяти, наблюдательности; развитие навыков работы пером, тушью.			
6.	Раздел 3. «**Орнамент**»			
6.1.	Тема 6.1**. «Виды орнаментов»** - «Узор на морозном окне»; - «Надёжная клюшка» - узор на подаренной клюшке; - Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве	1	1	2
	Теория: Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнамент в произведениях народного творчества. Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве. ***Практика:*** Учащиеся компонуют на плоскости всевозможный орнаменты: геометрический, растительный, орнамент в произведениях народного творчества. При выполнении орнаментов разных видов, используют законы орнаментальных композиций.			
6.2	Тема 6.2. «**Создание орнаментальных композиций»**	1	1	2
	Теория: орнаментальные композиции, созданные путём внутренней разработки формы и дополнения элементами фантастики. Стилизация. ***Практика:*** Выполнение эскизов с использованием собственных зарисовок листьев, цветов, растений. Изображение декоративных растений и насекомых, птиц - клевер, стрекоза, сова.			
7.	Раздел 7. **Знакомство с народным творчеством**			
7.1**.**	Тема 7.1**. «Венецианская карнавальная маска»**	1	1	2
	Теория: Народные гулянья, карнавалы, святки. Цветные карандаши. Знакомство с народными традициями, костюмами, праздниками. Орнаменты. Образ. ***Практика:*** Просмотр литературы, эскизы масок.			
8.	**Понятие « Портрет».**			

8.1.	Тема 8.1. **«Портрет осени», «Зимы», «Весны», «Лета» «Автопортрет»:**	2	3	5
	Теория: Развитие образного восприятия цвета, фантазии. Композиционное мышление. Конструкция и построение лица. Внимание к деталям. Карандаш, гуашь, акварель. ***Практика***: Работа над автопортретом. Рисование в зеркало. Освещение и цвет в портрете. Посмотреть вокруг себя. Все разные, многообразие типов, индивидуальность и взаимосвязь людей. Образ, настроение, наблюдательность карандаши. Коллективная работа. Внимание друг к другу. Отношение, характер. Практика. Применение полученных навыков			
8.2.	Тема 8.2. «**Встреча Зимы с Весной»**	1	1	2
	Теория: Тема аллегории: акварель, гуашь, пастель, цветной карандаш. Тема борьбы противоположностей в образах, пластике и цвете. Цветовые контрасты. Зима и весна могут быть изображены в образах птиц или людей. ***Практика.*** Применение полученных навыков.			
9.	Раздел 8. «**Работа в Нетрадиционных техниках»**			
9.1.	Тема 8.1. «**Нетрадиционные техники изодеятельности**»	4	12	16
	Теория: представление о разнообразных нетрадиционных техниках. ***Практика:*** выполнение работ в нетрадиционных техниках: Аля-прима, набрызг Витраж Выдувание трубочкой, монотипия Клеевые картинки Кляксография, рисование мыльными пузырями Коллаж Набрызг Ниткография Ошибана, печатание листьями Пластилинография Пуантилизм акриловым контуром Различные аппликации объёмные, тканевые Рисование вдвоём на полосе Рисование свечкой, рисование двумя руками. Солёные рисунки Тампонирование Панно из соломки Панно из семечек и косточек			
10.	Раздел 10. «**Сувениры»**			
10.1.	Тема 10.1. Сувенир новогодний. «**Ёлочка-красавица**»		2	2
	Практика: Учащиеся изготавливают объёмную ёлочку из салфеток (розы из трёхслойных салфеток, собранные в сувенир, на подставке, декорированной разнообразными украшениями – пайетки, бусы, блёстки.			
10.2.	Тема 10.2. Сувенир «**Омулёк**», магнит на холодильник.		1	1
	Практика: Изготовление объёмного сувенира, магнита на холодильник, из фольги и полубусин.			

10.3.	Тема 10.3. «**Итоговое занятие**»		1	1
	Теория: Тестовое задание. Обсуждение и анализ с детьми выполненных за год работ, подведение итогов, задание на лето. ***Практика:*** Дети выполняют композиционное полотно их ярких цветов. Выделение главного изображённого образа цветом и величиной.			
	Всего часов	23	47	72

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Первый год обучения:

Предметные:

Знания:

- правил техники безопасности;
- цветов радуги, с делением цветового круга на группы теплых и холодных цветов, с основными, составляющими и дополнительными цветами;
- материалов для работы: палитра, виды кистей, типы бумаги, виды клея, с фактур материалов;
- материалов для лепки: пластика, пластилин, солёное тесто;
- особенностей работы гуашевыми, акварельными и акриловыми, витражными красками, гелиевыми ручками;
- принципов изображения людей, животных, природы.

Умения и навыки:

- свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке и живописных работах пространственное положение, пропорции, конструктивное строение, сложный цвет предметов;
- правильно работать акварельными, акриловыми, гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими любые поверхности;
- работать пастельными, восковыми и масляными мелками, акварельными карандашами;
- работать нетрадиционных техниках: потрескавшийся воск, печатание листьями, поролоном, монотипия, лепка из солёного теста, восковая живопись по сырому, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупой, ватными палочками, по ткани, текстильный коллаж, мозаика из клочков бумаги, штрих по цветной бумаге, аля-прима, метод волшебного рисунка, выдувание через соломинку, штрих по цветной бумаге, игрушки из гармошки, расчёсывание краски, оригами, граттаж, живописная мозаика;
- организовывать своё рабочее место;
– пользоваться доступными средствами выразительности.

Метапредметные

- умения: оценивать работу, анализировать; организовывать своё рабочее место;
- творческое нестандартное мышление, воображение и фантазия.

Личностные:

- выдержка;
- самостоятельность;
- мотивация на обучение;
- умение разрешать конфликты;
- аккуратность при выполнении работы;
- ответственность за порученное дело, за результат труда;
- умения воспринимать общие дела, как свои собственные.

Второй год обучения:

Предметные:

Знания:

- понятие о средствах выразительности – сложные и локальные цвета, композиция, ритм; о перспективе: понятиями «больше-меньше», «дальше-ближе»;
- об основных приёмах композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- о видах и жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование;
- о пропорциях, симметрии и асимметрии;
- правила техники безопасности.

Умения и навыки:

- свободно работать карандашами, гелиевой ручкой, мелками, плоскими и круглыми кистями;
- работать нетрадиционных техниках: монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, , живопись по сырому листу, оригами, лепка из солёного теста, рисование поролоном, цветными нитками, круп, коллаж текстильный и из клочков цветных журналов, расчёсывание краски, роспись накрахмаленной ткани, аппликация из комочков бумаги;
- изображать передний, средний и задний планы;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- самостоятельно составлять композиции в сюжетном и тематическом рисовании;
- пользоваться разными средствами выразительности;
- активно выбирать сюжет, анализировать работы.

Метапредметные

- ***умения:***

- выразить своё впечатление от своей работы и работы других;
- работать новыми материалами, техниками, инструментами;
- оценивать результаты своей работы, других детей, коллективной работы;

- самостоятельная деятельность;
- творческое нестандартное мышление, фантазийный подход, абстрактное воображение.

Личностные:

- активность на занятиях творческим трудом;
- аккуратность, кропотливость и терпения при выполнении работы;
- настойчивость в преодолении трудностей;
- уверенность в собственных силах;
- способность побуждать себя к работе в нетрадиционных техниках;
- интерес к занятиям изобразительным творчеством.

Третий год обучения

Предметные:

Знания:

- об основных средствах выразительности (точка, линия, пятно, контраст);
- о пропорциональности, симметричности, оттенках и цветовых нюансах;
- о многофигурных жанровых композициях;

- о малых архитектурных формах;
- об уравновешенности композиции.
- о передаче характерных черт в изображении.

Умения и навыки:

- применять на практике различные техники работы с красками, солёным тестом, воском, бусами, гелиевыми ручками, пластилином, пастелью;
- передавать изображение предметов с использованием перспективы, форму цвет предметов, соответствующих реальности;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в творческих работах.
- пользоваться средствами выразительности рисунка и поделки;
- работать в нетрадиционных техниках: витраж, восковая, пластилиновая живопись, лепка из солёного теста, объёмные композиции из пуговиц, из бус, полубусин, фольги; масляная пастель; инсталляция;
- экспериментировать с цветами;
- применять на практике различные техники работы с красками.

Метапредметные

- умение анализировать, выразить своё впечатление о своей работе и работе других;
- зрительная память, наблюдательность, внимание;
- творческое нестандартное мышление;
- проявление фантазии, воображения;
- самостоятельность в деятельности;
- умение разрешать конфликты.

Личностные:

- уверенность в собственные силы;
- кропотливость, аккуратность и терпение;
- активная позиция;
- высокая мотивация;
- чувство любви и бережное отношение к родной земле;
- чувство гармонии и художественного вкуса.

3. Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план. 1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			промежуточная аттестация
		Теория	Практика	ВСЕГО	
	Введение в программу. «**Вот вам, малыши, краски и карандаши**!»	2	-	2	
1.	Раздел 1. «**Осеннее настроение**»				
1.1.	*Тема 1.1.* «**Падают, падают листья**»		2	2	
1.2.	*Тема 1.2.* «**Грибы на пенёчке**» Лепка из солёного теста.	1	1	2	
1.3.	***Тема 1.3.*** **Композиция «Кисть рябины красной»**		2	2	
1.4.	***Тема 1.4.*** «**Улетает наше лето**»	1	3	4	
1.5.	*Тема 1.5.* **«Лесные были»**. Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной		2	2	

	композиции				
1.6.	*Тема 1.6.* «**Радуга-дуга, не давай дождя!»**		2	2	
1.7.	***Тема 1.7.*** «**Сказочный дворец Царицы Осени**». Восковая живопись, коллаж.		2	2	
1.8.	***Тема 1.8.*** «**Листья танцуют**». Монотипия пейзажная		2	2	
2.	Раздел 2. «**Фантазийная страна»**				
2.1.	Тема 2.1. «**Цветочная клумба, астры в сентябре**» аппликативное панно.	1	1	2	
2.2.	Тема 2.2. «**Золотая рыбка**». Магнит на холодильник		2	2	
2.3.	**Тема 2.3. «Кто вылупился из яйца**?» Гуашь.		2	2	
2.4.	Тема 2.4. «**Вьюга-завирюха**». «Живопись по - сырому».		2	2	
2.5.	**Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся**». «Метод волшебного рисунка»	1	3	4	
3	Раздел 3. «**Путешествие по заснеженное стране**»				
3.1.	Тема 3.1. «**Заиндевелое дерево**». «Выдувание трубочкой»,		2	2	
3.2.	Тема 3.2. **«О чём поёт снег?»**		2	2	
3.3.	**Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»**		2	2	
3.4.	Тема 3.4. «**Что за звёздочки резные на пальто и на платке*?»***		2	2	
3.5.	Тема 3.5. «**Снежная равнина. Белая луна**». «*Тампонирование».*	1	1	2	
3.6.	Тема 3.6. «**Украсим ёлочку игрушками**». *Игрушки из «гармошки*».	1	3	4	
	Теория: технология выполнения различных форм. ***Практика:*** Учащиеся делают *игрушки из «гармошки*».				
3.7.	Тема 3.7. «**Самая красивая обёртка для мороженого**». Пастельные масляные мелки, флолмастеры.		2	2	
3.8.	Тема 3.8 **Портреты Деда Мороза и Снегурочки**. Акварель.		2	2	
3.9.	Тема 3.9. «**Подарки дедушке Морозу и Снегурочке**». *Прикладной материал.*	1	3	4	
3.10.	Тема 3.10. «**Наряд для Зимушки – зим**ы» эскизы нарядов.	1	1	2	
4	Раздел 4. «**Народно – декоративное прикладное искусство**»				
4.1.	Тема 4.1. «**Волшебная Дымка**». Лепка и роспись	1	3	4	
4.2.	Тема 4.2. «**Филимоновская красавица**». Лепка и роспись.	1	3	4	
4.3	Тема 4.3. Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6	

4.4.	Тема 4.4«Отгадки к народным загадкам» «**Он в берлоге спит зимой»**		2	2	
4.5.	Тема 4.5. «**Городецкий конь», «Городецкая доска»**	1	3	4	
4.6.	Тема 4.6. «**Путешествие в золотую Хохлому**»			2	
4.7.	Тема 4.7. «**Чайный сервиз для кукол**» *по мотивам Гжели*	1	3	4	
4.8.	Тема 4.8. «**Оденем Ивана да Марью в русские костюмы**». Эскизы «Русский народный костюм»	1	1	2	
5.	Раздел 5. «**В мире животных**»				
5.1.	Тема 5.1. «**Котик Полосатый**» . «Рисование крупой и клеем»		2	2	
5.2.	Тема 5.2. «**Пушистый котенок**», рисование паролоном		2	2	
5.3.	Тема 5.3. «**Мой любимый щенок», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»…**	1	3	4	
5.4.	Тема 5.4. «**Свинка Ненила**». Лепка *из пластики*	1	3	4	
5.5.	Тема 5.5. «**Лиса - всему свету краса**»		2	2	
5.6.	Тема 5.6. «**Сели гуси на воду**» Техника «*Живопись по сырому»*		2	2	
5.7.	Тема 5.7. «**Дрались два петуха**». *Мозаика из клочков бумаги»*		4	4	
5.8	Тема 5.8 «**Зайцы пляшут на горе**». «*Текстильный коллаж».*		4	4	
5.9.	Тема 5.9. «**Вот какие поскакушки**!». «Лепка+пластилин».	1	3	4	
6.	Раздел 6. «**Путешествие по стране звонких ручейков**»				
6.1.	Тема 6.1. «**Птица Весна**»		4	4	
6.2.	Тема 6.2. «**Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»**		2	2	
6.3.	Тема 6.3. «**Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты…»**. Тампонирование, тычки		2	2	
6.4.	Тема 6.4. Пейзаж «**Весеннее настроение**»		2	2	
7.	Раздел 7. « **Путешествие в самую добрую страну**»				
7.1.	Тема 7.1 «**Украшение в подарок маме», «Тюльпаны – бабушке»**	1	3	4	
7.2.	Тема 7.2. «**Подарю папе открытку на День защитника Отечества»**		2	2	
8.	Раздел 8. **«Путешествие в страну «Фантазию»**				
8.1.	Тема 8.1. «**Космическое путешествие»** *Граттаж*	1	3	4	

8.2.	Тема 8.2. «**Весна-красна**». Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.		2	2	
8.3.	Тема 8.3. «**В гостях у семи гномов**»		2	2	
8.4.	Тема 8.4. «**В стране Двуляндии**»	1	1	2	
8.5.	Тема 8.5. «**Я рисую музыку**»		2	2	
9	**Итоговое занятие**			2	Творческая работа
ОБЪЕМ программы:		24ч.	120ч.	144 часа	

<u>Второй год обучения,</u> <u>возраст учащихся: 9 -10</u>

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Промежуточная (итоговая) аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. «**Учимся быть творцами**!»	2	1	3	
2.	Раздел 1. «**Восхитись красотой нарядной Осени**»				
1.1.	*Тема 1.1.* «**В сентябре у рябины именины**».		3	3	
1.2.	*Тема 1.2.* **«Какого цвета осень**?»	1	2	3	
1.3.	*Тема 1.3.* Композиция **«Осенний букет»**		3	3	
1.4.	*Тема 1.4* «**Царица осени**». Фантазийный портрет.	1	5	6	
1.5.	*Тема 1.5* «**Осенний лес, как терем расписной**!» Коллективная аппликация.	1	5	6	
1.6.	*Тема 1.6* «**Ягодка – малинка, ежевичка виноград**».	1	5	6	
1.7.	*Тема* 1.7. Натюрморт «**Фрукты в вазе**». «Как узнать какого цвета краску взять и с чем смешать?»		3	3	
1.8.	*Тема 1.8* «**Листья сыплются дождём**».		3	3	
1.9.	*Тема 1.9.* «**Яблоко в предыдущей жизни**». *Урок - фантазия*		3	3	
1.10.	*Тема 1.10.* «**Волшебная поляна в дождливый день**».	1	5	6	
2.	Раздел 2. «**В подводном царстве**»				
2.1.	Тема 2.1. «**В гостях у Нептуна**».		3	3	
2.2.	Тема 2.2 «**Рыбки плавают по дну**»		3	3	
2.3.	Тема 2.3 «**Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?**»		3	3	
2.4.	Тема 2.4 «**Морские коньки**»		3	3	
2.5.	Тема 2.5 «**Сказочный замок**» в нетрадиционных техниках:	1	5	6	

3	Раздел 3. «**Зима снежная была**!»				
3.1.	Тема 3.1 «Все деревья в серебре».	1	2	3	
3.2.	Тема 3.2 «**Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями**».	1	2	3	
3.3.	**Тема 3.3 «Дворец Деда Мороза»**		3	3	
3.4	Тема 3.4 «**Учимся вырезать красивые снежинки**»	1	5	6	
3.5.	Тема 3.5. «**Что за ёлка – просто чудо**!»	1	5	6	
3.6.	Тема 3.6. «Я придумал обёртку для шоколадки»		3	3	
3.7.	Тема 3.7. «**Что бы я подарил Деду Морозу и Снегурочке**?»		3	3	
3.8.	Тема 3.8. «**Подарки моим лучшим друзьям на Новый год**»	1	5	6	
3.9.	Тема 3.9. «**Наряд для Снегурочки**»		3	3	
4	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»				
4.1.	Тема 4.1. «**Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт»**	3		3	
4.2.	Тема 4.2 «**Волшебная Дымка**»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3 **Лепка и роспись Филимоновского индюка**	1	5	6	
4.4.	Тема 4.4 **Русские народные сказки. «Жихарка», «Заяц и лиса», «Сказка ложь, да в ней намёк…», «Придумай и нарисуй свою сказку»**	1	5	6	
4.5.	Тема 4.5. **« Рисуем отгадки к народным загадкам»** - «Мишка на севере с малышом»	1	2	3	
4.6.	Тема 4.6. «**Городецкий Конь –«Огонь», «Городецкая доска»**	1	5	6	
4.7.	Тема 4.7. « **Хохлома золотая**»	1	2	3	
4.8.	Тема 4.8. «**Сервиз для трёх медведей из сказки**» *по мотивам Гжели*	1	5	6	
4.9.	Тема 4.9 «**Оденем кукол в русские костюмы**»	1	2	3	
5	Раздел 5. «**Я люблю животных**!»				
5.1.	Тема 5.1. «Кисонька – мурысонька.»	1	2	3	
5.2.	Тема 5.2. «**Котик – серенький хвосток**», рисование паролоном	1	2	3	
5.3.	Тема 5.3. «**Мой любимый щеночек», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»…**	1	5	6	
5.4.	Тема 5.4. «**Жираф**». Лепка *из солёного теста*	1	5	6	
5.5.	Тема 5.5. «**Плутовка – рыжая головка**» «Расчесывание краски»:		3	3	

5.6.	Тема 5.6. «**Уточки-водомуточки**» Техника «*Живопись по сырому»*		3	3	
5.7.	Тема 5.7. «**Озорные петушки**»	1	5	6	
5.8.	Тема 5.8 «**Ёжик – ни головы, ни ножек**!»		3	3	
5.9.	Тема 5.9 «**Лягушата**»		3	3	
6.	Раздел 6. «**Путешествие по стране звонких ручейков**»				
6.1.	Тема 6.1. «**Портрет красавицы Весны**»	1	2	3	
6.2.	Тема 6.2. «**Весенняя лужайка, звери радуются приходу весны»**	1	5	6	
6.3.	Тема 6.3. «**Взлетел петух на самый гребень крыши**…»	1	2	3	
7.	Раздел 7. «**Путешествие страну самую добрую»**				
7.1.	Тема 7.1. «**Для любимой мамочки испеку я прянички! «Ветка мимозы для бабушки»**	1	5	6	
7.2.	Тема 7.2 «**Подарю папе открытку на День защитника Отечества»**		3	3	
8.	Раздел 8. «**Путешествие в страну «Фантазию**»				
8.1.	Тема 8.1. «**К далёким мирам»** *Граттаж*	1	3	4	
8.2.	Тема 8.2. «**Я мчусь на велосипеде**!» *Тематическое рисование.*		3	3	
8.3.	Тема 8.3. «**Я и моя тень**»		3	3	
8.4.	Тема 8.4. «**Я слушаю любимую мелодию**».	1	3	4	
9.	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа
	ОБЪЕМ программы:	35ч.	181ч	216 ч.	

Третий год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.1.	Тема 1.2. Вводное занятие	1	2	3	
1.	Раздел 1. **Цветоведение. Живопись. Графика**. **Выразительные средства ИЗО**				
1.2.	Тема 1.2. **Цветоведение.** Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета.	2	10	12	
1.3.	Тема 1.3. **Живопись. Жанры живописи**.	2	4	6	

1.4.	Тема 1. 4. «**Цветовое пятно. Цветовой круг**».	1	2	3	
1.5.	Тема 1.5. «**Графика**». Рисование предметов упрощённой формы. Изображение объектов растительного мира	1	5	6	
1.6.	Тема 1.6. «**Выразительные средства изобразительной деятельности:** точка, линия, пятно».	1	5	6	
2.	Раздел 2. «**Композиция**»				
2.1.	Тема 2.1. **Основы композиция**	1	5	6	
2.2.	Тема 2.2. «**Стилизация природных форм**».	1	11	12	
3.	Раздел 3. «**Орнамент**»	2	16	18	
3.1.	Тема 3.1. «**Виды орнаментов**»				
3.2.	Тема 3.2. «**Трансформация форм в орнаментальных мотивах**» (различные материалы)	3	18	21	
4.	Раздел 4 . «**Ты на грусть мою похожа, Осень**»…				
4.1.	Тема 4.1. «**Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора**»	1	2	3	
4.2.	«**Открытки к Дню учителя**»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. «**Осенние мотивы**». Витраж		3	3	
5.	**Раздел 5. «Братья наши меньшие»**				
5.1.	Тема 5.1. «**Рыбы Байкала**» Объёмные композиции из бус, полубусин, бисера, фольги и .д.		6	6	
5.2.	Тема 5.2. «**Мой зоопарк**» Объёмная художественная лепка из солёного теста, роспись.	1	6	6	
5.3.	Тема 5.3. «**Синичкин день**» Пластилиновая живопись		5	6	
6	Раздел 6. «**Зима снежная была**!»				
6.1.	Тема 6.1. «**Портреты из геометрических фигур**»	1	2	3	
6.2.	Тема 6.2. Сувенир новогодний. «**Ёлочка-красавица**»		6	6	
6.3.	Тема 6.3. «**Поёт Зима, аукает…**»		3	3	
6.4.	Тема 5.5. «**Он в берлоге спит зимой**». Рисование. Пастель масляная.		3	3	
6.5.	Тема 6.5. «**Дядюшка Нерпаня**» Лепка из пластилина.	1	5	6	
6.6.	Тема 6.6. «**С гор подули ветры на Байкал!**».		3	3	
6.7.	Тема 6.7. «**Новый год настаёт!**»		6	6	
6.8.	Тема 6.8. «**До реки, до Ангары все катались мы с горы**!»		3	3	
6.9.	Тема 6.9. «**Дворец Снежной королевы**»	1	5	6	
6.10.	Тема 6.10. «**Замороженное окно**». Восковая живопись.	1	2	3	
7.	Раздел 7. «**Создание собственных композиций на заданную тему,**				

	используя законы композиции и живописи»				
7.1.	Тема 7.1. «**Ракета, вперёд!**»		3	3	
7.2.	Тема 7.2. «**Магазин игрушек**».Предметное рисование по представлению.	1	5	6	
7.3.	Тема 7.3. «**Моя семья**». Предметное рисование по представлению.		3	3	
7.4.	Тема 7.4. «**Я сам придумал фантик для конфет**»		3	3	
7.5.	Тема 7.5. «**Сказочный замок**». Инсталяция.		6	6	
7.6.	Тема 7.6. «**Птица счастья**». Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.		3	3	
7.7.	Тема 7.7. «**Здравствуй, масленица**!» Рисование по замыслу.	1	2	3	
8.	Раздел 8. «**Весна, Весна кругом поёт и дышит**…»				
8.1.	Тема: 8.1. **Портрет красавицы Весны. Аппликация на ткани, приклеенной на картон**	1	5	6	
8.2.	Тема 8.2. «**Зацвели подснежники – Солнышкины неженки**». Акварель.		3	3	
8.3.	Тема 8.3 «**Моё солнце – мама, милая моя**» Предметное рисование по представлению.	1	2	3	
8.4.	Тема 8.4. «**Приготовлю подарок папе**»	1	5	6	
8.5.	Тема 8.5. «**Цветущий май**».	1	3	4	
9.	Итоговое занятие			2	Творческая работа
	Всего часов	28 ч.	188ч.	216ч.	

Третий год обучения, возраст учащихся: 11 - 13 лет
Индивидуальные занятия с одарёнными детьми

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма Промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Тема 1.2. Вводное занятие	1		1	
1.	Раздел 1. «**Выразительные средства изобразительной деятельности**»				
1.2.	Тема 1.2. «**Цветоведение**». Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета	1	1	2	
1.3.	Тема 1.3. **«Волшебный фонарь»,** акварель, коллаж.	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4. «**Цветовое пятно. Цветовой круг**» Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами.	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5. «**Жанры живописи**».	1	1	2	

1.6.	Тема 1.6. **«Новогодний праздник в доме»:** акварель, гуашь, пастель.		1	1	
1.7.	Тема 1.7. «**Изображение объектов растительного и животного мира**»	1	1	2	
1.8.	Тема 1.8. Выразительные средства: **точка, линия, пятно.**	1	1	2	
2.	Раздел 2. 2. «**Композиция».**				
2.1.	Тема 2.1. «**Закрепление понятия о композиции»**	1	3	4	
2.2.	Тема 2.2. «**Дождливый день»:** акварель, гуашь.	1	1	2	
2.2.	Тема 2.2. **«Ледяной дворец»,** акварель, гуашь, воск.		1	1	
2.3.	Тема 2.3. **«Животные»:** акварель, восковые мелки гелевая ручка, кисть.	1	2	3	
2.4.	Тема 2.4. **«Сказочный город»:** восковые мелки, акварель, фломастеры		2	2	
3	**Раздел 3. Декоративная композиция**				
3.1**.**	Тема 3.1**. «Царство облаков»:** гуашь; **ночь»** Гуашь, акварель, акварель, гелевая ручка.		1	1	
3.2.	Тема **3.**2. **Домик эльфа».** Эстамп (матрицы из картона): картон, клей, гуашь, воск, мелки, фломастеры.		2	2	
3.3.	Тема 3.3. «Миниатюра **«Цветы»** (брошка): картон, гуашь, темпера.		1	1	
3.4.	Тема 3.4. Композиции на состояние **«Жаркий день»,** **«Под дождем», «Лунная ночь»** Коллаж из различных материалов	1	1	2	
4	**Раздел 4 «Колорит, колористическое решение картины»**				
4.1**.**	Тема 4.1**.** «**Вода и небо**»:	1	1	2	
5	Раздел 5. **Стилизация природных форм**				
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: **«Бабочка»,** **«Колибри»,** **«Птицы»,** **«Черепаха»**	1	3	4	
5.2.	Тема 5.2. **«Дерево на ветру»:** тушь, перо, кисть.		1	1	
6.	Раздел 3. «**Орнамент**»				
6.1.	Тема 6.1**. «Виды орнаментов»** - «Надёжная клюшка» - узор на подаренной клюшке; - Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве	1	1	2	
6.2	Тема 6.2. «**Создание орнаментальных композиций»**	1	1	2	
7.	Раздел 7. **Знакомство с народным творчеством**				

7.1**.**	Тема 7.1**.** «**Венецианская карнавальная маска»**	1	1	2	
	Теория: Народные гулянья, карнавалы, святки. Цветные карандаши. Знакомство с народными традициями, костюмами, праздниками. Орнаменты. Образ. ***Практика:*** Просмотр литературы, эскизы масок.				
8.	**Понятие «Портрет».**				
8.1.	Тема 8.1. **«Портрет осени», «Зимы», «Весны», «Лета» «Автопортрет»:**	2	3	5	
8.2.	Тема 8.2. «**Встреча Зимы с Весной»**	1	1	2	
9.	Раздел 8. «**Работа в Нетрадиционных техниках»**				
9.1.	Тема 8.1. «**Нетрадиционные техники изодеятельности**»	4	12	16	
10.	Раздел 10. «**Сувениры»**				
10.1.	Тема 10.1. Сувенир новогодний. «**Ёлочка-красавица**»		2	2	
10.2.	Тема 10.2. Сувенир «**Омулёк**», магнит на холодильник.		1	1	
	Практика: Изготовление объёмного сувенира, магнита на холодильник, из фольги и полубусин.				
10.3.	Тема 10.3. «**Итоговое занятие**»		1	1	Творческая работа
	Всего часов	23	49	72	

Календарный учебный график
Творческое объединение «Калейдоскоп»
Гр.№ 7, 1 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	т	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1		1	1			1		1		1	1	1	1	1		1		1		1	1		
	п	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежу-точная аттестация																																		панно нитяная графика «Кошка»			
Всего часов		12			16				20					20					12			16				16				16				16			
Объем 2017 -2018 уч. год.		144 учебных часа																																			

Календарный учебный график
Творческое объединение «КАЛЕЙДОСКОП»
Гр.№ 5, 3 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	т	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1		1		1			1	1		1		1	1		
	п	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	5	5	5	5	5	6	5	6	5	6	6	5	5	6	5	6	5	5	6	6
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итоговая аттестация																																		«МАСТЕРСКАЯ поделок»			
Всего часов		24			32				40					40					24			32				32				32				32			
Объем 2017 -2018 уч. год.		**Итого -216 часов +72 часа инд.** **Всего 288 учебных часов**																																			

Календарный учебный график
Творческое объединение «КАЛЕЙДОСКОП»
Гр.№ 6, 3 год обучения

Месяц		**сентябрь**			**октябрь**				**ноябрь**					**декабрь**					**январь**			**февраль**				**март**				**апрель**				**май**			
Недели обучения		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во часов	**т**	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1		1		1			1	1		1		1	1		
	п	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	5	5	5	5	5	6	5	6	5	6	6	5	5	6	5	6	5	5	6	6
	инд																																				
Итоговая аттестация																																		«МАСТЕРСКАЯ поделок»			
Всего часов		18			24				30					30					18			24				24				24				24			
Объем 2017-2018уч. год.		**Итого -216 часов**																																			

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- учебный кабинет, оснащенный техническими средствами (компьютер, стерео-приёмник)**;**
- мебель стандартная: столы, стулья;
- краски карандаши, фломастеры, бумага (белая, цветная);
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия, таблицы.

Форма аттестации. Оценочные материалы.

В систему определения результативности входят выставка готовых работ. Защита творческих работ (поделки, панно в нетрадиционной технике). Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта реализации собственной компетентности.

Виды контроля:

- *входной* – в начале обучения, предусматривает изучение личности учащегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, собеседование с родителями);
- *текущий* – после прохождения темы, раздела с целью определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировки деятельности каждого ребёнка (наблюдение, устный опрос, творческое задание);
- *промежуточная аттестация* – проводится в конце учебного года с целью определения уровня компетентности учащихся (наблюдение, творческое задание);
- *итоговая аттестация* – по результатам реализации программы с целью определения качества усвоения программного материала: мониторинг, выполнение творческой работы и как правило итоговая выставка работ учащихся.

Возможные формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации – наблюдение, собеседование, тестирование, портфолио, выставка.

В качестве оценки результативности обучения используется их мнение: в начале учебного года выявляются их потребности и потребности детей, в последствии - собеседование по результатам обучения детей с целью корректировки индивидуального маршрута обучения детей.

Оценочные материалы в приложении 1.

Критерии оценки работ в нетрадиционных техниках

Умения:

- штриховать, наносить различные линии карандашами;
- наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- правильно использовать кисти, клей, пластилин в работе;
- использовать трафареты и печати при работе;
- убирать за собой своё рабочее место;
- экспериментировать с изобразительными материалами;
- передавать личное отношение к объекту изображения.

А также:

- неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе;
- чёткость объяснения способа рисования;
- проявление фантазии, художественного творчества.

Формы выявления и фиксации результативности обучения

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Выставки, конкурсы, Открытые и итоговые занятия Самооценка учащихся Взаимное обучение детей	Грамоты Дипломы Готовые работы Учет готовых работ Журнал Фото Отзывы детей и родителей Методические разработки Портфолио	Выставки Конкурсы Готовые изделия Отчеты Открытые занятия Портфолио

Методические материалы

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия – демонстрация картин и образцов рисунков);
- практический (выполнение работы);
- игровой (персонажи сказок, праздники, времена года, др.);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Формы организации образовательной деятельности:

- групповые занятия;
- индивидуальные.

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение музеев, выставок, участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

Виды занятий

- практические;
- мастер-классы;
- мастерские;
- занятия-сказки;
- занятия-путешествия;
- выставки для родителей;
- участие в конкурсах разных уровней.

Основные виды деятельности

- Изображение на плоскости и в объеме (по памяти и по представлению);

- нетрадиционное рисование;
- декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- эксперименты с красками;
- декоративная работа;
- объемно-пространственное моделирование из бросового материала, бус, пайеток, пуговиц, металлических мелких предметов, тканей, засушенных растений;
- игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, упражнения, рассчитанные, как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения;
- знакомство с произведениями искусства (репродукции, фотографии, иллюстрации, просмотр материалов в интернете на тематических сайтах);
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- прослушивание музыкальных и отрывков литературных произведений (народных, классических, современных) и их иллюстрирование.

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип *культуросообразности:* построение и корректировка эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности:* построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей Иркутской области в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности:* постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности:* постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса:* построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

<u>Методы эстетического воспитания:</u>

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
-метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
-метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Работа с родителями

Цель работы: расширить и укрепить связь родителей.
Основная форма работы с родителями – индивидуальная.

- беседы с родителями об участии в формировании личности ребенка, о значимости приобщения детей к миру прекрасного.
- Использование посильной помощи родителей в организации и оснащении объединения материалами для работы.
- Проведение анкетирования родителей.

Методические рекомендации организации образовательной деятельности (приложение 2).

Методические пособия

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.

Список литературы

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005.
3. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
4. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
5. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
8. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
9. Клопотовская. Библиотечка «Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва, 2003. 7. М. В. Лукьянов. Библиотечка «Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва, 2003.

Иные компоненты.

Оценочные материалы (приложение 1).
Методические рекомендации организации образовательной деятельности (приложение 2).
Календарно-тематический план (приложение 3)