

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением МС
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017г. №75-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный калейдоскоп»
(Изобразительное творчество дошкольников)**

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017год

Содержание

1. Пояснительная записка

- информационные материалы и литература, используемые при разработке программы.....	3
- направленность программы.....	3
- актуальность программы.....	3
- отличительные особенности программы.....	3
- цель и задачи программы.....	4
- адресат программы.....	6
- срок освоения программы.....	6
- форма обучения.....	6
- режим занятий.....	6
- особенности организации образовательной деятельности.....	6

2. Комплекс основных характеристик программы

- объём программы.....	6
- содержание программы.....	6
- планируемые результаты.....	19

3. Комплекс организационно-педагогических условий

- учебный план.....	20
- календарный учебный график.....	25
- условия реализации программы.....	30
- формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.....	33
- методические материалы.....	34
- список литературы.....	35

4. Иные компоненты.....

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Волшебный калейдоскоп» (изобразительное творчество дошкольников) разработана с учётом многолетнего опыта работы разработчика в дополнительном образовании, методических рекомендаций по развитию творческих способностей у детей через изобразительное искусство – Г.Г. Григорьевой, А. И. Савенкова, Т.Н. Дороновой, С.Г. Якобсона, Р.Г. Казаковой, Н.А. Сакулиной, Е.А. Флериной.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г №273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г..

Направленность программы – художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Формирование творческой личности – наиболее важная задача педагогической науки на современном этапе. Эффективное для этого средство – изобразительное творчество, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительное творчество является источником особой радости, способствует воспитанию у учащихся чувства гордости и удовлетворения результатами труда, развития творческих способностей у детей. Предлагаемые занятия являются эффективным средством подготовки детей к школе. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Ребенок, умеющий рисовать, лепить, выполнять эксклюзивные поделки, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, окружающие нас в повседневной жизни, вызывают у детей положительные эмоции. Нетрадиционное рисование увлекает детей, они с радостью творят что-то новое. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как это можно легко исправить, а из ошибки можно придумать что-то новое. Дошкольник обретает уверенность в себе, преодолевает боязнь и чувствует себя маленьким художником.

Настоящая программа удовлетворяет потребности детей и их родителей в развитии личности ребенка, в учебно-воспитательном процессе, выполняя творческие задания, учащиеся имеют возможность развивать фантазию творческое мышление, воображение, прививает интерес и уважение к истории искусства, создает условия для самореализации. Занятия по данной программе дают ребенку представление об окружающем мире, развивают художественное воображение, внимание.

В процессе обучения ребенок приобретает и социальные навыки. Дети принимают участие в различных выставках, участвуют в ярмарках, тем самым формируя социально-трудовые отношения, увеличивая мотивацию к труду. Помимо этого, дети сами своими руками изготавливают подарки своим близким и друзьям, что несомненно очень модно в наше время (так называемый «hand made»).

Таким образом, можно говорить о том, что настоящая программа реализуется в целях всестороннего удовлетворения потребностей детей и их родителей.

Отличительные особенности программы:

В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала изобразительного творчества на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия успешного формирования творческих способностей детей представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки»).

Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному искусству. От его развития зависит творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами. **Проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования.** Доступность использования этих техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество дошкольников) нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности: работа в нетрадиционных техниках, аппликация, лепка, конструирование из подручных материалов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. В программе предусмотрено иллюстрирование изучаемых детьми на хороших занятиях детских песен. Идёт интегрированное обучение творческой личности малышей.

Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе приобретения начальных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

Задачи:

Первый год обучения

Образовательные:

Познакомить:

- с правилами техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- с семью цветами радуги;
- с делением цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- с особенностями работы акварельными и гуашевыми, витражными красками;
- с принципами изображения фигуры и головы человека.

Научить:

- проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, пропорции, конструктивное строение и основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- правильно работать пастельными, восковыми и масляными мелками;
- работать нетрадиционных техниках: печатание листьями, поролоном монотипия, лепка из солёного теста, восковая живопись, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупной, коллаж, мозаика из клочков бумаги, штрих по цветной бумаге, Аля-прима, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку;

- организовывать своё рабочее место.

Развивающие:

Развивать:

- умение пользоваться доступными средствами выразительности в соответствии с возрастом и личным восприятием изображаемого предмета;
- умение оценивать свой рисунок, панно, поделку и работу других, оценивать результат коллективного труда;
- активность;
- самостоятельность в выполнении композиций;
- творческое нешаблонное мышление;
- воображение и фантазию.

Личностные:

Способствовать воспитанию:

- терпения: способности выдерживать нагрузки в течение всего учебного занятия;
- воли: способности активно побуждать себя к работе в нетрадиционных техниках, при выполнении поделок, композиций, иллюстраций и т.д.;
- интереса к занятиям изобразительным творчеством: осознанное участие в освоении данной программы;
- способности занять определённую позицию в конфликтной ситуации на занятии или перемене;
- аккуратности, ответственности, при выполнении работы;
- умения воспринимать общие дела, как свои собственные.

Второй год обучения

Образовательные:

Познакомить:

- с начальными приёмами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- с видами и жанрами ИЗОтворчества – портрет, пейзаж, натюрморт пейзаж, портрет, натюрморт, лепка, вырезывание, иллюстрирование;
- с понятием о перспективе (больше-меньше, дальше-ближе):
- с пропорциями в изображении человека;
- с правилами техники безопасности.

Научить:

- свободно работать карандашом и кистью;
- работать нетрадиционных техниках: граттаж, Аля-прима, мозаика из макаронных изделий, из яичной скорлупы, восковая живопись, пуантилизм акриловым контуром, мозаика из клочков бумаги, монотипия, тампонирование, тычки, цветная печать, оригами;
- изображению переднего и заднего планов;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы объектов;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- самостоятельно составлять несложные композиции в сюжетном рисовании.

Развивающие:

Развивать:

- умение выразить своё впечатление;
- умение работать новым материалом, техникой, инструментом.

Личностные:

Способствовать воспитанию:

- самооценки, оценки работы других детей, оценке результатов коллективного труда;
- активности на занятиях творческим трудом;
- творческого нестандартного мышления;

- кропотливости, аккуратности и терпения в выполнении работы;
- настойчивости в преодолении трудностей;
- уверенности в собственных силах;
- воли: способности активно побуждать себя к работе в нетрадиционных техниках, при выполнении поделок, композиций, иллюстраций и т.д.;
- интереса к занятиям изобразительным творчеством: осознанное участие в освоении данной программы;
- способности занять определённую позицию в конфликтной ситуации на занятии или перемене.

Адресат программы: программа рассчитана на дошкольников 5-6 лет, обучающихся в хоровых студиях «Байкал-хор и «Ангара».

Срок освоения программы:
– два года (72 недели, 18 месяцев).

Форма обучения – очная форма.

Режим и периодичность занятий:
занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 30 минут.

Особенности организации образовательной деятельности:
Программа является дополнением к программе хоровых студий «Байкал-хор» и «Ангара» группы дошкольников.

2. Комплекс основных характеристик

дополнительной общеразвивающей программы:

Объём программы: 144 часа. Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

Содержание программы Первый год обучения.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1
	<i>Теория:</i> Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды Рабочая одежда. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелевыми ручками.			
1	Раздел 1. «Осеннее настроение»			
1.1.	<i>Тема 1.1</i> «Падают, падают листья», печатание листьями.		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся рисуют осенние листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым), создают работу по собственному замыслу,			

	учатся сравнивать изобразительные приемы, анализируют результаты. Выполняют имитацию листопада:			
1.2.	<i>Тема 1.2 «Песенка про осень»</i> Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование		1	1
	Практика: Освоение техники рисования гуашевыми красками.			
1.3.	<i>Тема 1.3. «Осенний натюрморт»</i>	1	1	2
	Теория: Закрепление знаний законов натюрмортов, как жанра. Композиция, пропорции, цветовое решение. Знания элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыка рисования с натуры, создавая натюрморт в технике акварели. Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Правильная компоновка деталей, цветовые сочетания, колорит.			
1.4.	<i>Тема 1.4 «Улетает наше лето»...</i>	1	1	2
	Теория: Закрепление знаний законов пейзажной живописи. Композиция, перспектива, пропорции, цветовое решение. Понимание, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени. Практика: Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку в технике «гуашь», осваивают технику рисования гуашевыми красками.			
1.5.	<i>Тема 1.5. «Радуга-дуга, не давай дождя!»</i>		1	1
	Практика: Выполнение картинки радуги над городом, формирование элементарных представлений по цветоведению - последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.			
1.6.	<i>Тема 1.6. «Красавица Осень в гости к нам пришла!».</i> Гуашь, печатание листьями.	1	1	2
	Теория: Освоение знаний по выполнению осенней композиции по представлению. Практика: набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, нетрадиционная техника - печатание листьями.			
1.7.	<i>Тема 1.7. «Танцующие листья»</i>		1	1
	Практика: Выполнение панно в технике «Монотипия пейзажная» Пейзаж в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.			
2	Раздел 2. «Фантазийная страна»			
2.1.	<i>Тема 2.1. «Гамма – дама».</i> Фантазийный портрет		1	1
	Практика: Освоение техники рисования мелкими пастельными			
2.2.	<i>Тема 2.2. «Портрет. «Синьор Минор, Синьор</i>		2	2

	Мажор» Фантазийный портрет			
	<i>Практика.</i> Выполнение фантазийных портретов музыкальных героев, используя законы пропорций, композиции. Освоение техники рисования масляными мелками.			
2.3.	Тема 2.4. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение натюрморта, учащиеся продолжают осваивать технику рисования мелками восковыми, масляными и пастельными.			
2.4.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся».		1	1
	<i>Практика:</i> Рисование в нетрадиционной технике «Метод волшебного рисунка» Учащиеся работают в паре, осваивают новую нетрадиционную технику «Метод волшебного рисунка».			
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»			
3.1.	Тема 3.1. «Зайдевелое дерево». «О чём поёт снег?» Сочиняем и иллюстрируем сказку.		2	2
	<i>Практика:</i> Освоение техники «Выдувание трубочкой», дорисовывание дерева соломинкой. Живописный рисунок путем продувания через соломинку.			
3.2.	Тема 3.2. Детская песня «ДЕКАБРЬ» Слова: Галина Лебедева, музыка: Екатерина Жданова, иллюстрирование		1	1
	<i>Практика:</i> Нетрадиционные техники. <i>Восковая живопись, «печатка».</i> Освоение техники рисования мелками восковыми и пастельными, иллюстрируя осеннюю песенку.			
3.3.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся на чёрном листе белой гуашью рисуют зимние узоры, осваивают технику «графика».			
3.4.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»		1	1
	<i>Практика:</i> Освоение техники рисования штрихом на тёмном тонированном фоне.			
3.5.	Тема 3.5. «Украшим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»		2	2
	<i>Теория:</i> технология изготовления игрушки из «гармошки» Развивать воображение, самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел. <i>Практика:</i> Выполнение игрушки из «гармошки»			
3.6.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1
	<i>Практика:</i> игрушки из «гармошки». Развитие фантазии, чувства цвета, чувства ритма, аккуратности.			
3.7.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки.		1	1
	<i>Практика:</i> Освоение жанра портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов			
3.8.	Тема 3.9. Детская песенка «ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ» Слова: Александр Коваленков, музыка: Лев Книппер. Иллюстрирование.	1	1	2
	<i>Теория:</i> Как изобразить медведя? Форма, пропорции, фактура.			

	<i>Практика:</i> Освоение техники аппликации.			
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»			
4.1	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: Дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1
	<i>Теория:</i> Расширение представления о многообразии изделий народного прикладного искусства, учиться замечать и выделять средства выразительности изделий различных промыслов, воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.			
4.2	Тема 4.2. Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «По щучьему велению» «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6
	<i>Теория:</i> как художники иллюстрируют сказки, особенности жанра, цвет, композиция, пропорции. <i>Практика:</i> иллюстрирование знакомых сказок. Гуашь. Закрепление умения отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества, учимся передавать характерные черты героев сказок. Развитие образное представление, воспитание интереса к народному творчеству, отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки.			
4.3.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом серый!»	1	1	2
	<i>Теория:</i> как художники иллюстрируют произведения. Особенности жанра, композиция, пропорции, фактура. <i>Практика:</i> Освоение техники аппликации из круп.			
4.4.	Тема 4.4. «Городецкая доска»	1	1	2
	<i>Теория:</i> стилизованные формы росписи. Иллюстрации с изображением Городецких узоров. Городецкие изделия. <i>Практика:</i> Выполнение композиции в технике «Городецкие узоры», сравнивают элементы росписи с реальной действительностью.			
4.5.	Тема 4.5. «Путешествие в золотую Хохлому»	1	1	2
	<i>Теория:</i> Формирование представления о стилизованных формах росписи, Иллюстрации с изображением хохломских узоров. <i>Практика:</i> Выполнение композиции в технике «Золотая Хохлома», сравнение элементов росписи с реальной действительностью. Передача впечатления, используя приёмы рисования: всей кистью, концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении			
4.6.	Тема 4.6. «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», детская песенка. Слова: О. Ермакова, музыка: С. Суэтов, иллюстрирование	1	1	2
	<i>Теория:</i> Учащиеся осваивают нетрадиционную технику аппликации, иллюстрируя зимнюю песню. <i>Практика:</i> Выполнение панно. Коллективная работа.			
4.7.	Тема 4.7. «Оденем Ивана да Марью в русские костюмы»		2	2
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют эскизы: «Русский народный костюм».			

5.	Раздел 5. «В мире животных»			
5.1.	Тема 5.1 Детская песня «КОТЁНОК». Слова и музыка: Юрий Трофимов. Иллюстрирование		1	1
	<i>Практика:</i> учащиеся выполняют аппликацию в нетрадиционной технике «Рисование манной крупой, клеем», иллюстрирую песню «КОТЁНОК».			
5.2.	Тема 5.2. «Пушистый соболёк», рисование паролоном		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся паролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа, знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования.			
5.3	Тема 5.3. «Свинка Ненила». Лепка	1	1	2
	<i>Теория:</i> как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Умение лепить знакомые формы. <i>Практика:</i> Лепка из солёного теста, и роспись игрушки			
5.4.	Тема 5.5. «Лиса – всему свету краса»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Расчесывание краски». В нетрадиционной технике передают характерные особенности животного. Специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой учащиеся проводят по мокрой краске и процарапываем на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие.			
5.5.	Тема 5.5. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»		1	1
	<i>Практика:</i> Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков - при рисовании акварелью по сырому листу. Учатся располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом)			
5.6.	Тема 5.6. «Дрались два петуха» «Мозаика из клочков бумаги»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике» «Мозаика из клочков бумаги».			
5.7	Тема 5.7 «Зайцы пляшут на горе», «коллаж»	1	1	2
	<i>Теория:</i> Технология выполнения «коллажа» Развитие ассоциативного мышления, любознательности, наблюдательности и воображения. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют панно			
5.8.	Тема 5.8. «Вот какие попкаушки!» «Лепка+пластилин».		2	2
	<i>Теория:</i> Технология выполнения панно. Фантазирование, умение создавать ситуации для воображаемых образов. <i>Практика:</i> Выполнение панно в нетрадиционной технике «Лепка+пластилин».			
6	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»			
6.1.	Тема 6.1. «КОЗОЧКИ-БРЫКАЛОЧКИ»,		1	1

	Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас, иллюстрирование			
	<i>Практика:</i> Освоение нетрадиционной техники «тампонирование»			
6.2.	Тема 6.2 «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение пейзажной зарисовки, передавая явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)			
6.3.	Тема 6.3. «Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты...»		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение панно в нетрадиционной технике «тампонирование, «тычки». Красота цветущего луга, воспитание бережного отношения к растениям; желание передать красоту увиденного.			
7.	Раздел 7. « Путешествие в самую добрую страну»			
7.1.	Тема 7.1 «Украшения в подарок маме». «Гюльпаны – бабушке»	1	2	3
	<i>Теория:</i> Способы изготовления подарков из самых различных подручных материалов. Развитие фантазии, чувства цвета, аккуратности. <i>Практика:</i> Выполнение украшения по своему вкусу.			
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2
	<i>Практика:</i> Выполнение красочной аппликации на открытке или записной книжке по замыслу.			
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»			
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие» <i>Граттаж</i>		2	2
	<i>Теория:</i> Техника «граттаж», как выполнить предварительную заготовку, как царапать, чем, особенности работы. <i>Практика:</i> Выполнение произведения в нетрадиционной технике «Граттаж»			
8.2.	Тема 8.2. «На чём я хочу покататься?»	.	1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение тематического рисунка фломастерами, пастельными мелками.			
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов»		2	2
	<i>Практика:</i> Выполнение яркой аппликации. Коллективное панно.			
8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии» «Монотипия».		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение композиции в нетрадиционной технике «Монотипия». Расширение кругозора, цветовосприятие, поддержание интереса к изобразительной деятельности.			
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку». Ит отговое занятие		2	2
	<i>Практика:</i> Создание воображаемые ситуации для воображаемых образов. Использование разных приёмов рисования (всей кистью, концом, примакиванием)			
9	Итоговое занятие. «Что мы уже умеем? Как красиво мы компануем!»		1	1
	<i>Практика.</i> Свободная тема. Беседа с учащимися,			

	обсуждение детьми работ друг друга. Обсуждение выставки работ.			
ОБЪЕМ программы:		14 ч.	58ч.	72 часа

Второй год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	1	-	1
	Теория: Повторение знаний о технике безопасности на занятии. Рабочая одежда. Твои инструменты. Палитра. Кисти, виды кистей, как держать кисть? Бумага, какая она должна быть? Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью.			
	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»			
1.1.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».	1	1	2
	Теория: Закрепление понятия: «Тёплые цвета», показ произведений мастеров в тепло-холодности оттенков. Пропорции. Практика: учащиеся создают творческую работу на основе собственного замысла, сравнивают изобразительные приемы, анализируют результаты сравнения, дают характеристику представленным на выставку рисунков учащихся. Выполняют аппликацию осенней ветки рябины.			
1.2.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ». Автор - Ю. Верижников.		1	1
	Практика: Учащиеся, слушая песню, иллюстрируют её, пишут осенний пейзаж, овладевают УУД. Техника «Гуашь». Учатся владеть техникой рисования красками			
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»	1	1	2
	Практика: Учащиеся создают натюрморт в технике акварели. Правильно komponуют детали, продумывают цветовые сочетания, колорит; овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования с натуры			
1.4.	Тема 1.4 «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2
	Теория: Какая она, Царица Осень-дама? Развитие эстетического восприятия, фантазии, чувства цвета, чувства ритма, аккуратности. Практика: Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени. Понимать жанровые особенности портрета.			
1.5.	Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!»	1	1	2

	Объёмная аппликация			
	Теория: жанр аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжет аппликативных панно. Практика: Учащиеся знакомятся с жанром пейзажа. Выполняют коллективную работу - объёмную аппликацию. Понимание значения красоты природы и произведений поэтов, художников и народных мастеров.			
1.6.	Тема 1.6 «ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ» иллюстрирование (Музыка - Ю. Слонов, Слова - В. Маслов)		1	1
	Практика: Дети учатся иллюстрировать услышанное: иллюстрируют осеннюю песню, пишут пейзаж. Техника «Живопись по мокрому листу». Аля – прима. Овладевают понятием «ИЗО», «красота», «пейзаж», «листопад», знакомятся с приметами осени.			
1.7.	Тема 1.7. Иллюстрирование детской песни "Чудная пора".		1	1
	Практика: Дети учатся иллюстрировать услышанное, осваивают жанр пейзажной живописи по представлению, пишут картину осени гуашью.			
1.8.	Тема 1.8 «Листья сыплются дождём».		1	1
	Практика: Дети осваивают нетрадиционную технику ИЗО деятельности «Цветная печать», овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования по памяти,			
1.9.	Тема 1.9 « Путешествие по осеннему лесу»		1	1
	Практика: Учащиеся учатся правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорциональное соотношение всех частей произведения. Передают красоту осенней природы.			
1.10.	Тема 1.10 «Яблоко в предыдущей жизни». Урок – фантазия.		1	1
	Практика: Учащиеся выполняют фантазийное произведение «Яблоко в предыдущей жизни».			
1.11.	Тема 1.11 «Волшебная поляна в дождливый день».	1	1	2
	Теория: техника «Граттаж». Особенности нетрадиционного изображения, виды, показ. Понятие композиции Практика: учащиеся выполняют композицию в технике «Граттаж» Учатся работать в технике граттажа, передавать цветом и линией дождь. Учиться чувствовать, видеть, понимать явления и взаимосвязи в окружающем мире			
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»			
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна».		1	1
	Практика: учащиеся пишут по сырой бумаге, концом кисти наносят точки, всей кистью рисуют круги, дуги, кольца, полосы, точки,			

2.2.	Тема 2.2 «Золотая рыбка» Мозаика из макаронных изделий	1	1	2
	<i>Теория:</i> жанр аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжеты аппликативных панно. <i>Теория:</i> жанр мозаичного панно. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжет мозаичного панно. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют панно - Мозаику из макаронных изделий. Умение повторять формы рыбки в оригинальной технике.			
2.3.	Тема 2.3 «Кто вылупился из яйца?» Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?		1	1
	<i>Практика:</i> учащиеся мастерят Фантазийную композицию по представлению, учатся фантазировать, рисовать по замыслу.			
2.4.	Тема 2.4 «Морские коньки»		2	2
	<i>Практика:</i> учащиеся выполняют панно - Мозаику из яичной скорлупы. Коллективная работа.			
2.5.	Тема 2.5 «Рыбки плавают, резвятся». Выполнение композиции в технике пуантилизма.	1	1	2
	<i>Теория:</i> освоение новой техники – пуантилизм. <i>Практика:</i> учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи.			
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженное стране»			
3.1.	Тема 3.1 «Зайндевелое дерево». «Точечная роспись»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи			
3.2.	Тема 3.2 . «О чём поёт снег?», тепло-холодность.	1	1	2
	<i>Теория:</i> тепло-холодность, сочетанием цветов, цветовосприятие, <i>Практика:</i> Учащиеся закрепляют понятие тепло-холодности. Упражнения; Рисование фантазийной картинке. <i>Рисование «Штрихом» по цветной бумаге.</i>			
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение картинке Дворца в технике «Восковая» живопись, «печатка», самостоятельный выбор содержания			
3.4	Тема 3.4. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся рисуют картинку летящих снежинок ватными палочками, развивают подвижность руки, усидчивость, понятие взаимосвязи изображения с его словесным образом			

3.5.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песенки «ЕСЛИ Я БЫ СТАЛА ЁЛКОЙ». Слова: В. Степанов. Музыка: Д. Кузнецова. Иллюстрирование.		1	1
	Практика: Дети иллюстрируют услышанное. Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению, пишут картину зимней ёлочки в технике акварели:		1	
3.6.	Тема 3.6. «Украшим ёлочку игрушками».	1	1	2
	Теория: последовательность выполнения игрушек, секреты владения инструментарием. Практика: Учащиеся мастерят игрушки из «гармошки», самостоятельно выбирают содержание, выполняя свой замысел			
3.7.	Тема 3.7. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1
	Практика: Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого			
3.8.	Тема 3.8. Жанр портрета. «Портрет Деда Мороза», «Портрет моей мамочки», «Автопортрет»	1	2	3
	Теория: Что такое портрет, законы портрета, форма, пропорции, цвет. Практика: Учащиеся выполняют портрет в свободной технике. Стремление передать его в рисунке, использовать определенные цвета для передачи образов			
3.9.	Тема 3.9. «Подарки дедушке Морозу и Снегурочке»	1	1	2
	Теория: как выполнить поделки из бросового материала. Различные техники и материалы. Практика: Дети придумывают различные игрушки, поделки из прикладного материала			
3.0.	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни «ДЕД МОРОЗ» Слова и музыка Викторией Ильиной		1	1
	Практика: Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению, пишут портрет Деда Мороза.			
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»			
4.1.	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1
	Теория: многообразие изделий народного прикладного искусства, средства выразительности изделий различных промыслов, уважительное отношение к труду народных мастеров.			
4.2.	Тема 4.2. «Волшебная Дымка»	1	1	2
	Теория: многообразие изделий Дымковской игрушки, средства выразительности изделий, уважительное отношение к труду народных мастеров. Практика: Лепка и роспись дымковской игрушки, солёное тесто. Учимся лепить народную игрушку, пользуясь натурой, передавать её выразительные			

	особенности.			
4.3.	Тема 4.3 . «Русские народные сказки». «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	2	3
	<i>Теория:</i> эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества. Передача характерных черт героев сказок. Отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки. <i>Практика:</i> Иллюстрирование. Гуашь.			
4.4.	Тема 4.4. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой».		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют аппликацию из круп.			
4.5.	Тема 4.6. «Чайный сервиз для кукол», по мотивам Гжели	1	1	2
	<i>Теория:</i> как выполнить гжельскую роспись. Купавки, листья. Любовь и уважение к труду народных мастеров. <i>Практика:</i> расписать самостоятельно слепленные чашки, блюдца, сахарницу, чайник, используя мотивы Гжели. Учащиеся выполняют орнамент по мотивам Гжели			
5	Раздел 5. «В мире животных»			
5.1.	Тема 5.1. «Котик Полосатый», рисование крупой	1	1	2
	<i>Теория:</i> Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и умений в нетрадиционной технике. Совершенствование композиционных умений. Развитие умения сочетать разные цвета, отрабатывать спонтанное рисование. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют рисование котика крупой			
5.2.	Тема 5.2. «Мой любимый щенок», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»...	1	1	2
	<i>Теория:</i> Передача характерных особенностей формы животных, фактура, пропорции, цвет. <i>Практика:</i> Рисование фломастером и пастельными мелками любимых животных.			
5.3.	Тема 5.3. «Сели гуси на воду», живопись по - сырому»		1	1
	<i>Практика:</i> рисование акварелью по сырому листу. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков			
5.4.	Тема 5.4. «Дрались два петуха»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют <i>Мозаику из клочков бумаги</i> . Учатся изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию			
	<i>Практика:</i> Учить располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кисть, концом)			
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»			
6.1.	Тема 6.1. «Стали птицы песни петь и расцвёл		1	1

	подснежник!»			
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)			
6.2.	Тема 6.2. Иллюстрирование песенки «ДОЖДЬ ПОЙДЕТ ПО УЛИЦЕ» СЛ.С.КОЗЛОВ, МУЗ. В.ШАИНСКИЙ		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся рисуют по памяти в технике «Рисование по сырому листу», «тампонирование», «тычки».			
6.3.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Это всё весна». Автор текста и композитор: Жабко Я.		1	1
	<i>Практика:</i> учащиеся пишут пейзаж акварельными красками, овладевают приёмами живописи			
6.4.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ», муз. Л.КОЗЛОВОЙ		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению. Слушая песню, передают в картинке хорошее весеннее настроение,			
7.	Раздел 7. «Путешествие страну доброты»			
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички! «Мимозы – бабушке»		2	2
	<i>Практика:</i> Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки и «оригами»			
7.2.	Тема 7.2 «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу			
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»			
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам» <i>Граттаж</i>	1	1	2
	<i>Теория:</i> Техника «Граттаж», правила выполнения, виды, особенности, цвет, материалы. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют граттаж по представлению, учатся работать в новой технике, соблюдая последовательность. Выбирают содержание для выполнения замысла.			
8.2.	Тема 8.2. «В гостях у Золушки»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют рисунок гуашью.			
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся создают панно в технике «Монотипия».			
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»	1	4	5
	<i>Теория:</i> Как нарисовать свои впечатления при прослушивании мелодии. Абстрактное мышление, показ произведений Э. Чёрлёниса, Скрябина. <i>Практика:</i> учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки. Создание воображаемых ситуаций для			

	воображаемых образов. Стремление передавать это в рисунке, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом, примакиванием).			
	<i>Итоговое занятие: Практика</i> – выполнение и обсуждение сложной композиции «Весна-весна кругом поёт и дышит...»		1	1
ОБЪЕМ программы:		20ч.	52ч.	72 часа

Планируемые результаты:

После первого года обучения:

Предметные:

Знания:

- техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- названия цветов спектра, деление цветового круга на группы тёплых и холодных цветов;
- о рисунке, живописи, картине, палитре, иллюстрации;
- о принципах изображения фигуры и головы человека;
- об основных средствах композиции, рисунка, объёма;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми, витражными красками.

Умения и навыки:

- работать карандашом, проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, пропорции, конструктивное строение и основной цвет предметов;
- работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- правильно работать пастельными, восковыми и масляными мелками;
- работать нетрадиционных техниках: печатание листьями, поролоном монотипия, лепка из солёного теста, восковая живопись, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупной, коллаж, мозаика из клочков бумаги, штрих по цветной бумаге, Аля-прима, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку.

Метапредметные умения:

- организовывать своё рабочее место;
- пользоваться доступными средствами выразительности в соответствии с возрастом и личным восприятием изображаемого предмета;
- оценивать свой рисунок, панно, поделку и работу других, оценивать результат коллективного труда;
- самостоятельность в выполнении композиций;
- творческое нешаблонное мышление;
- воображение и фантазию.

Личностные:

Учащиеся проявляют:

- терпение – способность выдерживать нагрузки в течение всего занятия;
- волю – способность активно побуждать себя к работе в нетрадиционных техниках, при выполнении поделок, композиций, иллюстраций и т.д.;
- интерес к занятиям изобразительным творчеством: осознанное участие в освоении данной программы;
- способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации на занятии или перемене;
- аккуратность, ответственность, при выполнении работы;

- умение воспринимать общие дела, как свои собственные;
- активность.

Второй год обучения:

Предметные:

Знания:

- понятия о приёмах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);
 - понятия о видах и жанрах ИЗОтворчества – портрет, пейзаж, натюрморт пейзаж, портрет, натюрморт, лепка, вырезывание, иллюстрирование;
 - понятия о перспективе (больше-меньше, дальше-ближе);
 - понятия о пропорциях в изображении человека;
- Отрабатывать правила техники безопасности.

Умения и навыки:

- свободно работать карандашом и кистью;
- работать нетрадиционных техниках: граттаж, Аля-прима, мозаика из макаронных изделий, из яичной скорлупы, восковая живопись, пуантилизм акриловым контуром, мозаика из клочков бумаги, монотипия, тампонирование, тычки, цветная печать, оригами;
- изображать передний и задний план;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы объектов;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- самостоятельно составлять несложные композиции в сюжетном рисовании.

Метапредметные умения и навыки:

- выражать своё впечатление;
- работать новым материалом, техникой, инструментом.

Личностные:

Учащиеся проявляют:

- самооценку, оценку работы других детей, оценку результатов коллективного труда;
- активность на занятиях творческим трудом;
- творческое, нешаблонное мышление;
- кропотливость, аккуратность и терпение в выполнении работы;
- настойчивость в преодолении трудностей;
- уверенность в собственных силах;
- способность активно побуждать себя к работе в нетрадиционных техниках, при выполнении поделок, композиций, иллюстраций;
- интерес к занятиям изобразительным творчеством: осознанное участие в освоении программы;
- способность занять собственную позицию в конфликтной ситуации на занятии или перемене.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план.
Первый год обучения.**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1	
1	Раздел 1. «Осеннее настроение»				
1.1.	<i>Тема 1.1</i> «Падают, падают листья», печатание листьями.		1	1	
1.2.	<i>Тема 1.2</i> «Песенка про осень» Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование		1	1	
1.3.	<i>Тема 1.3.</i> «Осенний натюрморт»	1	1	2	
1.4.	<i>Тема 1.4</i> «Улетает наше лето»...	1	1	2	
1.5.	<i>Тема 1.5.</i> «Радуга-дуга, не давай дождя!»		1	1	
1.6.	<i>Тема 1.6.</i> «Красавица Осень в гости к нам пришла!». Гуашь, печатание листьями.	1	1	2	
1.7.	<i>Тема 1.7.</i> «Танцующие листья»		1	1	
2	Раздел 2. «Фантазийная страна»				
2.1.	Тема 2.1. «Гамма – дама». Фантазийный портрет		1	1	
2.2.	Тема 2.2. « <i>Портрет.</i> «Синьор Минор, Синьор Мажор» Фантазийный портрет		2	2	
2.3.	Тема 2.4. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»		1	1	
2.4.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся» .		1	1	
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»				
3.1.	Тема 3.1. «Заиндевелое дерево». «О чём поёт снег?»		2	2	
3.2.	Тема 3.2. Детская песня «ДЕКАБРЬ» Слова: Галина Лебедева, музыка: Екатерина Жданова, иллюстрирование		1	1	
3.3.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры»		1	1	
3.4.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»		1	1	
3.5.	Тема 3.5. «Украсим ёлочку игрушками». <i>Игрушки из «гармошки»</i>		2	2	
3.6.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1	
3.7.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки.		1	1	
3.8.	Тема 3.9. Детская песенка «ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ» Слова: Александр Коваленков, музыка: Лев Книппер. Иллюстрирование.	1	1	2	
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»				
4.1	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: Дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские,	1		1	

	Гжельские изделия				
4.2.	Тема 4.3. Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «По щучьему велению» «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом серый!»	1	1	2	
4.4.	Тема 4.4. «Городецкая доска»	1	1	2	
4.5.	Тема 4.5. «Путешествие в золотую Хохлому»	1	1	2	
4.6.	Тема 4.6. «Снежная королева», детская песенка. Слова: О. Ермакова, музыка: С. Суэтов, иллюстрирование	1	1	2	
4.7.	Тема 4.7. «Оденем Ивана да Марью в русские костюмы»		2	2	
5.	Раздел 5. «В мире животных»				
5.1.	Тема 5.1 Детская песня «КОТЁНОК». Слова и музыка: Юрий Трофимов. Иллюстрирование		1	1	
5.2.	Тема 5.2. «Пушистый соболёк», рисование паролоном		1	1	
5.3.	Тема 5.3. «Свинка Ненила». Лепка	1	1	2	
5.4.	Тема 5.5. «Лиса - всему свету краса»		1	1	
5.5.	Тема 5.5. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»		1	1	
5.6.	Тема 5.6. «Дрались два петуха» «Мозаика из клочков бумаги»		1	1	
5.7.	Тема 5.7 «Зайцы пляшут на горе», «коллаж»	1	1	2	
5.8.	Тема 5.8. «Вот какие поскакушки!» «Лепка+пластилин».		2	2	
6	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»				
6.1.	Тема 6.1. «КОЗОЧКИ-БРЫКАЛОЧКИ», Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас, иллюстрирование		1	1	
6.2.	Тема 6.2 «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1	
6.3.	Тема 6.3. «Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты...»		1	1	
7.	Раздел 7. « Путешествие в самую добрую страну»				
7.1.	Тема 7.1 «Украшения в подарок маме». «Тюльпаны – бабушке»	1	2	3	
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2	
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»				
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие» <i>Граттаж</i>		2	2	
8.2.	Тема 8.2. «На чём я хочу покататься?»		1	1	
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов»		2	2	

8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии» «Монотипия».		1	1	
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку»		2	2	
	Итоговое занятие. «Что мы уже умеем? Как красиво мы komponуем!»		1	1	Творческие работы
ОБЪЕМ программы:		14ч.	58 ч.	72 часа	

Второй год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Формы итоговой аттестации
		Теория	Практика	ВС ЕГО	
	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	1	-	1	
	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»				
1.1.	<i>Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».</i>	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ». Автор - Ю. Верижников.		1	1	
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4 «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!» Объёмная аппликация	1	1	2	
1.6.	Тема 1.6 «ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ» иллюстрирование (Музыка - Ю. Слонов, Слова - В. Маслов)		1	1	
1.7.	Тема 1.7. Иллюстрирование детской песни "Чудная пора".		1	1	
1.8.	Тема 1.8 «Листья сыплются дождём».		1	1	
1.9.	Тема 1.9 « Путешествие по осеннему лесу»		1	1	
1.10.	Тема 1.10 «Яблоко в предыдущей жизни». Урок – фантазия.		1	1	
1.11.	Тема 1.11 «Волшебная поляна в дождливый день».	1	1	2	
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»				
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна».		1	1	
2.2.	Тема 2.2 «Золотая рыбка» Мозаика из макаронных изделий	1	1	2	
2.3.	Тема 2.3 «Кто вылупился из яйца?» Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?		1	1	
2.4.	Тема 2.4 «Морские коньки»		2	2	
2.5.	Тема 2.5 «Рыбки плавают, резвятся».	1	1	2	

	Выполнение композиции в технике пуантилизма.				
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»				
3.1.	Тема 3.1 «Заиндевелое дерево». «Точечная роспись»		1	1	
3.2.	Тема 3.2. «О чём поёт снег?», тепло-холодность.	1	1	2	
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»		1	1	
3.4.	Тема 3.4. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»		1	1	
3.5.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песенки «ЕСЛИ Я БЫ СТАЛА ЁЛКОЙ». Слова: В. Степанов. Музыка: Д. Кузнецова. Иллюстрирование.		1	1	
3.6.	Тема 3.6. «Украсим ёлочку игрушками».	1	1	2	
3.7.	Тема 3.7. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1	
3.8.	Тема 3.8. Жанр портрета. «Портрет Деда Мороза», «Портрет моей мамочки», «Автопортрет»	1	2	3	
3.9.	Тема 3.9. «Подарки дедушке Морозу и Снегурочке»	1	1	2	
	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни «ДЕД МОРОЗ» Слова и музыка Виктории Ильиной		1	1	
4.	Раздел 4. «Народно-декоративное прикладное искусство»				
4.1.	Тема 4.1. <i>Беседа о декоративно-прикладном искусстве:</i> дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1	
4.2.	Тема 4.2. «Волшебная Дымка»	1	1	2	
4.3.	Тема 4.3. «Русские народные сказки». «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	2	3	
4.4.	Тема 4.4. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой».		1	1	
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют аппликацию из круп.				
4.5.	Тема 4.6. «Чайный сервиз для кукол», по мотивам Гжели	1	1	2	
5	Раздел 5. «В мире животных»				
5.1.	Тема 5.1. «Котик Полосатый», рисование крупой	1	1	2	
5.2.	Тема 5.2. «Мой любимый щенок», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»...	1	1	2	
5.3.	Тема 5.3. «Сели гуси на воду», живопись по - сырому»		1	1	
5.4.	Тема 5.4. «Дрались два петуха»		1	1	
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»				
6.1.	Тема 6.1. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1	

6.2.	Тема 6.2. Иллюстрирование песенки «Дождь пойдёт по улице» сл. С.Л. Коздлвой, муз. В. Шаинского		1	1	
6.3.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Это всё весна». Автор текста и композитор: Жабко Я.		1	1	
6.4.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ», муз. Л.КОЗЛОВОЙ		1	1	
7.	Раздел 7. «Путешествие страну доброты»				
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички! «Мимозы – бабушке»		2	2	
7.2.	Тема 7.2 «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		1	1	
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»				
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам» <i>Граттаж</i>	1	1	2	
8.2.	Тема 8.2. «В гостях у Золушки»		1	1	
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень»		1	1	
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»	1	4	5	
	<i>Итоговое занятие:</i> Практика – выполнение и обсуждение сложной композиции «Весна-весна кругом поёт и дышит...»		1	1	Творческие работы
ОБЪЕМ программы:		20ч.	52 ч.	72 часа	

Календарные учебные графики
Гр.№ 1, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	г	1	1	1			1		1	1	1		1		1		1		1			1					1								1		
	п	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
	ин	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	д																																				
Текущий контроль и промежуточная аттестация								Выставка «Что нам осень принесёт?»					Выставка по итогам полугодия, для родителей, «Я творец!»																Творческие работы								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8				
Объем 2017 - 2018 уч. год.	72 учебных часа																																				

Гр.№ 2 , 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во	т	1	1	1			1		1	1	1		1		1		1		1				1					1								1		
	п	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Текущий контроль и промежуточная аттестация								Выставка «Что нам осень принесёт?»					Выставка по итогам полугодия, для родителей, «Я творец!»																Творческие работы									
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8					
Объем 2017 - 2018 уч. год.	72 учебных часа																																					

Гр.№ 3 , 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во инд	т	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1		1		1		1			1		1			1	1			1	1			1		
	п	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль и итоговая аттестация								Выставка «Осенняя рапсодия»					Выставка по итогам полугодия, для родителей, «Зимние фантазии»																Творческие работы								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8				
Объем 2017 - 2018 уч. год.	72 учебных часа																																				

Гр.№ 4 , 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1		1		1		1			1		1			1	1			1	1			1	1	
	п	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2
	ин	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	д																																				
Текущий контроль и итоговая аттестация								Выставка «Осенняя рапсодия»					Выставка по итогам полугодия, для родителей, «Зимние фантазии»																Творческие работы								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8				
Объем 2017 - 2018 уч. год.	72 учебных часа																																				

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- учебный кабинет, оснащенный техническими средствами (компьютер, стерео-приёмник);
- мебель стандартная: столы, стулья;
- краски карандаши, фломастеры, бумага (белая, цветная);
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия, таблицы.

Репродукции

Живопись.

Натюрморты.

Врубель М. «Сирень»; **Кончаловский П.** «Персики», «Сирень»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

Пейзажи.

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днестром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. »

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Романин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

Портреты

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна» **Васнецов В.** «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города Иркутска;

- Открытки с видами Москвы и столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)).

Изделия. народные игрушки.

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек – матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

Декоративная роспись.

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

Другие виды изделий.

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Наглядно-методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Список детских книг с иллюстрациями известных художников

Иллюстрации известных художников

- Билибин И.** Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
- Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга»
- Владимирский Л.** «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
- Демченко .** «Сказки-крошки»
- Дехтерёв Б.** «Красная шапочка» Ш. Перро
- Дубинчик Т.** «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалыка», «Колобок»
- Елисеев А.** русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока». Е. Благиной, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. Книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М., книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «юпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

Формы аттестации. Оценочные материалы

Аттестация проходит в форме собеседования при представлении детьми портфолио – папки-копилки выполненных им работ.

Виды контроля:

- *входной* – проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).
- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- *промежуточный* – проводится в конце первого года обучения с целью определения уровня компетентности учащихся (наблюдение, творческое задание).
- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся: тесты, вопросы, задания, задачи с указанием критериев оценки их выполнения.

Критерии оценки работ в нетрадиционных техниках

- умение штриховать, наносить различные линии карандашами;
- умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

- умение правильно использовать кисти, клей, пластилин в работе;
- умение использовать трафареты и печати при работе;
- умение убирать за собой своё рабочее место;
- одновременно проявились и низкие способности детей;
- неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- растерянность при использовании способов нестандартного закрашивания;
- умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения.

Оценочные материалы (приложение 1)

Критерии оценки – планируемые результаты

Методика проведения диагностики

В кабинете оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, бумага белая трёх форматов. Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка учащегося в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься. Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий.

Листы диагностики уровня обученности учащихся заполняются по результатам наблюдения, выполнения практических работ, тестов.

Методические материалы

Методы обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проблемный. Объяснение. Демонстрация картин и образцов рисунков. Анализ картин и рисунков. Беседа. Наблюдение по демонстрационному материалу. Самоанализ. Рассказ. Наглядные пособия. Рассказ по рисунку.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповые занятия;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые занятия.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме *выставки детских работ*.

Формы и методы проведения занятий.

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение музеев, выставок, участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

Объяснение. Демонстрация картин и образцов рисунков Анализ картин и рисунков
Беседа. Наблюдение по демонстрационному материалу. Самоанализ.
Рассказ. Наглядные пособия. Рассказ по рисунку.

Виды занятий

- практические;
- мастер-классы;
- мастерские;
- занятия-сказки;
- занятия-путешествия;
- выполнение самостоятельной работы;
- выставки для родителей;
участие в конкурсах разных уровней;
- беседы;
- коллективные работы;
- познавательные игры;
- упражнения.

Основные виды деятельности

- Изображение на плоскости и в объеме (по памяти и по представлению);
- нетрадиционное рисование;
- декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- эксперименты с красками;
- декоративная работа;
- объемно-пространственное моделирование из бросового материала, бус, пайеток, пуговиц, металлических мелких предметов, тканей, засушенных растений;
- игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, упражнения, рассчитанные, как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения;
- знакомство с произведениями искусства (репродукции, фотографии, иллюстрации, просмотр материалов в интернете на тематических сайтах);
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- прослушивание музыкальных и отрывков литературных произведений (народных, классических, современных) и их иллюстрирование.

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип *культуросообразности*: построение и корректировка эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей Иркутской области в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Работа с родителями

Цель работы: расширить и укрепить связь родителей.

Основная форма работы с родителями – индивидуальная.

- беседы с родителями об участии в формировании личности ребенка, о значимости приобщения детей к миру прекрасного.
- Использование посильной помощи родителей в организации и оснащении объединения материалами для работы.
- Проведение анкетирования родителей.

Методические рекомендации организации образовательной деятельности (приложение 2)

Словарь терминов (приложение 3).

Методические пособия

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1999 г.
2. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
3. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. –СПб., 2003.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М.,2008
6. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.

Список литературы.

1. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
2. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. –М., 1964.
3. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
4. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . – М., 2006.

Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Методические рекомендации организации образовательной деятельности (приложение 2).

Словарь терминов (приложение 3).

Календарно-тематический план (приложение 3).