

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол №1 от 08.09.2017 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Рабочая программа
«Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы: мальчики 10-13 лет
Год обучения: на 2017-2018 уч. г, дети
6,7,8 годов обучения
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик программы:
Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей» в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г № 41.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей - массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими музыкальными предметами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями. Сочетая учебные, исполнительские и воспитательные направления в работе, студия оказывается синтезом различных моделей дополнительного образования. Она имеет признаки школьного обучения (хоровые ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, творческие поездки, интересные встречи).

Структура студии обеспечивает комплексное развитие, что позволяет повысить уровень образовательного и воспитательного процесса.

Программа хоровой студии мальчиков и юношей направлена на создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения.

В процессе освоения программы предоставляется возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями. Создаются условия для творческого переосмысления детьми музыкального наследия малой родины. Это достигается, прежде всего, включением в репертуарный план произведений, отражающих региональный и национальный компоненты.

Педагогическая целесообразность:

Общая педагогика во все века стремилась достичь гармоничного развития человеческой личности, добившись равновесия «рассудочного» и «душевного». Проблема того, что молодежь отвернется от искусства или принизит его до роли украшателя жизни, актуальна и в наше время. Отсюда - педагогический вывод: в самом воспитании ребенка и молодого человека необходимо соблюсти стройное согласие ума и чувства. Пение в хоровом коллективе приучает к ежедневному труду, воспитывает терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, даёт особое видение окружающего мира. Также, по наблюдению учёных и врачей, вибрации музыкальных звуков активизируют вегетативные механизмы высшей нервной деятельности, и вызывают особые вибрационные ответы в подсознании, что активизирует работу мозга.

Хоровое пение - один из самых доступных видов музыкального воспитания. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к воспитанию целостной, разносторонне развитой личности ребенка.

Особенности организации образовательной деятельности :

- образовательная деятельность организована в традиционной форме
- предусматривает наличие сводных групп детей разных годов обучения в связи с освоением единого хорового репертуара
- включает индивидуальные занятия.

В хоре мальчиков среднего школьного возраста обучение проходит в течение 3-х лет. Темы обучения по каждому году обучения одни и те же, только 6 и 7 –ой годы обучения - совершенствование навыков хорового пения. Поэтому состав его разновозрастной, дети разного года обучения. Мальчики 7-8-го годов обучения пример для мальчиков 6-го года обучения, благодаря чему развитие и обучение проходит в интенсивной форме.

Цель: оптимальное певческое развитие каждого учащегося

Задачи:

обучающие:

- освоить вокально-хоровые навыки: беглое чтение нотного текста, осмысленное интонирование, дикцию, артикуляцию, самоанализ и самоконтроль;
- научить владению собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
- научить основам музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

развивающие:

развивать

- потенциальные музыкально-творческие способности каждого ребёнка: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма,
- творческое мышление, воображение;
- проявление собственной инициативы, мотивации к творческому мышлению.
- уровень исполнительского мастерства учащегося;

воспитательные:

- приобщить мальчиков к великому миру музыки и хорового искусства;
- воспитывать устойчивый интерес, а в дальнейшем - потребности детей к пению в хоре; музыкальный вкус и культуру; исполнительскую и слушательскую культуры; чувство любви к Родине, родному краю;
- приучить к творческой дисциплине;
- пробудить эмоциональную отзывчивость;
- раскрыть эмоциональную и интеллектуальную сферу учащегося средствами хорового искусства;
- сформировать общую культуру учащихся, помогающую им быть успешными и правильно ориентироваться в современном мире, культуру поведения, чувство сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- помочь в выработке активной жизненной позиции и достойной самооценки для адаптации в обществе.

Адресат программы: мальчики с 10 до 13 лет (до мутационного периода)

Срок освоения программы: 2017-2018 учебный год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 216 часов

Содержание программы:

Раздел 1.

Вокально-хоровые навыки

Комплекс упражнений III уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова. Пение вокализов. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов. Умение слышать и контролировать хоровой строй. Навык цепного дыхания. Нюансировка звучания голоса. Развитие чувства метроритма (работа с метрономом, дробление длительностей).

Раздел 2.

Работа над репертуаром

Разбор хоровых партитур. Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием на 2/4; 3/4; 4/4). Знакомство с текстом словесным. Изучение произношения языка оригинала произведения. Соединение музыки и слова. Работа над дикцией, темпом, ритмом. Запоминание текста наизусть. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Раздел 3.

Хоровое сольфеджио

Чтение нот с листа с тактированием. Интервалы. Анализ интервального состава мелодии. Ритмические трудности (триоли, синкопы и т.п.), примеры. Изучение музыкальных терминов, их обозначений.

Раздел 4.

Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Изучение латыни. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты:

По результатам мониторинга качества обученности у учащихся будут сформированы знания, умения, навыки и они будут проявлять личностные качества в соответствии с планируемыми результатами:

Предметные:

- вокально-хоровые навыки, а именно: навык самоконтроля и самоанализа интонирования собственного голоса;
- унисон, единое звукообразование;
- умение управлять собственным голосом, филирование звука, нюансировка звучания голоса;
- дикция, артикуляция, правильное произношение текстов на иностранных языках;
- чувство ритма и гармонического слуха;
- устойчивый интерес к музицированию и потребность к творческому мышлению;
- проявление музыкального слуха, музыкальной памяти,.

Метапредметные:

- творческое мышление, воображение;
- проявление инициативы и мотивации к обучению.

Личностные:

- эмоциональная отзывчивость,
- музыкальный вкус и культура;
- патриотические чувства любви к Родине, родному краю, бережного отношения к природе и окружающим людям;
- чувство сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- творческая дисциплина.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. . Вокально-хоровые навыки				
1.1	Тема: Фонопедический метод развития голоса	23	2	21	
1.2.	Тема: Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов.	10	2	8	
1.3.	Тема: Управление голосом	10		10	
1.4.	Тема: Развитие чувства ритма	10	2	8	
1.5.	Тема: Развитие гармонического слуха	7	2	5	
1.6	Тема: Дикция, артикуляция	10	2	8	
	Итого часов по разделу:	70	10	60	
2.	Раздел 2. Работа над произведениями				
2.1	Тема: Разбор хоровых партитур	50	10	40	
2.2.	Тема: Работа над художественной выразительностью исполнения.	50		50	
2.3.	Тема: Создание концертных программ.	15	5	10	
	Итого часов по разделу:	115	15	100	
3.	Раздел 3. Хоровое сольфеджио				
3.1.	Чтение нот с листа.	10		10	
3.2.	Ритмические трудности	7	3	4	
3.3.	Анализ интервального состава мелодии.	10	3	7	
3.4.	Изучение музыкальных терминов.	4	2	2	
	Итого часов по разделу	31	8	23	Отчетный концерт
5.	Всего часов по ДОП	216	33	183	

аттестации. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта в конце учебного года.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков

Оценивание ведется по 10-балльной системе:

10 - 8 баллов - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, чёткой дикцией и выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

А также, участие ребенка во всех отчётных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

7 - 5 баллов - Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

4-2 балла - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.

Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

0 баллов - Слабые музыкальные данные. Неявка без уважительных причин на зачёт. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в образовательной организации, частые пропуски занятий. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

Оценка личностных результатов (в соответствии с планируемыми результатами):

Высокий уровень – личностные качества сформированы, ребёнок их проявляет систематически.

Средний уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет эпизодически.

Низкий уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет очень редко

Методические материалы:

Оценка эффективности учебного занятия:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка.
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

При проведении учебных занятий используются элементы педагогических технологий Г. Струве, П. Чеснокова, В. Емельянова, В. Живова, А. Свешникова.

Методы обучения:

- показ (исполнение): педагог исполняет музыкальное произведение,
- объяснение: педагог объясняет содержание исполняемого произведения,
- тренинг (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративный метод (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками),

Методические пособия и разработки

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

Список литературы

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 VI уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
4. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
5. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
6. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.
7. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

Иные компоненты

Листы диагностики (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)