

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от 08.09.2017 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутск
«Дворец творчества»
от 12.09.2017 г № 75-ОД

**Рабочая программа
«Сольфеджио»
к дополнительной общеразвивающей программе
хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Сильдушкина Татьяна Петровна,
педагог дополнительного
образования
МАОУ ДО «Дворец творчества»

г. Иркутск, 2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3-4
1.1. Информационные материалы и литература:.....	3
1.2. Направленность программы ДО.....	3
1.3. Актуальность и целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы.....	3
1.6. Адресат программы.....	3
1.7. Срок освоения программы.....	3
1.8. Формы обучения.....	3
1.9. Режим занятий.....	3
1.10. Место проведения занятий.....	3
1.11. Особенности организации образовательной деятельности.....	4
2. Комплекс основных характеристик программ	4-7
2.1. Объем программы.....	4
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	7-15
3.1. Учебный план.....	8
3.2. Календарный учебный график.....	9-10
3.3. Условия реализации программы.....	11
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	11
3.5. Методические материалы.....	12
3.6. Список литературы.....	14
4. Иные компоненты	15

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденного Постановлением Главного государственного врача от 04.07.2014г. № 41

на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» Кучеренко М.Ю.

1.2. Направленность программы ДО: художественная – сольфеджио.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы: обусловлена ее практической значимостью для хоровых студий, где умение сольфеджировать представляет собой основное средство повышения сознательного восприятия и исполнения хоровой музыки. Определенные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность значительно глубже разобраться в средствах выражения содержания музыкальных произведений и лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

1.4. Отличительные особенности программы: содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в хоровой студии мальчиков «Байкал-хор»

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками содержания по другим программам: хоровое, ансамблевое исполнительство, фортепиано.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель: развитие музыкально-творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Предметные

Обучить:

- основам музыкальной грамоты;
- навыкам сольфеджирования;
- навыкам анализа музыкального текста.

Развивающие

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память

Воспитательные задачи:

Способствовать воспитанию:

- внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, ответственности;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
- активного слушателя, зрителя;

- 1.6.Адресат программы:** дети 7-14 лет, занимающиеся в хоровой студии.
1.7. Срок освоения программы:4 года обучения.
1.8.Форма обучения: очная
1.9.Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.
1.10. Место проведения занятий: МАОУ ДО «Дворец творчества» г.Иркутска.
1.11. Особенности организации образовательной деятельности: Программа предусматривает проведение групповых занятий.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы: 144 часа.

2.2.Содержание программы Первый год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Теория музыки				
1.1.	Тема 1.1 Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом..				
	Содержание темы. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом.	2	4	6	Познакомиться с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, уметь записать скрипичный ключ.
1.2.	Тема 1.2. Запись нот и длительностей.				
	Содержание темы. Запись нот и длительностей.	2	5	7	Записывать ноты и длительности, ритмические рисунки.
1.3.	Тема 1.3. Правописание нот в трех октавах.				
	Содержание темы. Правописание нот в трех октавах.	1	3	4	Отличать запись нот скрипичного и басового ключей. Слуховой анализ мелодий.
1.4.	Тема 1.4. Мажорная гамма.				
	Содержание темы. Мажорная гамма	3	8	11	Строить мажорную гамму, отличать устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм и тетрахордов с показом ручных знаков.
1.5.	Тема 1.5. Минорная гамма.				
	Содержание темы. Минорная гамма.	2	4	6	Изучить строение минорной гаммы.
1.6.	Итоговое занятие		2	2	
	ОБЪЕМ программы:	10	26	36	

Второй год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1.				
1.1.	Тема 1.1. Мажорные гаммы, тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени.				
	Содержание темы. Мажорные гаммы, тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени.	2	6	8	Должны усвоить строение мажорных и минорных гамм. Уметь петь и определять на слух.
1.2.	Тема 1.2. Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.				
	Содержание темы. Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.	3	6	9	Научиться строить параллельные тональности. Отличать строение интервалов и определять их на слух.
1.3.	Тема 1.3. Правописание нот в трех октавах.				
	Содержание темы. Тональности до двух знаков, интервалы, аккорды.	3	8	11	Знать строение мажорных и минорных тональностей, уметь строить интервалы и аккорды от заданного звука и в тональности.
1.4.	Тема 1.4 Тональности мажора и минора до 2-х знаков.				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора до 2-х знаков.	2	4	6	Научились строить тональности мажора и минора до 2-х знаков, определять на слух мажор и минор трех видов, записывать одноголосные мелодии.
1.5.	Итоговое занятие		2	2	
ОБЪЕМ программы:		10	26	36	

Третий год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1.				
1.1.	Тема 1.1. Тональности мажора и минора до 3-х знаков.				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора до 3-х знаков.	2	6	8	Уметь строить, петь и определять на слух мажорные и минорные тональности до 3-х знаков.
1.2.	Тема 1.2 Параллельный минор..				

	Содержание тем. Параллельный минор.	3	6	9	Научиться находить параллельные тональности, уметь записать, определять на слух.
1.3	Тема. 1.3. Тональности мажора и минора (три вида).				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора натурального, гармонического и мелодического видов.	3	8	11	Усвоить строение мажора и натурального, гармонического, мелодического минора.
1.4.	Тема. 1.4. Трезвучия и их обращения.				
	Содержание темы. Трезвучия и их обращения.	2	4	6	Строить трезвучия четырех видов, знать обращения трезвучий, записывать аккордовые последовательности.
1.5.	Итоговое занятие				
	Всего:	10	26	36	

Четвёртый год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1.				
1.1.	Тема 1.1. Квинтовый круг.				
	Содержание темы. Квинтовый круг.	2	6	8	Усвоить строение квинтового круга, находить ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.
1.2.	Тема 1.2. Параллельный мажоро-минор				
	Содержание темы. Параллельный мажоро-минор.	3	6	9	Научиться определять мажорные и минорные тональности, строить интервалы и их обращения, главные трезвучия и аккордовые последовательности.
1.3.	Тема 1.3. Неаккордовые звуки.				
	Содержание темы. Неаккордовые звуки.	3	8	11	Научиться анализировать и петь мелодии с неаккордовыми звуками.
1.4.	Тема 1.4. Переменный лад				
	Содержание темы. Переменный лад.	2	6	6	Пение мажорные и минорных мелодий в переменном ладу.
1.5.	Итоговое занятие				
	Всего:	10	26	36	

2.3. Планируемые результаты

С первого года обучения у учащихся отрабатываются знания, умения, навыки, которые они демонстрируют в конце учебного года. В последующие годы обучения знания, умения, навыки, личностные качества совершенствуются.

Предметные

Знания:

- основы музыкальной грамоты.

Умения и навыки

- сольфеджирования;
- анализа музыкального текста.

Проявление:

- мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- метро-ритма;
- музыкальной памяти.
- активного слушателя, зрителя

Метапредметные:

- интерес к новым знаниям, к творческой деятельности;
- мотивация к обучению

Личностные

Проявление:

- внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, ответственности;
- ответственного отношения к обучению;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1 год обучения					
1.1	Тема 1.1 Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом.	2	4	6	
1.2.	Тема 1.2.Запись нот и длительностей.	2	5	7	
1.3.	Тема1.3.Правописание нот в трех октавах.	1	3	4	
1.4.	Тема 1.4.Мажорная гамма.	3	8	11	
1.5.	Тема 1.5.Минорная гамма.	2	4	6	
1.6	Итоговое занятие:		2	2	зачёт
	Всего:	10	26	36	
2 год обучения					
1.1.	Тема 1.1.Мажорные гаммы, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени.	2	6	8	
1.2.	Тема 1.2.Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.	3	6	9	
1.3.	Тема 1.3.Тональности до двух знаков, интервалы, аккорды.	3	8	11	
1.3.	Тема 1.4.Тональности мажора и минора до 2.х знаков.	2	4	6	
	Итоговое занятие:		2	2	зачёт
	Всего:	10	26	36	
3 год обучения					
1.1.	Тема 1.1.Тональности мажора и минора до 3-х знаков.	2	6	8	
1.2.	Тема 1.2.Параллельный минор.	3	6	9	
1.3.	Тема 1.3.Тональности мажора и минора (три вида).	3	8	11	
1.4.	Тема 1.4.Трезвучия и их обращения.	2	4	6	
	Итоговое занятие:		2	2	зачёт
	Всего:	10	26	36	
4 год обучения					
1.1.	Тема 1.1.Квинтовый круг.	2	6	8	
1.2.	Тема 1.2.Параллельный мажоро-минор.	3	6	9	
1.3.	Тема 1.3.Неаккордовые звуки.	3	8	11	
1.4.	Тема 1.4.Переменный лад.	2	4	6	
	Итоговое занятие:		2	2	зачёт
	Всего:	10	26	36	

Календарный учебный график

Гр.№3 , 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	т	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	п	1	-	1	-	1	-	1	1	-	1	1	1	-	1	1	1	1	1	-	1	-	1	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация																										зачёт											
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4				4							
Объем	36 учебных часа																																				

Гр.№5, 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	п	1	-	1	-	1	-	1	1	-	1	1	1	-	1	1	1	1	1	-	1	-	1	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация																										зачёт											
Всего часов	3			4				5					5					4				4				4				4							
Объем	36 учебных часа																																				

Гр.№8, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	т	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	п	1	-	1	-	1	-	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	-	1	-	1	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
промежу- точная аттестация																														зачёт							
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4				4				4			
Объем	36 учебных часа																																				

Гр.№9, 4 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	п	1	-	1	-	1	-	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	-	1	-	1	-	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Промежу- точная аттестация																																		зачёт			
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4				4				4			
Объем	36 учебных часа																																				

3.3. Условия реализации программы:

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий (доска, стулья, столы, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомэгнитофон, DVD плеер, комплекс дисков);
- учебники по предмету «Сольфеджио»;
- таблицы, схемы;
- нотные примеры;
- дидактический раздаточный материал;
- информационное обеспечение учебного процесса (аудио-, видеоаппаратура).

3.4. Формы аттестации

Входной контроль начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти.

Текущий контроль наблюдение: отслеживание усвоения пройденного материала
Промежуточная аттестация контрольный урок, творческие задания.

Итоговая аттестация зачет.

Оценочные материалы

Система оценок успеваемости учащихся в рамках текущего контроля и итогового опроса основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов. Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня форсированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Листы диагностики (приложение 1)

Критерии оценочных материалов определяются исходя из планируемых результатов

3.5.Методические материалы

Пение—основная форма деятельности на уроках сольфеджио. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка. Его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ученика.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей обучения.

Воспитание и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонаций требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии слух, различны:

- Недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);

Отсутствует координация между слуховым представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);

- Отсутствие вокальных навыков;

- Больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участие в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности.

Работа над чистотой интонаций у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог-сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, опираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

- Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связанное пение позволяет вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных, мягкому округлому их интонированию;

- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

На уроках сольфеджио используют абсолютную и относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Преимущества относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций таковы:

- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;

- Последовательное и постепенное освоение ладовых закономерностей дает возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа.

Изучение лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования; понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пение песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням методом «опережающего восприятия», и тональности, с которыми ученики только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладового ощущения. Эта работа закрепляется в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма работы наиболее сложная, требует достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одним из важнейших задач обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития музыкальной способности сложен. Он включает в себя воспитание, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развитию чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувства метроритма имеет эмоциональную природу, В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе деятельности.

Методические пособия

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
7. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, Сост. Т.А. Калужская. – М., 1988.
8. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р.-Д., 2002.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Строение гаммы», «Виды минора», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Буквенные обозначения звуков», М., Издательский дом «Классика- XXI».
2. Ритмические карточки, ритмическое лото, тональное лото.
3. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальные кубики, карточки и плакаты с изображением музыкальных инструментов.
4. Карточки музыкальных терминов и обозначений
5. Карточки для выполнения теоретических заданий

3.6.Список литературы

Основная:

1. Вахромеев Г.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2015.
2. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., 2014.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014.
4. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Р.-Д., 2013.
5. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Р.-Д., 2015.
6. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Р.-Д., 2015.
7. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Р.-Д., 2016.

Дополнительная

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1977.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. – СПб., 1999.
4. Вахромеева М. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и студий. – М., 1999.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1994.
6. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1999.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.

Интернет-ресурсы:

- <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=153&s=1>
- <http://www.musical-theory.ru/editions.htm>

- http://www.superidea.ru/2006/05/13/solfedzhio_psikhotekhnika_razvitija_muzykal_nogo_slukha.html
- <http://www.taraeva.ru/tests/test2/register.php>
- <http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html>
- <http://www.astrasong.ru/c/science/article/398/>
- <http://www.brainin.org/Method/russkij.html>
- <http://www.edu.ru/db/portal/sred/docs/0504.doc>
- <http://dishulgin.narod.ru/metodrabot.html>

Электронно-программные средства

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=120&s=1>
<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=153&s=1>
<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=160&s=1>
<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=163&s=1>
<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=183&s=1>

Информационные ресурсы

Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=120&s=1>
<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=160&s=1>
<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=163&s=1>
<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=183&s=1>

Нотный архив Бориса Тараканова [http:// notes.tarakanow.net/](http://notes.tarakanow.net/)

Нотный архив Дениса Бурякова <http://mus.lib.ru/>

Аудио и нотный архив Аркадия Чубрика <http://classic.chubrik.ru/>

Трибуна современной музыки <http://www.tribunasm.ru/>

Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева) <http://www.gnesin.ru/musiuorium/index.html>

Майкапар [WWW.maykapar.ru](http://www.maykapar.ru) <http://www.gnesin.ru>

4. Иные компоненты.

Листы диагностики (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2)