

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореография»  
(Сценический танец)**

**Адресат программы:** учащиеся 5-17 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Куковерова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Актуальность и целесообразность программы.....	3
1.3. Актуальность и целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительная особенность программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Формы обучения.....	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
<b>2. Комплекс основных характеристик программ.....</b>	<b>6</b>
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	15
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>17</b>
3.1. Учебный план.....	17
3.2. Календарный учебный график.....	19
3.3. Условия реализации программы.....	23
3.4. Формы аттестации.....	29
3.5. Методические материалы.....	29
3.6. Список литературы.....	30
<b>4. Иные компоненты.....</b>	<b>31</b>

## 1. Пояснительная записка

### **1.1. Информационные материалы и литература:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы педагога, с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014г.

### **1.2. Направленность программы:** художественная.

**1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству. Ни во всех образовательных учреждениях имеется возможность открыть танцевальные кружки. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит и от родителей. Поэтому, учитывая желание детей и родителей была разработана настоящая программа.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Настоящая программа по хореографии, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста.

При организации образовательной деятельности в программе предусмотрено: максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; участие родителей в процессе обучения и совместных танцевальных праздниках; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, в настоящей программе внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности, на последнем этапе обучения больше внимания оттачивается танцевальное мастерство детей.

### **1.5. Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей у учащихся

**Задачи:**

#### ***Развивающие***

##### ***Развивать:***

- двигательные способности; двигательную активность
  - эмоциональную отзывчивость на музыку;
  - умения и навыки:
    - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
    - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
    - партерный экзерсис: повышение гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
    - выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
    - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Скорректировать** минимальные нарушения физического развития (нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц).

#### ***Воспитательные:***

##### ***Воспитывать:***

- активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;

- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

### ***Образовательные***

#### ***1 год обучения***

##### ***Познакомить с***

- историей, терминологией танца;
- едиными правилами поведения в хореографическом классе и требованиями к внешнему виду на занятиях;
- темпом, ритмом, амплитудой движений;
- основными элементами партерной гимнастики.

##### ***Научить:***

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- работать импровизированно, в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастике.

#### ***2 -3 годы обучения***

##### ***Совершенствовать знания***

- о терминологии танца;
- о темпе, ритме, амплитуде движений,
- об основных элементах партерной гимнастики;
- по истории танца;
- о правилах исполнения основных движений танца, поведения на сцене;
- о музыкально-ритмической координации движений в танцевальных элементах.

##### ***Совершенствовать умения и навыки***

- выполнять ритмические комбинации;
- согласовывать музыку и движение;
- технически правильно выполнять двигательные действия;
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- сценической деятельности.

**1.6.Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 5 до 17 лет; состав групп постоянный, может быть разновозрастной, разновозрастной.

**1.7.Срок освоения программы:** 3 года.

**1.8.Форма обучения:** очная

**1.9.Режим занятий:** Занятия проводятся для детей дошкольного возраста по 30 мин., для школьного возраста - 45 минут с переменной в 10 минут, по 1 часу на группу в неделю.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность организовано с использованием групповой формы с учётом индивидуальных особенностей детей. Программа реализуется в группах дети которых обучаются хоровому пению, театральному искусству

## **2. Комплекс основных характеристик**

**2.1. Объем программы:**

Общее количество часов - 108 ч, по 36 ч ежегодно (1,2,3 годы обучения)

## 2.2. Содержание программы

### Первого года обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Основные задачи гимнастики</b></p> <p>Основные задачи гимнастики:</p> <p>1-укрепление опорно-двигательного аппарата;</p> <p>2-развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;</p> <p>развитие выносливости и постановка дыхания;</p> <p>выработка навыков высокой культуры движений.</p> <p><b>Элементы партерной гимнастики.</b></p> <p>1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «День — ночь»</li> <li>• «Змейка»</li> <li>• «Рыбка»</li> </ul> <p>2. Упражнения, развивающие подъем стопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вытягивание и сокращение стопы;</li> <li>• круговые движения стопой;</li> </ul> <p>3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «лодочка»;</li> <li>• «складочка»;</li> <li>• «колечко»;</li> </ul> <p>4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «ступеньки»;</li> <li>• «ножницы»;</li> </ul>	2	16	18

	<p>1. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неваляшка»</li> <li>• «Passe' с разворотом колена»</li> </ul> <p>2. Упражнения развивающие выворотность ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звездочка»</li> <li>• «Лягушка»</li> </ul> <p>3. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Боковая растяжка»</li> <li>• «Растяжка с наклоном вперед»</li> <li>• «Часы»</li> </ul>			
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).</b></p> <p>1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;</li> <li>• наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;</li> <li>• круговые движения головой по кругу и целому кругу;</li> <li>• поднимание и опускание плеч;</li> <li>• поочередное поднимание и опускание плеч.</li> </ul> <p>2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разведение рук в стороны;</li> <li>• подъемы рук вперед на высоту 90°;</li> <li>• отведение рук назад;</li> <li>• подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;</li> <li>• подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;</li> <li>• сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;</li> </ul>	2	16	18



<ul style="list-style-type: none"> <li>• сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;</li> <li>• сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;</li> <li>• сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;</li> <li>• сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны- вверх - в стороны, вперёд – вверх - назад;</li> <li>• вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;</li> <li>• вращения кистями во II позиции;</li> <li>• вращения кистями с руками, поднятыми вверх.</li> </ul> <p>3. Упражнения на развитие поясничного пояса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наклоны корпуса в стороны;</li> <li>• наклоны корпуса вперёд.</li> </ul> <p>4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отведение ноги в сторону на носок;</li> <li>• отведение ноги в сторону на каблук;</li> <li>• отведение ноги вперёд на носок;</li> <li>• отведение ноги вперёд на каблук;</li> <li>• отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;</li> <li>• отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;</li> <li>• подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;</li> <li>• отведение ноги назад на носок;</li> <li>• отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;</li> <li>• отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с</li> <li>• полуприседанием;</li> </ul>			
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подъёмы на полупальцы;</li> <li>• многократные прыжки на двух ногах;</li> <li>• перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;</li> </ul> <p>перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги ноги вперёд на каблук.</p>			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### Второй год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Ритм</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
1.1.	<p><b>Тема 1.1 Музыкально-ритмические игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения, игры и метр: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сильные доли и такт:</li> </ul> <p>Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:</li> </ul> <p>Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.</p> </li> <li>2. Упражнения, игры и фразировка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):</li> <li>• Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):</li> <li>• Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):</li> </ul> </li> </ul>	4	32	36

	<p>3. Упражнения, игры и темп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:</li> <li>• Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:</li> <li>• Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:</li> <li>• Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:</li> </ul> <p>4. Упражнения, игры и динамика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:</li> <li>• Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:</li> </ul> <p>5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Соотношение характеров музыки и движения:</p>			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### Третий год обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Танец</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
1.1.	<p>Тема 1.1. <b>Танец: понятия «мелодия», «поза», «движение».</b></p> <p>1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальный шаг с носка;</li> </ul>	2	9	11

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маршевый шаг на месте;</li> <li>• шаги на полупальцах</li> <li>• легкий бег с поджатыми ногами;</li> <li>• прыжки с вытянутыми ногами;</li> <li>• прыжки с поджатыми ногами;</li> <li>• подскоки на месте и с продвижением.</li> </ul> <p>2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.</p> <p>3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:</p> <p>1) «Ширма»,</p> <p>2) «Птичий двор».</p>			
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Ориентационно-пространственные упражнения .</b></p> <p>1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение материала 1 год обучения;</li> <li>• Изучение многоплановых рисунков и фигур:</li> <li>• линейных (плоскостных): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);</li> <li>• 2 вертикальные колонны;</li> <li>• 2 горизонтальные колонны;</li> </ul> </li> <li>• объёмных: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 круга;</li> <li>• «круг в круге»;</li> <li>• 2 «цепочки».</li> </ul> </li> </ul> <p>2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из линейных в линейные:</li> <li>• из шеренги в 2 шеренги;</li> <li>• из шеренги в 2 колонны;</li> <li>• из колонны в 2 шеренги»;</li> </ul>	-	10	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• из колонны в 2 колонны;</li> <li>• из линейных в объёмные:</li> <li>• из шеренги в 2 круга;</li> <li>• из колонны в 2 круга;</li> <li>• из шеренги в 2-е «цепочки»;</li> <li>• из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.</li> </ul> <p>3. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.</p> <p>4. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из линейных в линейные:</li> <li>• из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;</li> <li>• из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;</li> <li>• из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.</li> <li>• из объёмных в объёмные:</li> <li>• из 2-х кругов в 2-е «плетня»;</li> <li>• из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.</li> <li>• из линейных в объёмные:</li> <li>• из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;</li> <li>• из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.</li> <li>• из объёмных в линейные:</li> <li>• из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;</li> <li>• из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.</li> </ul> <p>5. Повторение различного вида шагов темы 2. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.</p>			
1.3.	<p>Тема 1.3. <b>Танцевальные элементы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальные шаги и ходы:</li> <li>• Скользящий шаг ( pas glisse');</li> <li>• Па польки вперед и боковое;</li> </ul>	-	15	15

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas chasse' вперед, назад</li> <li>• Русский переменный ход.</li> <li>• Русский дробный ход (по 1/8).</li> <li>• Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.</li> <li>• В ритме полонеза;</li> <li>• В ритме польки.</li> </ul> <p>Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.</p>			
	<b>ОБЪЕМ программы:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

#### ***Личностные:***

- активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Умения и навыки:***

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

##### ***Развиты:***

- Партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- Выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

#### ***Предметные:***

##### ***1 год обучения:***

##### ***Знания:***

- истории и терминологии танца;
- единых правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- о темпе, ритме, амплитуде движений.

##### ***Умения и навыки:***

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- работать импровизированно, в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики

##### ***2 -3 годы обучения***

***Предметные:***

***Знания:***

- терминологии танца;
- о темпе, ритме, амплитуде движений,
- основных элементов партерной гимнастики;
- истории танца;
- правил исполнения основных движений танца;
- правил поведения на сцене;
- музыкально-ритмической координации движений в танцевальных элементах.

***Умения и навыки***

- выполнять ритмические комбинации;
- согласовывать музыку и движение;
- технически правильно выполнять двигательные действия;
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- сценической деятельности.



### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3. 1. Учебный план

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	<b>Раздел 1 «Гимнастика»</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1.1	Тема 1.1. Основные задачи гимнастики	2	16	18	
1.2.	Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	2	16	18	
	<b>Объем программы:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	концерт, мониторинг

#### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	<b>Раздел 1 «Ритм»</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1.1	Тема 1.1. Музыкально-ритмические игры	4	32	36	
	<b>Объем программы:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	концерт,

					мониторинг
--	--	--	--	--	------------

**Третий год обучения»**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	<b>Раздел 1 «Танец»</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1.1	Тема 1.1. Танец: понятия «мелодия», «поза», «движение»	2	9	11	
1.2.	Тема 1.2. Ориентационно-пространственные упражнения	-	10	10	
1.3.	Тема 1.3. Танцевальные элементы	-	15	15	
	<b>Объем программы:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	концерт, мониторинг

**3.2. Календарный учебный график  
театр «Сказка»**

**Гр.№ 1, 3 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
	п	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущая и промежуточная и текущая аттестация				зачет									публичный отчет												концерт				мониторинг								
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4								
Объем.	36 учебных часа																																				

**Гр.№ 2, 1 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	Т	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	
	П	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Текущая и промежуточная и текущая аттестация				зачет									зачет													концерт				мониторинг							
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4				4				4			
Объем	36 учебных часа																																				

**Гр.№ 4, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март			апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Т	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
	П	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущая и промежуточная и текущая аттестация				зачет									публичный отчет												концерт				мониторинг							
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4			4				4				
Объем	36 учебных часа																																			

**Гр.№ 5, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	Т	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	П	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущая и промежуточная и текущая аттестация				зачет									зачет													концерт				мониторинг							
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4				4				4			
Объем	36 учебных часа																																				

**театр «Юность»  
Гр.№ 1, 3 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов	т	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	п	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Текущая и промежуточная и текущая аттестация				зачет									публичный отчет												концерт				мониторинг									
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4									
Объем	36 учебных часа																																					

Гр.№ 2, 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	п	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Текущая и промежуточная и текущая аттестация				зачет									публичный отчет												концерт				мониторинг								
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4								
Объем	36 учебных часа																																				



### 3.3. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Куковеровой Ольгой Сергеевной.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная (итоговая аттестация) - в конце учебного года (май).

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела

Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – показ упражнений, концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты показательных выступлений.

Критерии уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Шаблоны критериев в приложении 1.

### 3.5. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, игра, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, практические занятия.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения.

***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

### 3.6. Список литературы

#### *Основная:*

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

#### *Дополнительная:*

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

#### **4. Иные компоненты**

Листы диагностики предметных, метапредметных, личностных результатов  
(приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)