

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол №12 от 29.05.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 29.05.2018 г № 114-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школа современного танца «Эдельвейс»  
Хореографическое искусство»**

**Адресат программы:** учащиеся 5 -17 лет  
**Срок реализации:** 5 лет  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Филатова Надежда Павловна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	7
1.7.	Срок освоения программы	7
1.8.	Режим занятий	7
1.9.	Формы обучения	7
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	7
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>7</b>
2.1.	Объем программы	7
2.2.	Содержание программы	8
2.3.	Планируемые результаты	33
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>36</b>
3.1.	Учебный план	36
3.2.	Календарный учебный график	42
3.3.	Условия реализации программы	45
3.4.	Формы аттестации Оценочные материалы	45
3.5.	Методические материалы	45
3.6.	Список литературы	48
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>49</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа современного танца «Эдельвейс» Хореографическое искусство разработана на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.

### 1.2. Направленность программы: художественная.

### 1.3. Актуальность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы по хореографии:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности;

- во-вторых, актуализирующим моментом является и тот факт, что начало XXI в. отмечено интенсивным реформированием экономической, политической и культурной жизни России. При этом задачи развития художественного образования вошли в сферу культурной политики России и выступили предметом активного научно-теоретического осмысления и практико-методического поиска;

- в-третьих, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание обучающимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

### 1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс», состоит в том, что:

Отличительные особенности программы состоит в том, что в настоящей программе:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии с 5 до 17 лет, которое могут освоить дети, подростки;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

### **1.5 Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**Обучить:**

- терминологии современного танца, научить использовать ее в работе;
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- танцевальным знаниям, умениям и навыкам на основе овладения и освоения программного материала.

**Развивающие:**

**Развить:**

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческую инициативу учащихся;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

**Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- художественного и музыкального вкуса и любви к искусству танца вкуса;
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- здорового образа жизни;
- коммуникативных навыков.

## **1 год обучения**

### **Образовательные:**

Обучить:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- партерному экзерсису: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;
- терминологии современного танца;
- упражнениям для развития выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координация движений;
- представлению о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

### **Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- чувства коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- правил поведения в хореографическом классе и требований к внешнему виду на занятиях.

### **Развивающие:**

Развить:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Учащиеся освоят:

- умения саморефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

## **2 год обучения**

### **Образовательные:**

- Обучить:
  - танцевальным знаниям и умениям;
  - свободному владению корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;

- упражнениям для развития гибкости.
  - Расширить знания:
    - о танцах разных народов и различных эпох;
    - об истории развития современных направлений танца;
    - об актёрском мастерстве.

#### **Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- позитивное отношение к товарищам.

#### **Развивающие:**

Развить способности:

- проявлять творческую инициативу;
- логического сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общие цели и пути её достижения; устойчивую потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию.

Умения:

- публичного выступления;
- передать музыку и содержание образа движением;
- фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

### **3 год обучения**

#### **Образовательные**

- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

#### **Воспитательные**

- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

#### **Развивающие**

- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

### **4 год обучения**

#### **Образовательные:**

Обучить:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- движениям стопы;
- общим закономерностям отражения действительности в хореографическом

искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;

- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике;

- терминологии современного танца, будут уметь использовать ее в работе;

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

### **Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- музыкального вкуса и любви к искусству танца;

- навыков здорового образа жизни;

- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- коммуникативной компетенции: навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения договариваться, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Развивающие:**

Развить:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;

- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;

- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;

- творческие способности;

- готовность донести свою позицию до других.

### **5 год обучения**

#### **Образовательные**

- научить работать как в группе, так и индивидуально;

- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;

- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец);

- совершенствовать умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения;

- совершенствование танцевального мастерства.

#### **Воспитательные**

- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;

- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

#### **Развивающие**

- развить эстетическую и общую культуру;

- развить стремление к познанию и творчеству;

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;

- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

### **1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение детей, подростков 5-17 лет, ранее не занимавшихся танцами.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности), а также допускаются смешанные группы, расписание занятий, которых наиболее подходящее обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во 2-ю смену в школе). Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

**1.7. Срок освоения программы:** программа рассчитана на 5 лет обучения.

**1.8. Формы обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий:**

Периодичность занятий: 4 часа в неделю для первого года обучения и 6 часов в неделю для остальных групп, начиная со второго года обучения.

Кроме того, предусмотрен 1 час индивидуальных занятий в неделю для первого года обучения, и 2 часа индивидуальных занятий в неделю для остальных групп, начиная со второго года обучения.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий.

2 год обучения – 1 раза в неделю по 2 академических, 1 раза в неделю по 4 академических + 2 час индивидуальных занятий.

3 год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа + 1 час индивидуальных занятий.

4 год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий.

5 год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа + 2 час индивидуальных занятий.

Занятия проводятся по 30 минут (1 академический час) – дошкольники и младшие школьники (6-7 лет) по 45 минут (один академический час) – школьники.

Место проведения занятий: Занятия проводятся в кабинете № 27 МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество часов 1296 часов, в т. ч: 1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю, 36 недель) и 36 часов индивидуальных занятий; 2-ой, 4-ый и 5-й года обучения – 216 часов (6 часов в неделю, 36 недель) и 72 часа индивидуальных занятий; 3-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю, 36 недель) и 36 часов индивидуальных занятий.



## 2.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		24	8	32	
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	4	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>					
2.1	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Музыкально-ритмические игры		38	5	43	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Ориентационно-пространственные упражнения		24	2	26	
3.3.	Танцевальные элементы		26	17	43	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6		6	
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>36</b>	<b>144+36(и)</b>	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов
<b>2 год обучения</b>						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом

	предмета)					работы на год, историей предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		16	4	20	
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	4	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>					
2.1.	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Музыкально-ритмические игры		16	4	20	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Классический танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	4			4	
3.2.	Экзерсис у станка		14	8	22	
3.3.	Экзерсис на середине зала		14	8	22	
3.4.	Allegro		16	4	20	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		22	8	30	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Джазовый танец</b>					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Экзерсис у станка		22	8	30	
5.3.	Экзерсис на середине зала		22	8	30	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подготовка репертуара</b>					
6.1.	Теория дисциплины	2			2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		30	10	40	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Интегрированные технологии</b>					
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2		2	4	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства	2		2	4	
	<b>Отчетный концерт</b>		6	2	8	
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	Отчетный концерт

<b>3 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		20	3	23	
1.3.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
1.4.	Allegro		14	2	16	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Джазовый танец</b>					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Экзерсис на середине		28	7	35	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подготовка репертуара</b>					
6.1.	Теория дисциплины	2			2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		30	7	37	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Интегрированные технологии</b>					
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	1	3	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	1	3	
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	
	<b>Отчетный концерт</b>		22	3	25	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	<b>36</b>	<b>216+36(и)</b>	Отчетный концерт

4 год обучения						
	<b>Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)</b>	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Экзерсис у станка		20	6	26	
1.2.	Экзерсис на середине зала		18	6	24	
1.3.	Allegro		16	4	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	6	24	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Джазовый танец</b>					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		32	10	42	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Знакомство с техникой модерн-джаз</b>					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Изучение основ модерн джаза		18	6	24	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подготовка репертуара</b>					
6.1.	Теория дисциплины	2			2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		34	18	52	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Интегрированные технологии</b>					
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2		2	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2		2	
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	Изучают основы правильного дыхания
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	Изучают анатомическое строение тела
7.5.	Основы самомассажа		2		2	Изучают основы самомассажа

	<b>Концертные выступления</b>		18	10	28	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	<b>Концертные выступления</b>
<b>5 год обучения</b>						
	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	Знакомятся с техникой безопасности, планом работы на год, историей предмета
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1	Теория дисциплины	2			2	
1.2	Экзерсис у станка		16	4	20	
1.3	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
1.4	Allegro		10	2	12	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец</b>					
2.1	Теория дисциплины	2			2	
2.2	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1	Теория дисциплины	2			2	
3.2	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Брейк</b>					
4.1	Теория дисциплины	2			2	
4.2	Изучение основ верхнего брейка		12	4	16	
4.3	Изучение основ нижнего брейка		6	2	8	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Партнеринг. Трюки.</b>					
5.1	Теория дисциплины	2			2	
5.2	Изучение трюковых элементов в паре		12	4	16	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ</b>					
6.1	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Джазовый танец</b>					
7.1	Теория дисциплины	2			2	
7.2	Экзерсис на середине зала		32	16	48	

<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Подготовка репертуара</b>					
8.1	Теория дисциплины	2			2	
8.2	Экзерсис на середине зала		34	18	52	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Интегрированные технологии</b>					
9.1	Изучение основ музыкальной грамоты · Индивидуальные занятия: Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	4	Изучают основы музыкальной грамоты
9.2	Изучение основ актерского мастерства · Индивидуальные занятия: Изучение основ актерского мастерства		2	2	4	Изучают основы актерского мастерства
9.3	Изучение основ правильного дыхания ·		2		2	Изучают основы правильного дыхания
9.4	Ознакомление с анатомическим строением тела ·		2		2	Изучают анатомическое строение тела
9.5	Основы самомассажа · Индивидуальные занятия: Основы самомассажа		2	2	4	Изучают основы самомассажа
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		20		20	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>74</b>	<b>934</b>	<b>288</b>	<b>1008+28 8(и)</b>	

## **2.3 Планируемые результаты:**

### **Предметные:**

1. Учащиеся освоят:
  - терминологию современного танца;
  - танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. Учащиеся научатся
  - использовать в работе терминологию современного танца;
  - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
  - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - работать импровизированно;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
3. Наличие:
  - координации и пластики, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.

### **Метапредметные:**

- чувство ритма, музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческая инициатива;
- ловкость, выносливость и физическую силу;
- самостоятельность, в т.ч. при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

### **Личностные:**

У учащихся будут проявляться:

- художественный вкус;
- позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- интерес к здоровому образу жизни;
- коммуникативные навыки;
- музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

## **1 год обучения**

### **Личностные:**

Будут проявляться:

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувства ритма, музыкальности;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- знание единых правил поведения в хореографическом классе и требований к внешнему виду на занятиях.

### **Метапредметные:**

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Учащиеся освоят:

- саморефлексии;

- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

### **Предметные:**

Умения:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;

- работать импровизированно;

- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

- гибкость суставов, улучшится пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;

Развиты выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

Знания:

- терминологии современного танца;

- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

- об актёрском мастерстве.

## **2 год обучения**

### **Личностные:**

• Проявление:

- устойчивой потребности к самообразованию, физическому самосовершенствованию;

- позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;

- этикета и грамотной манеры поведения в обществе;

- музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

• Соблюдение правил групповой работы,

### **Метапредметные:**

• Опыт публичного выступления;

• Способности:

- проявлять творческую инициативу;

- логического сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

• Умения:

- определять общие цели и пути её достижения;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные:**



- Умения:

- свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
- развита гибкость;
- умение передать музыку и содержание образа движением;
- фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

- Знания:

- о танцах разных народов и различных эпох;
- истории развития современных направлений танца.

### **3 год обучения**

#### **Предметные**

##### **Умения:**

- двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- самостоятельно работать над ошибками;
- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

#### **Личностные**

- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- привлечение родителей к участию в работе творческого объединения.

#### **Метапредметные**

- развитие аналитического, пространственного, образного мышления;
- формирование навыков креативного мышления в работе над хореографическими образами.

### **4 год обучения**

#### **Личностные:**

- музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- навыки здорового образа жизни;
- устойчивая потребность на основе нравственных ценностей мировой и отечественной художественной культуры, к приобщению к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия.
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- этические чувства, доброжелательность и отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Метапредметные:**

##### **Умения:**

- донести свою позицию до других;
- договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им.
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- желание формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

#### **Предметные:**

- Умения:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног; движения стопы;
- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

- Развиты:
  - координация и пластика, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Знания:
  - общих закономерностей отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
  - терминологии современного танца, будут уметь использовать ее в работе.

## **5 год обучения**

### **Предметные**

умения:

- работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- выполнение хореографической композиции (сольный танец);
- совершенствование умений и навыков актёрского мастерства и сценического движения;
- совершенствование танцевального мастерства.

### **Личностные**

- нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;
- чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

### **Метапредметные**

- эстетическая и общая культура;
- стремление к познанию и творчеству;
- развитие навыков постановочной и концертной деятельности;
- интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

3.1. Учебный план  № п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		24	6	30	
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	4	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>					
2.1	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Музыкально-ритмические игры		38	5	43	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Ориентационно-пространственные упражнения		24	2	26	
3.3.	Танцевальные элементы		26	17	43	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6		6	
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>36</b>	<b>144+36 (и)</b>	творческие показы
<b>2 год обучения</b>						
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>					

1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		16	4	20	
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	4	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>					
2.1.	Теория дисциплины	4			4	
2.2.	Музыкально-ритмические игры		16	4	20	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Классический танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	4			4	
3.2.	Экзерсис у станка		14	8	22	
3.3.	Экзерсис на середине зала		14	8	22	
3.4.	Allegro		16	4	20	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине		22	8	30	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Джазовый танец</b>					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Экзерсис у станка		22	8	30	
5.3.	Экзерсис на середине зала		22	8	30	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подготовка репертуара</b>					
6.1.	Теория дисциплины	2			2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		30	10	40	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Интегрированные технологии</b>					
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2		2	4	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства	2		2	4	
	Отчетный концерт		6	2	8	
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	Отчетный концерт
<b>3 год обучения</b>						
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					

1.1.	Теория дисциплины	2			2	
1.2.	Экзерсис у станка		20	3	23	
1.3.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
1.4.	Allegro		14	2	16	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		20	3	23	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Джазовый танец</b>					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Экзерсис на середине		28	7	35	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подготовка репертуара</b>					
6.1.	Теория дисциплины	2			2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		30	7	37	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Интегрированные технологии</b>					
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	1	3	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	1	3	
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	
	<b>Отчетный концерт</b>		22	3	25	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	<b>Отчетный концерт</b>
<b>4 год обучения</b>						
	<b>Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)</b>	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Экзерсис у станка		20	6	26	
1.2.	Экзерсис на середине зала		18	6	24	

1.3.	Allegro		16	4	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	6	24	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		20	6	26	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Джазовый танец</b>					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		32	10	42	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Знакомство с техникой модерн-джаз</b>					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Изучение основ модерн джаза		18	6	24	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подготовка репертуара</b>					
6.1.	Теория дисциплины	2			2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		34	18	52	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Интегрированные технологии</b>					
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2		2	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2		2	
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	
7.5.	Основы самомассажа		2		2	
	<b>Концертные выступления</b>		18	10	28	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	Концертные выступления
<b>5 год обучения</b>						
	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
1.1.	Теория дисциплины	2			2	

1.2.	Экзерсис у станка		16	4	20	
1.3.	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
1.4.	Allegro		10	2	14	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец</b>					
2.1.	Теория дисциплины	2			2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	4	14	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>					
3.1.	Теория дисциплины	2			2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Брейк</b>					
4.1.	Теория дисциплины	2			2	
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		12	4	16	
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	2	8	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Партнеринг. Трюки.</b>					
5.1.	Теория дисциплины	2			2	
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		12	4	16	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ</b>					
6.1.	Экзерсис на середине зала		14	4	18	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Джазовый танец</b>					
7.1.	Теория дисциплины	2			2	
7.2.	Экзерсис на середине зала		32	16	48	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Подготовка репертуара</b>					
8.1.	Теория дисциплины	2			2	
8.2.	Экзерсис на середине зала		34	18	52	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Интегрированные технологии</b>					
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	4	
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	4	
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		2	
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		2	
9.5.	Основы самомассажа		2	2	4	
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		20		20	

	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>72</b>	<b>216+72 (и)</b>	Участие в конкурсах и фестивалях
<b>программы:</b>		<b>ОБЪЕМ</b>	<b>74</b>	<b>934</b>	<b>288</b>	<b>1008+288 (и)</b>



**3.2. Календарный учебный график**  
**гр.1, гр.3 2 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	ин д	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																														творческие показы							
Всего часов		18+6 (и)			18+8 (и)				30+10 (и)					30+10 (и)					18+6 (и)			18+8 (и)				18+8 (и)				18+8 (и)							
Объем 2016 - 2017 уч. год.		216 учебных часа+72индивидуальных=288																																			

гр.2 3 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль					март				апрель			май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																															Отчетный концерт						
Всего часов		18+3 (и)			24+4 (и)				30+5 (и)					30+5 (и)					18+3 (и)			24+4 (и)					24+4(и)				24+4 (и)			24+4 (и)			
Объем 2016 - 2017 уч. год.		216 учебных часа +36 индивидуальных=252 часа																																			

гр.4 5 год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль					март				апрель			май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	гр	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																															Концертные выступления						
Всего часов		18+6 (и)			24+8 (и)				30+10 (и)					30+10 (и)					18+6 (и)			24+8 (и)					24+8 (и)				24+8 (и)			24+8 (и)			
Объем 2016 - 2017 уч. год.		216 учебных часа +72 индивидуальных=288 часа																																			

**гр.5 1 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель			май				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																													Концертные выступления								
Всего часов		12+3(и)			16+4(и)				20+5 (и)					20+5 (и)					12+3 (и)			16+4(и)				16+4(и)				16+4(и)			16+4(и)				
Объем 2016 - 2017 уч. год.		144 учебных часа +36 индивидуальных=180 часа																																			

### 3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографические классы;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

**Промежуточная** (итоговая) аттестация:

1 год обучения – май – открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.

2 год обучения – май – отчетный концерт

3 год обучения – май – отчетный концерт.

4 год обучения – май – концертные выступления.

5 год обучения – май – участие в конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** – тестирование физической подготовки воспитанника перед началом занятий при помощи тестов ОФП; (сентябрь);

- **текущий контроль** (в течение всего учебного года).

**Критерии оценки** предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

Практические навыки, критерии метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов по годам обучения.

### 3.5. Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса* – обучение проходит только в очной форме.

#### *Формы организации учебного занятия*

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Также в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях:

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- оборудованный зал с тренажёрами и зеркалами;
- ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);
- костюмы;
- музыкальное сопровождение;
- раздевалка для мальчиков и девочек;
- душевые кабины (желательны).

#### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический;
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

#### ***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. - 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. - М.: Искусство, 1981. - 270 с.

### 3.6. Список литературы

#### *Основная:*

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.– URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

#### *Дополнительная:*

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Буйлова Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
7. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
8. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
9. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
11. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.



12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос 2002. – 205 с
13. Ивлева Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
15. Курт П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
16. Ливер М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
19. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
20. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
21. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
22. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
23. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
24. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

#### **4. Иные компоненты**

Оценочные материалы (приложение № 1).  
 Календарно-тематический план (приложение № 2).